



El dia a dia, en gran

T'esperen més de 130 botigues i restaurants,
28 sales de cinema, 18 pistes de bitlles i **pàrquing gratuït!**

ZARA

lefties

PRIMARK

DRUNI

PRIMOR

MediaMarkt

ilusiona.

★ KINEPOLIS

La Tagliatella

Mc

splau
SHOPPING



CARXO FADA

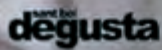
MARÇ MES DE LA CARXOFA

30 DE MARÇ

2025

lentina

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya  Diputació de Barcelona 

 **SOM GASTRONOMIA**





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Març 2025 · Nº 209

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: José A. Garrido, Josep-Ramon

Mut, Esther García Fernández, José Ángel

Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira,

Marga Solé

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Archivo TMB (1970)

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Mucho que celebrar (pero queremos más)

El metro es el medio de transporte urbano por antonomasia. Una ciudad no es una ciudad de verdad hasta que tiene metro. Barcelona ha sido históricamente una ciudad moderna, pero no fue una urbe cosmopolita con todas las letras hasta que el 30 de diciembre de 1924 el rey Alfonso XIII inauguró la primera línea del suburbano local entre las estaciones de Lesseps y Plaza Catalunya (en la actual L3). La capital catalana se sumaba así a la carrera por integrar el ferrocarril como transporte urbano de masas de la ciudad, siguiendo la estela de Londres (que abrió la primera línea de metro del mundo, el popular *Tube*, en 1863) y de Madrid, primera ciudad española con suburbano desde 1919. Se cumple un siglo de la efeméride.

Si Barcelona disparó su *capitalidad* con la llegada del suburbano, algo parecido empezó a ocurrir con su área metropolitana cuando los raíles de la antigua Línea Transversal (ahora denominada L1) traspasaron la frontera intangible de la Riera Blanca y conectaron con el barrio de Santa Eulàlia, en L'Hospitalet, el 1 de julio de 1932. La historia no se quedó ahí. La Línea V (denominada L5 desde 1982) llegó al barrio de Collblanc en 1969 (aunque entonces la estación se bautizó como San Ramón, en alusión al contiguo barrio barcelonés) y en 1975, la línea se alargó hasta Pubilla Cases. Un año después la Línea V del metro se plantó en Esplugues (estación de Maladeta, renombrada como Can Vidalet en 1982) y en el barrio de Sant Ildefons, en Cornellà, haciendo el metro mucho más *metropolitano*, con ese matiz de "supramunicipal" de su propio nombre.

Hubo que esperar casi una década que la L5 llegara en 1983 a la estación de Cornellà (ahora, Cornellà Centre) y al 21 de diciembre de ese año que para la L1 se prolongará hasta La Torrasa. Todavía se requirió un lustro más (1989) para que la misma línea abriera andenes en el barrio de Bellvitge y alcanzara la aún estación término (Feixa Llarga, que desde 2003 se llama Hospital de Bellvitge). En 1987, la línea *roja* había llegado de una tacada a La Florida, Can Serra y las estaciones de Just Oliveras y Av. Carrilet, ambas en el Centre de L'Hospitalet.

No ha sido hasta bien entrado el siglo XXI cuando la red metropolitana ha dado su último arreón hacia el Baix Llobregat con la entrada en servicio de las líneas L9 (16 de febrero

de 2016) y L10 (8 de septiembre de 2018), con estaciones en L'Hospitalet y El Prat, dónde está previsto que algún día también llegue la L1 desde el Hospital de Bellvitge. Asimismo, en 2016 se estrenó una nueva estación en la L5 (Ernest Lluch) encajada entre las paradas de Collblanc y Pubilla Cases.

Como reconoce el gerente de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), Xavier Flores, en esta edición de *El Llobregat*, el metro es el rey de la movilidad (el año pasado se validaron 684 millones de viajes) y "uno de los mayores instrumentos de cohesión social" del territorio, porque concede a todo el mundo (que tenga una estación cerca, evidentemente) "la oportunidad de desplazarse, trabajar, estudiar o ir al médico" con un medio de transporte rápido, eficiente y económico.

Tener metro es un indicador de estatus municipal.

"Que tu barrio tenga una parada hace que un piso o una propiedad valga más dinero", reconoce Flores. Por eso no solo es lícito sino imprescindible reclamarlo si se carece.

Como lleva años haciendo Esplugues a la que se le prometió una parada en la puerta del Ayuntamiento en los años 90. No se cumplió, pero que a cambio se recuperó el tranvía con la puesta de largo del Trambaix el 5 de abril de 2004). Aunque el sueño de que la L3 salte desde Zona Universitaria hasta el Hospital de Sant Joan de Déu y la plaza de Santa Magdalena puede hacerse realidad en esta década gracias al próximo traslado del Hospital Clínic a la Diagonal.

Al otro lado del río Llobregat, otros cuatro municipios -Castelldefels, Gavà, Viladecans y Sant Boi- acumulan décadas reclamando el *metro del Delta*, un nexo que los conecte con la trama del suburbano barcelonés y que todo apunta a que verá la luz como una nueva línea de Rodalies -explotada por Ferrocarrils de la Generalitat (FGC)-, aunque el proyecto no se ha acabado de perfilar. Mientras tanto, este 2025 toca brindar por el primer centenario del metro, con el programa de celebraciones "abierto y plural" organizado por TMB. La ocasión lo merece. Hay mucho que celebrar, porque el suburbano es nuestra gran columna vertebral. Esperemos que no haya que esperar otros 100 años para que las ciudades que reclaman unirse al *club* del metro -desde Esplugues a los municipios del Delta y otras- formen parte del entramado. Como se dice en el prefacio a la consagración eucarística: en verdad es justo y necesario. **///**



DESTAQUEM

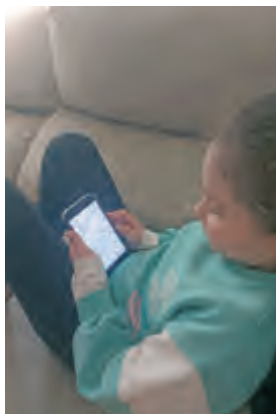
METRÒPOLIS



Eduard Deria, el famoso herrero tradicional de Molins de Rei, expande su arte

[Pág. 8-9]

SOCIETAT



El 68% de los niños de El Prat tiene su primera pantalla antes de los dos años

[Pág. 12 y 14]

La pròxima edició de
e//lobregat
sortirà el 4 d'abril,
com sempre el primer
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA

Los cien años del metro de Barcelona: un periplo con paradas en el Baix y L'H



EN LA FOTO: ESTACIÓN DE ERNEST LLUCH (L5). PESE A LA IMPORTANTE CRISIS ECONÓMICA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA RED DE METRO NO HA DEJADO DE CRECER, EN CONCRETO HACIA L'HOSPITALET Y EL PRAT CON LAS LÍNEAS L9 Y L10 SUD

La vocación metropolitana del transporte público ha afianzado la eficaz red del suburbano en L'Hospitalet, El Prat y Cornellà

El primer convoy de la llamada Línea Transversal (ahora L1) llegó a la segunda ciudad de Cataluña el 1 de julio de 1932

Alex Aragonés

Cien años han pasado desde que el primer tren de la red de metro de Barcelona salió de la estación de Lesseps en dirección a Plaça Catalunya. Desde entonces, el suburbano ha ido creciendo, llegando a nuevos horizontes que han permitido garantizar la conectividad entre la capital catalana y su área metropolitana. “El metro no es solo Barcelona, también es Badalona, Sant Adrià, Santa Coloma y en el ámbito del Llobregat es L'Hospitalet, Cornellà, Esplugues y El Prat”, explica el consejero delegado de Transportes Metropolitanos de Barcelona (TMB), Xavier Flores, sobre la historia de un transporte público que el pasado 30 de diciembre de 2024 cumplió un siglo en el año con mayor pasaje de toda la historia de la red con 684 millones de validaciones. Este broche de oro refuerza un servicio que

llegó por primera vez a L'Hospitalet el 1 de julio de 1932, cuando la línea Transversal (actual L1) abrió la estación Santa Eulàlia, y alargó la línea desde Bordeta (Sants). Ese momento fue el inicio del trayecto hacia el Baix Llobregat, que seguiría en 1973 con la ampliación de la L5 hasta Pubilla Cases, confirmando la vocación metropolitana del metro en zonas fuera de la Ciudad Condal. Tres años más tarde, la línea azul dio un paso más hasta Cornellà con paradas en Maladeta (actualmente Can Vidalet), Can Boixeres y finalmente Sant Ildefons.

Más valor para los pisos

“El metro es movilidad, uno de los mayores instrumentos de cohesión social que da oportunidades a las personas para desplazarse, trabajar, estudiar o ir al médico. Que tu barrio tenga una parada hace que incluso el piso o propiedad valga más dinero. La riqueza llega hasta de esta manera”, añade Xavier Flores sobre la evolución de un transporte que ha sido clave en la transformación de las áreas próximas a Barcelona, don-

de su conectividad ha impulsado los sectores residenciales y comerciales. Esta vocación metropolitana dio su mayor salto con la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992, cuando Barcelona se dio a conocer a todo el mundo, por lo que las redes de comunicación mejoraron con la ampliación de las líneas 1,3 y 4, que penetraron L'Hospitalet con nuevas paradas como la reapertura de Santa Eulàlia en un nuevo emplazamiento, así como la de Torrassa, Can Serra, Florida, Rambla Just Oliveras, Avinguda Carrilet, Bellvitge y Feixa Llarga (hoy en día Hospital de Bellvitge). Unas prolongaciones que también beneficiaron a Cornellà, con las nuevas estaciones de Gavarra y Cornellà Centre (nombre que recibió en 2003 tras denominarse anteriormente igual que el municipio).

“El año 92 fue un salto para toda Barcelona y el ámbito metropolitano. Fue el momento de la L2 y de hacerla crecer, pero no hemos parado en los últimos años. Ha habido una crisis económica muy importante, pero el metro, especialmente en el Llobregat, no ha dejado de crecer con la L9 y L10 sud. Aspiramos a que continúe creciendo”, apunta el



A LA IZQUIERDA: UNO DE LOS AMPLIOS ANDENES DE LA ESTACIÓN DE METRO DE LES MORERES (L9) EN EL PRAT. A LA DERECHA: XAVIER FLORES, CONSEJERO DELEGADO DE TRANSPORTES METROPOLITANOS DE BARCELONA (TMB)

consejero delegado de TMB sobre un crecimiento que desde 2008 ha estado marcado por el arranque de la que será la línea automática más larga de Europa, con cerca de 52 kilómetros y 52 estaciones. La ampliación de esta red llegó en febrero de 2016, entre las estaciones del Aeropuerto T1 y Zona Universitària, con un total de 19,6 kilómetros más de metro automático que recibieron la denominación de L9 Sud para diferenciar este sector del que transcurre entre la Sagrera y Can Zam, que pasó a denominarse L9 Nord. Por ello, la red inauguró los intercambiadores de las estaciones de Collblanc y Torrassa, las estaciones de Can Tries / Gornal, Europa / Fira, además de Les Moreres, El Prat Estació, Cèntric, Parc Nou, Mas Blau, Aeroport T2 y Aeroport T1. Dos años más tarde, se inauguró la L10 sud con cinco estaciones, tres de ellas en el tramo compartido con la L9 Sud como son Collblanc, Torrassa y Can Tries / Gornal, todas ellas estrena-

das en 2016; y las dos de nueva construcción: Fonera y Foc. Ya en 2019, se inauguró la estación de Provençana de la L10 Sud de metro, la sexta de la línea, que da servicio al barrio de Santa Eulàlia de l'Hospitalet. En ese mismo año también se estrenó la estación Ciutat de la Justícia, la séptima de la L10 Sud, que da servicio al sector de equipamientos situado en la Granvia y a los vecinos de los barrios de Santa Eulàlia y Granvia Sud de l'Hospitalet. El último cambio realizado fue en 2021, cuando se puso en servicio la estación Ernest Lluch de la L5, al límite entre Barcelona y l'Hospitalet, que está intercalada entre las de Collblanc y Pubilla Cases, por lo que es la número 20 de las situadas totalmente o en parte en el término de l'Hospitalet. Una veintena que, junto a las siete en El Prat y las tres de Corne là, suman un total de 30 estaciones fuera de Barcelona, dirección al Baix Llobregat.

Para celebrar este largo viaje de cien años, Transportes

Metropolitanos de Barcelona realizará un año de actividades y puertas abiertas, con actividades que acercarán a los usuarios al pasado y que servirán para realizar un análisis. Hasta el 30 de diciembre de 2025, la red realizará actos conmemorativos. Uno de ellos es la apertura de espacios que normalmente no son accesibles para la ciudadanía como son las estaciones fantasma, los simuladores en los que los agentes de metro aprenden a llevar los trenes de las líneas convencionales, el centro de control o la antigua escalera de caracol de Urquinaona. “Queremos que la celebración sea global y todas las paradas sean una referencia del centenario de cuando se inauguraron y abrieron. La idea es que sea actos abiertos a todos los ciudadanos del ámbito metropolitano”, destaca.

Cronoescalada y carrera nocturna

TMB también realizará dos grandes carreras abiertas a toda la ciudadanía. Una cronoescalada, que se realizará en la estación de metro El Coll / La Teixonera, la más profunda de la red con 74 metros de profundidad, y una carrera nocturna en el metro que, además, tendrá un fin solidario para dar visibilidad y captar fondos por la lucha contra la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), la causa solidaria escogida este año por los profesionales de Transporte Metropolitano de Barcelona.

Otro de los grandes protagonistas del centenario serán los más de 4.000 profesionales que conforman la red de transporte público y que hacen posible que funcione todos los días. Por ello, el programa del centenario cuenta con actividades específicas para la plantilla con un concierto exclusivo en L'Auditori y una fiesta de inauguración de la exposición de los trenes históricos restaurados. Además, se presentarán los Nuevos uniformes que llevarán los trabajadores.

“100 años son unos cuantos. Evidentemente estamos contentos de poder llegar y en un año que ha estado de récord. Es una oportunidad para nosotros tanto para reforzar internamente a los trabajadores el orgullo que es trabajar en una empresa centenaria, que presta este servicio a la ciuda-

Continúa en la página 6 ➡

El futuro se amplía: próxima estación, Esplugues



El futuro del metro y el Baix Llobregat también pasa por la conexión de otras líneas con otras ciudades de la comarca catalana. Es el caso de la L3, donde la construcción del nuevo Hospital Clínic en Barcelona, en las actuales pistas polideportivas de la Universitat de Barcelona (UB) en la avenida Diagonal, transformará Esplugues, generando oportunidades y permitiendo la prolongación de la línea del metro hasta la puerta del ayuntamiento de la ciudad, uniendo en una red al centro hospitalario con el de Sant Joan de Déu. No obstante, este crecimiento depende de la Generalitat de Catalunya y el Departament de Territori: “Es quien lo impulsa, pero sí que hay proyectos para poder llegar a Esplugues y que tenga continuidad en un futuro hacia Sant Joan Despí o Sant Feliu. Son proyectos que existen, pero el de Esplugues está muy avanzado”, afirma Xavier Flores.

→ Viene de la página 5

danía, y de cara a la ciudadanía que sepan que tienen una red de metro muy potente y moderna”, culmina Xavier Flores sobre un siglo bajo tierra en el que se muestran satisfechos con la percepción ciudadana sobre el servicio que prestan: “Siempre creemos que se tiene que mejorar, pero estamos contentos con la percepción de los usuarios.

En el ámbito metropolitano, el 50% de los desplazamientos de transporte público se hacen en metro. Si más de millón y medio de usuarios que cada día desplazamos en lugar de ir bajo tierra tuvieran que ir en superficie, sería un reto que sería imposible para la ciudad. Nuestro objetivo es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. El hecho de utilizar el metro es sobre todo para que la gente perciba que de esta manera es más cómodo y rápido y pueda llegar. La calidad de vida mejora, es nuestro principal objetivo y esperamos que los próximos cien años continuemos”. **///**



LA ESTACIÓN BARCELONESA DE PASSEIG DE GRÀCIA (ANTES ARAGÓN) DE LA L3 SE HA REDECORADO AL ESTILO 'VINTAGE' PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO

EL PRISMA

Metro Averno

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Entre los romanos el mundo subterráneo era el Averno, el infierno. Y para muchos de los 3.800 empleados del Metro de Barcelona es la falta de luz natural y el permanecer muchos -unas 40 horas a la semana sin ella- lo que les hace necesario hasta un equipo de psicólogos de apoyo. Con el tiempo menudean las conductas raras y faltas de empatía. La OIT sostiene que 15 años de trabajos nocturnos reducen la esperanza de vida en 5 años. Los “motoristas” sufren además los efectos de los arrollamientos a suicidas que les miran a los ojos muchas veces. Después de los levantamientos de cadáver, tienen las protestas por retraso del público y su manía de fotografiarlo todo.

El metro de Barcelona celebra su primer Centenario (30-12-1924) con numerosos actos públicos, recordándonos la colaboración del capital privado inicial con una participación municipal, hasta ser predominante y ser principal en la gestión de la compañía. Hay que recordar a los “murcianos” que cuando el sector minero murciano entró en crisis, emigraron en masa (100.000) a Cataluña en barco, ferrocarril y con el bus de Lorca (30 horas) hacia las obras de la Expo'29 barcelonesa y del Metro, habitando en chabolas en La Torrassa (la ‘Murcia chica’), Collblanc y el Bon Pastor. A pesar de ser necesarios, fueron mal acogidos, se habló de deportarlos; hasta el punto que solo la CNT los afilió.

Pero nunca el coste del billete ha cubierto los gastos del servicio de esta magna obra y siempre son necesarias las subvenciones. Aunque las diversas huelgas que se van produciendo siempre insisten en el enorme coste salarial de la alta dirección que los diversos partidos han impuesto. En estos desacuerdos laborales existe el importante tema de la aluminosis que aún pueden generar elementos de las instalaciones y máquinas.

En la contra sindical está el retardar la automatización del servicio, como ya ocurre en todas las modernas redes de metro. En Barcelona, la línea 9 es un ejemplo inspirativo para todas las demás que existen o se construyen (algunas con un sobrecoste presupuestario del 251%) porque sigue la obsesión catalana por el soterramiento de líneas, que encarece las obras. También las nuevas líneas del Metro de Madrid están automatizadas y qué decir de las de Shanghái, Tokio y muchas otras grandes urbes.

El cine goza rodando escenas en el metro es el caso de ‘Pelham 1,2,3’, un film USA, donde un grupo de bandidos

secuestran un convoy y amenazan con muertes si no se accede a su chantaje millonario. El thriller del mismo título inspiró dos versiones. Y esto nos lleva al fallido film de terror español ‘Estación Rocafort’, que fantasea con poca fortuna sobre desapariciones y fantasmas en esta tranquila parada de la línea 1. Sin embargo, aquí sí se produjo el 12 de abril del 1924, un terrible accidente laboral con 11 muertos y 9 heridos entre inmigrantes murcianos que ocasionó un agujero de 50 metros que provocó el pánico. También esta parada tuvo un número inusual de suicidios y diversas caídas de empleados. La película no aprovecha estos hechos con fortuna.

Entre el 18 y el 19 del enero 2008 un grupo de 11 yihadistas pakistaníes residentes en el Raval preparaban un atentado suicida con explosivos en la línea 1, en un punto donde las emergencias tenían difícil acceso. Gracias a un “infiltrado” del Servicio Secreto francés, la CIA y el CNI fueron detenidos y condenados a penas de cárcel. En 2005 y hasta 2017 el metro de Londres sí ha sufrido sangrientos atentados por elementos islamistas. Antes de esos ataques, la secta elitista japonesa AUM programó diversos ensayos con cianuro contra el sistema de refrigeración del metro de Tokio, sin éxito pero en 1995 se decidieron atacar con el letal gas sarín a cinco trenes, provocando 13 muertes y más de 6.000 afectados con lesiones diversas. El libro ‘Underground’, del casi Nobel Haruki Murakami, relata con detalle lo ocurrido, entrevistando a empleados y víctimas. Los dirigentes de la secta fueron ahorcados. Sin embargo la secta sigue bajo vigilancia.

No por esos peligros latentes millones de usuarios dejan de usar este rápido transporte. Durante el covid-19, el transporte público quedó muy afectado. Las mascarillas se impusieron, como en los metros asiáticos. Ahora son ya escasas las personas portadoras en nuestro transporte público. No sé si por fobia, agorafobia o la muy específica siderodromofobia, de aprensión al transporte por tren o metro, pero yo he conocido a personas que presumen de no haber tomado nunca el metro. Tal vez por el hedor, como los adinerados coreanos de la película ‘Parásitos’ que tratan de olisquear el “olor a



pobre” de su chofer; porque es cierto lo del “olor a humanidad” del metro, tal vez los perros y gatos contribuyan a ello. Este submundo ha servido en nuestra ciudad como refugio de los bombardeos italianos -hay una recuperación de túneles de la guerra civil- y estamos viendo en Kiev que de nuevo el metro

sirve a los civiles para protegerse. La Protección Civil debería chequear la utilidad de nuestra red.

Nuestro metro tiene lacras peores que su mal olor. La primera es el soniquete que nos advierte de que hay cartelistas entre el pasaje del convoy. Los motoristas conocen las caras de los “multireincidentes” ladrones y nos avisan con voces grabadas. Los ‘seguratas’ -miran, entran, salen- temen a las pandillas (cuentan ya con gas pimienta) y todos esperamos desde hace mucho el descenso al averno de los policías municipales y mosso. La dejadez o desacuerdos de sus mandos lo retrasa. La prueba última es el juego de arriba y abajo que se traen con los ‘manteros’ africanos; a quienes temen porque se les resisten e incluso se tiran a las vías en ocasiones. Ahora se han instalado en los andenes haciendo peligroso el circular por ellos para el tránsito a los vagones. Nadie les impide que vendan sus artículos ilegales. Las buenas maneras de urbanismo elemental se olvidan con la entradas a los vagones sin dejar salir a los de dentro. También los asientos reservados a los vulnerables son en la práctica asientos ocupados por insensibles viajeros, mientras niños, embarazadas, ancianos y minusválidos padecen de pie. Los 469 millones de viajeros (2024) aún no precisan “empujadores” como en Tokio. Stop por suerte a fumadores, patinetes y bicis eléctricas. Hay muchas ratas y filtraciones.

Excavar el subsuelo es peligroso y caro y por esto resulta lamentable el abandono de 7 estaciones de metro y de la semi-enterrada galería Avenida de la luz de la calle Pelayo-Rambla. Junto a la interminable línea 9, a pesar de sobrecostes y de un calendario de ejecución que se prolonga y que empalma crisis y paros relacionables con la política. A pesar de todo los 100 años de Metro son un hito ciudadano, sin ninguna duda, mejorando lo presente. **///**

PANTALLES, FES-NE
UN BON ÚS
NO UN ABÚS

VOLS SER
 UN **NPC** AMB 0% DE
PERSONALITAT ?



O VOLS SER
 EL **PROTAGONISTA**
 DE **LA TEVA VIDA** ?



T'ajudem a aprofitar el teu PRIME!

T'esperem a:

Punt de Salut Jove Avinguda del Carrilet, 312, planta -1 ☎ 678 020 803

Oficina Jove Carrer de l'Ermita de Bellvitge, 40 @ @joventutLH

Torre Barrina Carretera de Collblanc, 67 @ @lhinovaciosocial

i a totes les **biblioteques** de L'H! www.bibliotequeslh.cat



Vine i tindràs un **REGAL***
 per organitzar-te! No badis!

*A partir de l'11 de març i fins a esgotar-ne
 les existències.

+ INFO

www.l-h.cat/salut



**Diputació
 Barcelona**



Ajuntament de L'Hospitalet



‘Tankozai’ La lluita per la forja

L'ASSOCIACIÓ 'TANZOKAI' FA PROMOCIÓ, PEDAGOGIA I FORMACIÓ SOBRE FORJA I GANIVETERIA I ARTÍSTICA DE FORMA PROFESSIONAL I OBRIRÀ TALLERS A SANT ANDREU DE LA BARCA I SANT VICENÇ DELS HORTS (FOTO: EDUARD DERIA)

El fargaire de Molins de Rei, Eduard Deria, pràcticament l'únic amb titulació en forja tradicional japonesa, expandeix el seu art

L'artesà molinenc transmet l'ofici formant professionals als seus tallers especialitzats en ganivets fets amb tècniques tradicionals

Marc Argudo

La forja és un dels molts oficis que, actualment, es troben en perill de desaparèixer davant la dinàmica predominant dels productes industrials per sobre dels artesans. És per això, que hi haurà diversos treballs que se substituiran per altres de nous que avui dia no s'han creat i, per tant, no es poden conèixer. Malgrat això, hi ha professionals de la forja que lluiten perquè no acabi morint aquesta feina tan tradicional que porta generacions de treball a l'esquena. Un dels coneixedors d'aquest ofici, i que segueix lluitant per la seva permanència, és l'Eduard Deria, que ha fet tasques de forjatge des de 1995. És de Molins de Rei i va aprendre forja tradicional japonesa, obtenint una titulació pràcticament única a tota Europa. La forja no ha estat la seva feina principal durant aquests anys, sinó que ha estat un aprenentatge instigat i provinent per una tradició familiar, tenint així una importància fonamentalment emocional amb els treballs de forja. Aquesta passió i cura per la professió perillant el va acabar impulsant a fer una associació que porta al context contemporani actual la tradició ganivetera, bolcant-se en la seva promoció i perduració tant al Baix Llobregat com arreu de tot el territori.

Tot comença dins el Parc Natural de Collserola amb una associació de caràcter mediambiental, situada en plena muntanya, focalitzada en treballs de recuperació de varietats antigues de fruita i verdura del Baix Llobregat, però

el 2020 amb l'arribada del confinament per la Covid-19 i vist que la gent no podia sortir de les poblacions per les restriccions, es van començar a fer diferents cursos de tècniques diferents de Can Santoi, pertanyent a Molins de Rei, un dels cursos va estar el de forja, el qual va tindre èxit i va crear noves necessitats en fer-ne més cursos, als quals van assistir més de 1.000 persones en sis mesos. Així doncs, el moment post-pandèmia va significar un punt d'inflexió per passar una associació mediambiental a una que fa promoció, pedagogia i formació sobre la forja, principalment de ganiveteria i artística de forma professional.

Inicialment, els tallers eren d'un únic dia en què els alumnes, en unes cinc hores, aprenien al taller a fer un ganivet de forma artesanal tal com va aprendre l'Eduard. Amb el temps i davant l'alta demanda i interès dels alumnes es van començar a fer els cursos amb una durada igual a la d'un curs acadèmic. Actualment, estan amb el 5è curs que donen, tot sota el nom de *Tanzokai*, nom que rep l'associació successora, la qual es fan tasques sense ànim de lucre, creada arreu del gran interès per l'ofici i que significa "forjador" en japonès. Davant del gran interès que van tenir els alumnes amb el projecte molts van deixar de banda la seva professió del moment per dedicar-se professionalment a la feina de ferrer, ja que el 75% d'alumnes han acabat dedicant-se, expandint així també el nom de *Tanzokai* per tot l'indret català, a Espanya i a Europa.

Tot i que l'associació va començar a Molins de Rei, ràpidament es va estendre al Baix Llobregat i més enllà i compta amb nou tallers, oberts pels mateixos alumnes que van aprendre l'ofici i han decidit dedicar-se professionalment. Aquests alumnes col·laboren amb els seus



UNA DE LES DEIXEBLES DE TANZOKAI TREBALLANT L'ACER (FOTO: E.D.)



tallers amb l'associació, i estan repartits per diferents indrets com: Monistrol de Montserrat, Terrassa o Sarrià de Ter (Girona), entre altres que fins i tot surten de Catalunya com a Còrdova o Gran Canaria. Tot i això, a principis d'any s'obrirà dos nous tallers a Sant Vicenç dels Horts i Sant Andreu de la Barca, mantenint i recordant així els orígens de l'associació que van tenir al Baix Llobregat i el lloc on va començar tot aquest exitós projecte. L'Eduard, com a president i formador de l'organització, a una entrevista concedida a *El Llobregat* veu com el projecte ha estat una "sinergia de coneixement entre els mestres i els alumnes", que s'han acabat convertint també en docents per fer-se eco de la tradició ganivetera arreu dels diferents indrets, obrint els seus propis tallers i convertir-los en espais oberts a l'aprenentatge i la creativitat.

El relleu són joves del Baix

No només gent amb una professió anterior, i que aprenia la forja com una afició, ha estat interessada en els cursos, sinó que també hi ha hagut joves al Baix Llobregat amb un gran interès. Això permet que, tot i que sigui en una mesura més limitada, hi hagi un relleu de la professió i que, a més a més, aquesta tradició tan forta a Catalunya quedi arrelada al lloc hi ha tanta cultura de forja. La tradició ganivetera catalana és un referent arreu del món, a més a més, no hi ha cap curs professional a tot l'Estat ni a la resta d'Europa com el que s'ofereix des de *Tanzokai*, és per això que venen al Baix Llobregat futurs aprenents de ganiveteria de diferents punts del país, i fins i tot de fora com Lisboa o Berlín, a fer els cursos, obrint així a Europa la tradició que es vol preservar des del Baix Llobregat.

Aquest és un dels motius que hi hagi, aproximadament, més de 4.000 persones associades a *Tanzokai* de diferents indrets, i passin unes 5.000 persones mensuals pels tallers. Tanmateix, fa que la cultura, tradició i artesanía de la forja quedi preservada, ja que es tracta d'una tècnica que va ser degradada a un segon pla amb la industrialització, tot i que no tenen la mateixa qualitat ni molt menys, i això es veu també en el preu que es posa. La producció artesanal es



A DALT: UN FORN DE LA FORJA DE TANZOKAI I DOS PROFESSIONALS TREBALLANT PLEGATS EL METALL. A BAIX: DIVERSES EINES I FIGURES (COM UN DRAC GEGANT) FABRICADES ALS TALLERS DEL RECONEGUT ARTESÀ DE MOLINS DE REI (FOTOS: EDUARD DERIA)

tarda més temps que no pas un procés industrial, que amb prémer un botó tens en pocs minuts el producte fet i dins la caixa, afirmava l'Eduard. El producte artesanal necessita una dedicació i un temps per fer de manera curiosa i professional el producte.

Més enllà del vincle emocional que té el mateix Eduard per les arrels familiars, és una feina amb un relleu intergeneracional en perill, davant la baixada de vendes dels productes locals, de primera mà i de qualitat, com són el petit comerç o l'artesanía. Però als cursos s'ha pogut veure com hi ha encara joves de la zona que tenen certa curiositat per la tradició ganivetera. Així doncs, davant la necessitat de tenir joves interessats en l'ofici, l'associació té gran presència a les xarxes socials amb una gran acollida. Aproximadament, arriben al milió de visualitzacions mensuals entre els diferents comptes d'Instagram que té l'associació, on es mostren els diferents treballs que es fan

als tallers, i així atreure aquest públic jove local que es necessita per mantenir la tradició ganivetera.

D'altra banda, és interessant com no només els treballs als tallers queden exclosos a la producció de ganivets, sinó que també hi ha presència de forja artística, on els mestres i alumnes expressen emocions i sentiments per mitjà del ferro. També, hi ha una diversificació de la feina, que ja existia als orígens amb l'associació mediambiental, com són els diferents tallers que no són de forja, sinó que abasten altres àmbits i fan que hi hagi una diversificació en l'aprenentatge de productes artesans, alguns dels tallers més destacables són de fusta natural i joieria. Creant un valor del producte -i també sentimental- superior a anar simplement a la botiga i fer la despesa, ja que com diu l'Eduard: "quan crees un ganivet artesanal no estàs creant-ho per tu, sinó per les teves generacions posteriors". **///**

¿Cómo acertar en la elección de escuela?



LO MÁS RECOMENDABLE ES NO APUNTAR A LOS NIÑOS A UNA ÚNICA ESCUELA SINO CUMPLIMENTAR UNA LISTA CON EL MÁXIMO DE OPCIONES PERMITIDAS PARA QUE LA PLAZA NO SE ADJUDIQUE ALEATORIAMENTE (FOTO: RAWPIXEL EN FREEPIK)

La oferta para el próximo curso escolar en el Baix Llobregat es de 315 grupos de I3 y otros 301 de ESO en centros públicos y privados

Por primera vez en el territorio, durante el próximo curso 2025/26 se tendrá en cuenta la matrícula viva al planificar la oferta de plazas

Ana Ruiz

Marzo es un mes complicado para muchas familias. Deberán escoger escuela. ¿Qué *cole* situar en primer lugar de la lista de preferencias en el trámite de la preinscripción? La puerta de entrada a la vida académica de nuestros hijos está a punto de abrirse en el nivel I3 (antes conocido popularmente como P-3) y, ¡claro!, no queremos equivocarnos. Pero la orientadora educativa Montserrat Oliveras, cofundadora del portal especializado *Educaweb*, insta a padres y madres a respirar hondo y sacudirse todo miedo. “Hay que escoger con tranquilidad absoluta porque existe una premisa básica: si te equivocas, si no te gusta finalmente la elección, puedes cambiar el curso que viene”. Además, “Catalunya dispone de una red educativa muy profesional”, aclara esta orientadora. “Salvo escasas excepciones, el trabajo de los profesionales es impecable. Encontraremos una escuela que se adapte a nuestra familia”, vaticina la experta.

Se trata de tranquilizar a las familias y animarlas a visitar todas las escuelas a su alcance durante las jornadas de puertas abiertas que los centros organizan antes de iniciar el proceso de preinscripción. “Ve, escucha, pregunta, habla con otros padres antes de elaborar la lista”. También ayudarán lo suyo para tomar la decisión visitar el centro, observar el clima que la envuelve y, muy importante: mirar atentamente las paredes de la escuela y lo que hay en ellas, “porque son la comunicación no verbal de una escuela”, asegura Oliveras.

Y una postrera recomendación: “No te limites a apuntar a tu hijo o hija en una única opción”. No te la juegues a una sola carta, sugiere la cofundadora de *Educaweb*. Lo aconsejable es confeccionar una lista con el número máximo de opciones permitidas, de primera a última, según las preferencias o valores de los padres de la criatura. Es importante seguir esta recomendación porque si el *peque* quedara fuera de la primera opción -y no constan otras posibilidades en la escalera de preferencias- el sistema lo recolocará en los huecos que queden libres una vez acabe todo el período de preinscripción. Y en un caso así, la decisión final será absolutamente aleatoria, sin capacidad alguna de influencia por parte de los padres que hayan apostado a una única casilla. ¿Qué otros factores hay que tener en cuenta antes de formalizar la preinscripción escolar? “La proximidad del centro al lugar de residencia es uno de ellos, pero también estudiar el proyecto educativo de las escuelas o institutos susceptibles de nuestro interés”, indica Oliveras.

En el Baix Llobregat, la oferta inicial de I3 en escuelas públicas anunciada por la Conselleria d'Educació para el próximo curso es de 230 grupos (un grupo menos que en este curso). Además, se han previsto 85 grupos en centros concertados, lo que eleva la cifra a 315. La segunda puerta de entrada al sistema se abre con primero de la ESO. La oferta inicial para el primer año de instituto en la comarca es de 216 grupos en los centros públicos (cinco menos que ahora) y otros 85 en centros concertados, lo que supone un total de 301.

En el Baix Llobregat, que se comporta de manera similar al resto de Cataluña, la oferta inicial se va a ajustar a la baja como consecuencia de la menor natalidad. Así, Educació redu-

cirá a partir de septiembre unos 80 grupos de I3 y de primero de ESO para equiparar oferta y demanda educativas. De hecho, el curso 25-26 tendrá 31.000 alumnos de entre 3 y 16 años en el conjunto de Cataluña. En el caso del I3, entrarán 55.955 alumnos, 1.252 menos que este curso; y en 1.º de ESO, 76.973 escolares, unos 5.194 menos que en este curso. Por primera vez, durante el próximo curso se tendrá en cuenta la matrícula viva a la hora de planificar la oferta de plazas. Ésta es una de las principales novedades para el curso que viene. La segunda: en el primer año de infantil la voluntad de la administración es que la mayoría de grupos tengan 20 alumnos por aula o menos.

Este conjunto de cifras responden a las previsiones iniciales. Siempre hay cambios al inicio de curso, cuando los datos de oferta y demanda se ajustan de manera definitiva. Las preinscripciones comienzan este 12 de marzo en infantil y primaria y el 14 de marzo en ESO. Atención a las siguientes fechas: la lista de solicitudes con la puntuación provisional se publicará el 24 de abril y desde ese día hasta el 29 se podrán presentar las reclamaciones. El sorteo del número de desempate será el 8 de mayo y un día después se publicará la lista de solicitudes ordenada. Finalmente, el 16 de junio se conocerá la lista final de alumnos con plaza asignada.

Mientras las familias novatas en los quehaceres de las preinscripciones estudian y planifican este calendario, recuerden, mucha tranquilidad, confianza en el sistema y la profesionalidad de los docentes. Y si la cosa no resulta, no desesperen: en el Baix Llobregat hay 351 escuelas de infantil y primaria y 116 institutos. Queda tiempo para elegir y hay muchas probabilidades de hacerlo con acierto y satisfacción. ///

ROSA MARÍA GALLARDO, Directora del Servei Territorial d'Educació i Formació Professional del Baix Llobregat

“En alguns municipis s’ha acordat una ràtio inicial inferior a 20 per afavorir la distribució equitativa”

Rosa María Gallardo Romero, Barcelona, 1970, és diplomada en Magisteri de Educació Infantil per la Universitat de Barcelona i llicenciada en Psicopedagogia per la Universidad Ramon Llull. Ha exercit com a educadora social, coordinadora de diferents programes d'infància i adolescència y ha trepitjat instituts de secundària com a prestadora de serveis i psicopedagoga. Aquesta és la seva primera preinscripció escolar com a nova directora del Servei Territorial d'Educació i Formació Professional del Baix Llobregat.

Com fa front a aquest mes tan intens per a moltes famílies que han d'escollir l'escola dels seus fills

S'han fet molts esforços previs per una bona planificació. També s'han fet reunions amb les direccions de tots els centres per repassar les actuacions del procés. Les famílies tenen tota la informació a la pàgina web específica del Departament (<https://preinscripcio.gencat.cat/ca/inici>) i el suport dels centres educatius, la inspecció i els Ajuntaments per a resoldre qualsevol dubte que els pugui sorgir. La preinscripció comença el dia 12 de març per EINF i EPRI i el 14 de març per ESO. Ambdues acaben el dia 26 de març.

Una de les novetats: la major planificació de la matrícula viva. Què és exactament la matrícula viva?

És aquella matrícula que es produeix després que la preinscripció està tancada i al llarg del curs escolar. Es pot donar per diverses circumstàncies, ja sigui per arribada d'alumnat nouvingut com per moviments interns d'alumnes que canvien de municipi per qüestions familiars, per exemple.

El Baix Llobregat és una comarca receptora. Afecten molt els

estudiants que arriben un cop el curs ha començat?

Realment som una comarca receptora d'alumnat, en alguns municipis més que en d'altres. Cal però tenir en compte que quan es treballa la planificació, es duu a terme en base a diferents criteris i aquest n'és un. Per tant, l'oferta preveu aquesta necessitat i hi dona resposta.

Altra de les novetats: la baixada de la natalitat continua fer disminuir els grups. Es podrà situar per sota dels 20 els alumnes a cada classe d' 13?

Quan el Departament d'Educació i FP fa la planificació global, ja expliquem que a 13 la ràtio serà de 20 alumnes per grup de forma generalitzada. Però és evident que la realitat no permet que la totalitat de les aules del país puguin sortir inicialment a 20, perquè en alguns territoris no ho permet la densitat de població, els espais... En tot cas, però, la ràtio no supera la normativa. En alguns municipis, ateses les seves singularitats, s'ha acordat una ràtio inicial inferior a 20 per afavorir la distribució equitativa de l'alumnat.

Preveu canvis entre l'oferta inicial prevista i les dades definitives que coneixerem a començaments del curs vinent?

El procés ja preveu que el Departament pugui fer ajustaments entre l'oferta inicial i la definitiva en funció de les necessitats d'escolarització que es constatin en el procés de preinscripció. De fet, habitualment, l'oferta inicial no és la mateixa que l'oferta final, on normalment els grups de centres públics creixen i, per contra, disminueixen a les escoles concertades.

Els últims anys han estat molt intensos a l'àmbit educatiu:

l'avançament en l'inici del curs; les vagues dels docents; l'informe PISA, el debat al voltant l'ús del mòbil...Aquest està sent un curs més seré?

El curs s'està desenvolupant amb normalitat, però està clar que l'educació genera molt interès entre la societat. Volem treballar per millorar el sistema educatiu però també som conscients que l'entorn educatiu necessita d'estabilitat. Estabilitat per als docents, estabilitat per a les famílies i per a l'alumnat. Ens centrem sobretot en cercar la millora educativa, com la consellera d'Educació i Formació Professional ha expressat en diverses ocasions. A nivell territorial, també voldria posar en valor el fet que hem dut a terme la primera edició de la fira de la formació professional a la comarca, amb la implicació activa de molts agents, entre els quals destaquem els centres educatius que imparteixen aquests ensenyaments.

I quina és la previsió pel curs vinent?

De moment estem treballant en la planificació del curs que ve a nivell de grups. Fa pocs dies vam presentar l'oferta inicial per als ensenyaments obligatoris, i tot just la setmana passada vam presentar l'oferta per als ensenyaments postobligatoris. A partir d'aquí, podrem avançar també en les plantilles i en les millores necessàries.

La pregunta del milió: Quins són els reptes de futur? Què hem de fer i no fem per assegurar l'equitat i l'èxit educatiu?

Efectivament aquesta és la pregunta del milió. Si fos fàcil de respondre segurament ja hauríem resolt molts dels reptes que afronta el sistema educatiu. El que sí que hem de posar en valor és que el Departament ha fet passos importants en la lluita contra la segregació, que se segueix impulsant a la preinscripció mesures per un repartiment equitatiu de l'alumnat. I hem de seguir treballant per millorar si cal encara més les mesures actuals. //

Viladecans da una nueva oportunidad a 213 jóvenes

Yganar, ganar y ganar. Y volver a ganar". El entrenador de fútbol Luis Aragonés, el *sabio de Hortaliza*, pronunciaba con pasión este grito de guerra en cada arenga a sus jugadores. Esa tozudez vital y de carácter mezclada con los ingredientes justos de talento e inteligencia llevaron a la selección masculina de fútbol a lo más alto. Pero Aragonés, como ex deportista de primer nivel, conocía a la perfección la derrota. Perder. Se trata de sortear la derrota para vencer. Y eso se logra resistiendo. "Resistir, resistir y resistir. Y volver a resistir". Este podría ser el lema de la Escola de Noves Oportunitats (ENO) de Viladecans, un servicio que funciona en el espacio de Can Calderón y que ha matriculado a 213 jóvenes locales entre 2021 y 2024 paradarles una segunda oportunidad.

¿Quiénes són? Chicos y chicas de 16 a 24 años que derivan a ENO los institutos de secundaria después de haber abandonado prematuramente los estudios y sin siquiera haber superado la ESO, la etapa de educación obligatoria. En otros casos; es el de Iván Rodrigo, las dudas llegaron en bachillerato. "No era lo mío", recuerda. Y decidió cambiar, pero no le salió demasiado bien. "Me planteé hacer algo relacionado con diseño, que requería un examen previo. No realicé bien la inscripción y me quedé sin plaza". Un descuido, un obstáculo burocrático fueron suficientes para que Iván sufriera un revés; aunque él no se dio por vencido. "Un amigo me comentó los cursos que hacían en Can Calderón y allí hice un curso de informática". Aún re-

cuerda el nombre de algunos de sus profesores: Enrique, Luis... que le ayudaron a tomar de nuevo el control de su vida académica hace dos años. Después del curso de informática, siguió un grado de Formación Profesional y no descarta saltar a la universidad. "Hay tantos ciclos que se pueden hacer. La única salida válida no es la del bachillerato para llegar a la universidad", asegura. Iván se muestra convencido en la necesidad de dar una respuesta individual a cada alumno. Ajustar al máximo sus preferencias con el itinerario formativo a seguir. Y apunta a este consejo: "Eres joven y si no consigues en un año lo que te habías planteado, tómate un tiempo. No pasa nada, sigue adelante".

"El abandono escolar prematuro es una lacra", sentencia María José Arcos, directora del Servei de Formació i Ocupació. "Y para hacerle frente necesitamos una mirada social del problema con la implicación de toda la sociedad: escuela, docentes, administración, empresas, familias..." Para la también responsable de ENO el proceso para reducir a cero el abandono escolar incluye cuatro pasos: "Detección, planificación, orientación y acompañamiento". En este sentido, Arcos sitúa la orientación educativa como la gran asignatura pendiente del sistema porque debería "arrancar en primaria y no esperar a cuarto de la ESO". La orientación individualizada de los estudiantes que se matriculan en la escuela de las segundas oportunidades de Viladecans es una de las obsesiones de los técnicos y docentes que allí se dan cita. "La inserción profesional supera el 30% y la reincorporación a la vida formativa es del 60%", concluye la directora del servicio. La segunda ola de ENO, que se propa-



IVÁN RODRIGO

gará entre este 2025 y hasta el 2028, se mantendrá firme en su objetivo final. El de encontrar un lugar para los jóvenes que han fracasado académicamente. Esta escuela, que sirve de paraguas para los institutos de secundaria, invita a los adolescentes a resistir y encontrar un nuevo itinerario educativo. "Trabajamos su autoestima, nuestra respuesta es también emocional" porque, explica María José Arcos, "no podemos permitir que esos chicos estén en casa, sin hacer nada, y se conviertan en eternos receptores de ayudas sociales". ENO insiste en abrir puertas alternativas que pueden acabar en la vuelta a la ESO, al bachillerato, al reenganche educativo en una escuela de adultos o la consecución de un certificado de profesionalidad.

Viladecans lidera la lucha contra el abandono escolar prematuro en el Baix Llobregat. El municipio aprovechó su presidencia al frente de la Red Estatal de Ciudades Educadoras para llevar el reto a Bruselas. Y ha promovido la creación de una red de ciudades catalanas contra el abandono de las aulas. Mientras tanto, el conjunto de Cataluña avanza lentamente. La tasa de abandono se redujo un punto durante el año pasado. Ahora es del 13,73%. Se trata de resistir, pero también de ganar, ganar y volver a ganar al fracaso escolar. El correo eno@viladecans.cat y el teléfono teléfono 93 635 18 04 están abiertos a los jóvenes que busquen una segunda oportunidad. //

El impacto de las pantallas en la infancia

“Es un chupete digital, un canguro fácil”

LA EXPOSICIÓN A LOS DISPOSITIVOS DIGITALES PRODUCE UNA ELEVACIÓN DE HORMONAS DE PLACER, UNA EXCITACIÓN. Y CUANDO MÁS SE CONSUME SE NECESITAN ESTÍMULOS MAYORES PARA MANTENER LA SENSACIÓN DE PLACER

Un estudio realizado por el CAP Disset de Setembre de El Prat y el Ayuntamiento revela un exceso de consumo de los menores

El informe basado en el testimonio de 1.583 familias destapa que el 68% de los niños tiene su primer dispositivo antes de los dos años

Laura García Martínez

Antes era extraño ver a un niño con pantallas y ahora es habitual, está normalizado. Es un chupete digital, es un canguro fácil... Es un recurso con el que el niño se entretiene desde el minuto cero, pero este canguro puede resultar muy caro porque tiene muchas consecuencias negativas”. Son las palabras de Emi Ruiz, enfermera y pediatra del CAP Disset de Setembre de El Prat y especialista en atención familiar y comunitaria. Así es como define los resultados de la encuesta online que realizaron con la ayuda de la Regidoria de Educación de El Prat. Un estudio descriptivo del uso de pantallas en menores hecho a 1.583 familias por profesionales de la atención primaria en El Prat de Llobregat: Un 61% reconoce comer frente a una pantalla y un 36,5% admite que los menores superan las dos horas de exposición a las pantallas incluso entre semana.

Consecuencias como trastornos en el desarrollo psicomotor, en el lenguaje, retrasos en la adquisición de competencias básicas de aprendizaje, trastornos del sueño, baja tolerancia a la frustración, irritabilidad, agresividad, adicción, trastornos del espectro autista, hiperactividad,

déficit de atención... También, entre los inconvenientes que puede generar un uso desmesurado, está el sedentarismo, el aislamiento social o la impulsividad. Sin embargo, su buen empleo sirve para acceder más fácilmente a información de interés, el aprendizaje o la mejora de conexiones familiares a través de videollamadas o conversaciones con aquellos que están más lejos.

Según el diagnóstico sobre el impacto de los entornos digitales en menores de edad realizado por el Ministerio de Juventud e Infancia, la edad media del acceso al primer móvil se sitúa en los 11 años. Casi un 95% de los menores que dispone de móvil lo hace con acceso a internet, y el 90% lo consume de manera diaria. El 98,5% de los adolescentes están registrados en alguna red social.

Consumo con ciertas normas

Sandra es madre de dos niñas, Daniela y Martina, de 11 y 7 años respectivamente. Sus hijas consumen televisión desde que tenían un año, tablet desde los tres o cuatro años y móvil desde los siete aproximadamente. Pero hay ciertas normas, Sandra explica que solo se utilizan tablets y móviles los fines de semana y que el límite son máximo tres horas. Además, en todos los dispositivos tienen implementado el control parental, con contraseña en Youtube. “Siempre piden más tiempo y siempre se ponen más contestonas después de utilizarlas” reconoce la progenitora de las dos niñas.

El pasado mes de junio, el Gobierno aprobó el Anteproyecto de Ley Orgánica para la protección de los menores en los entornos digitales, para obligar a los nuevos dispositivos a instalar, de fábrica, un control parental y un test pediátrico para conocer si se está haciendo un uso adecuado de los dispositivos.

Hay ocasiones en que los dispositivos se utilizan como herramienta del colegio. En el caso de la familia de Sandra, dos veces por semana tienen deberes online. Y a Sandra, como madre, le preocupa el exceso de pantallas: “Se está perdiendo la esencia de buscar la información en papel (enciclopedia, periódicos, diccionarios...), lecturas en libros... También hay demasiada información y cada vez los niños pueden acceder a ella con más facilidad, tanto para lo bueno como para lo malo.”

Según el estudio de Unicef España sobre el impacto de la tecnología en la adolescencia, una de cada cuatro familias tiene discusiones en casa todas las semanas por el uso del móvil o las tecnologías.

Aunque Sandra reconoce que la tecnología ha llegado para quedarse y que debe facilitarnos la vida y no sumar nuevos problemas “Hay muchos recursos y también puedes encontrar actividades interactivas y profesores que enseñan diferentes materias de manera gratuita”. Con-

Continúa en la página 14 ➡

La Catalunya de totes i tots.



Escaneja aquest
codi QR i consulta
el Pla de Govern.



Generalitat
de Catalunya

El Govern de
Tothom

→ Viene de la página 12

cluye, que “Es importantísimo el tiempo de calidad, sin pantallas, para crear relaciones interpersonales y habilidades sociales”. Sus hijas hacen otras actividades, como patinaje, inglés, piscina o robótica.

El diagnóstico del Ministerio de Juventud e Infancia indica que un mayor tiempo frente a pantallas está relacionado con puntuaciones más bajas en campos como comunicación, habilidades para la vida diaria y socialización. Como apunta el experto en neurociencia Michel Desmurget, autor del libro “La fábrica de los cretinos digitales”, esta generación podría ser la primera en tener un coeficiente intelectual menor al de los padres si seguimos esta tendencia. El juego frecuente al aire libre mitiga esta asociación, tanto en cuanto socialización como en las actividades de la vida diaria.

El control parental es una herramienta clave para el filtrado de contenidos, la limitación del tiempo de uso, la geolocalización, y el seguimiento de la actividad. Pero más allá de las funciones de los dispositivos es necesaria la presencia de un adulto.

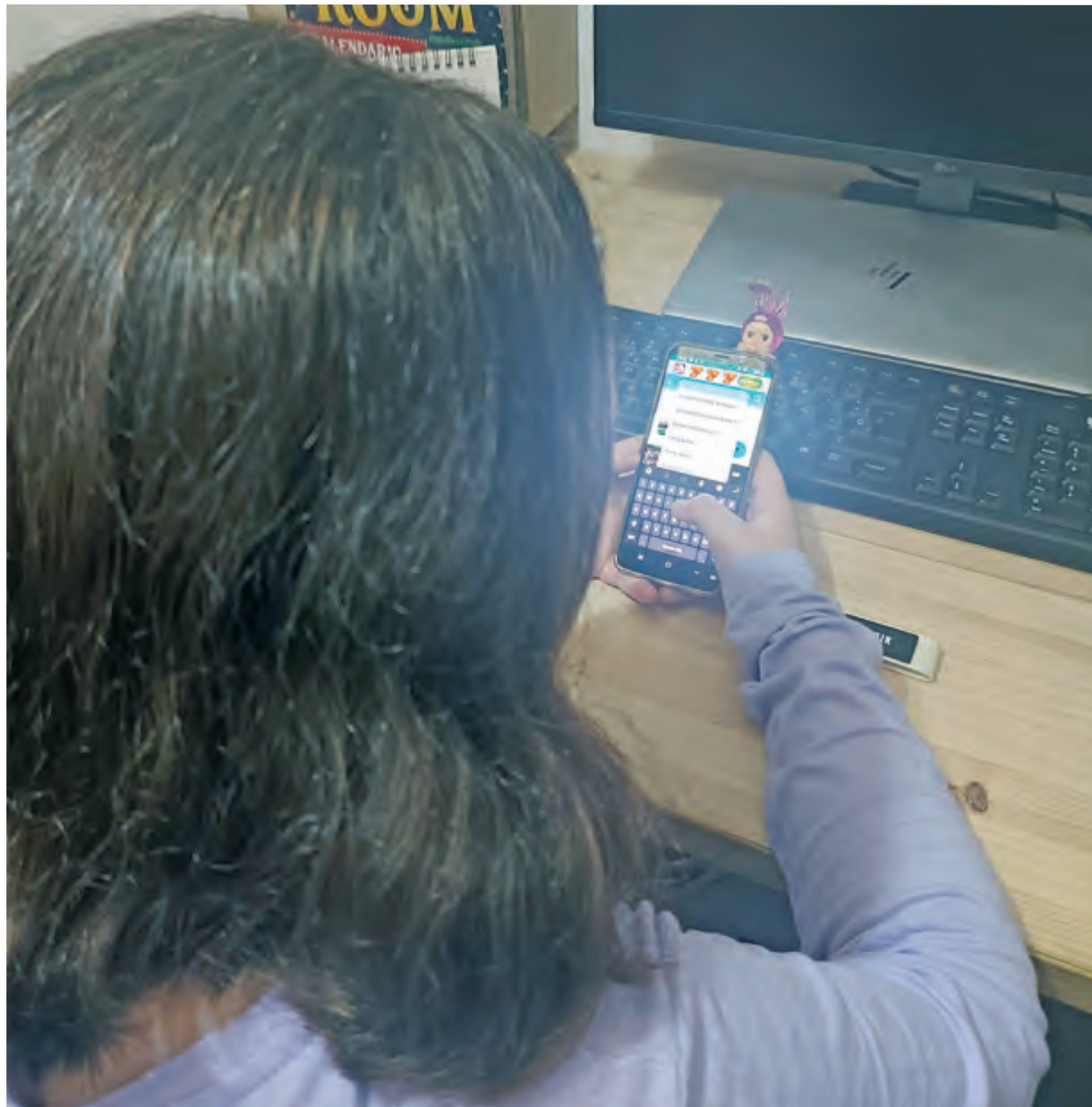
Los padres son conscientes pero...

Emi e Ysandra Fuenmayor, médico de atención familiar y comunitaria y pediatría, creen que los padres son conscientes de los efectos nocivos para la salud pero aún así no atienden a las recomendaciones y siguen utilizando estos dispositivos.

Según datos de UNICEF España, el 15% de los adolescentes españoles presentan síntomas de depresión grave y la tasa de ideación suicida se sitúa en el 10%. Entre el 33% de adolescentes que presentan un uso problemático de Internet, y sin que quede demostrada la relación causa efecto, el indicador de bienestar emocional se reduce a la mitad y la tasa de depresión es más del triple. Además de la parte más oscura de internet (contenido violento, pornografía, ciberacoso, estafas...), Ysandra Fuenmayor explica lo fácil que puede resultar volverse adicto, y el problema creciente que supone en los menores:

“Expuestos a estos dispositivos se pueden sufrir adicciones porque se produce una elevación de hormonas de placer y este placer es limitado, cuando se consume se necesitan más estímulos, mayores, para mantener la sensación de placer. Como en otras adicciones: al alcohol, a las drogas... Es el mismo mecanismo psicopatológico: Se aumenta la excitación de hormonas y esto genera placer y se necesitan más, y más... engancha... Como las redes sociales, los vídeos... Son respuestas inmediatas, satisfacción inmediata.

Esto afecta directamente a la concentración. El uso de las pantallas provoca el desarrollo incorrecto de la corteza prefrontal porque las hormonas excitatorias a esa edad inhiben su correcto desarrollo y no hay control de impulsos, los niveles de cortisol elevados en el tiempo provocan hi-



SEGÚN UNICEF ESPAÑA, UNA DE CADA CUATRO FAMILIAS TIENE DISCUSIONES EN CASA TODAS LAS SEMANAS POR EL USO DEL MÓVIL O LAS TECNOLOGÍAS

peralerta, excitación... Es similar al estrés.”

Xenia, madre de dos hijos de 6 años y 3 meses, explica que en su casa el uso de pantallas es muy limitado. “Entre tiempo con la pantalla y tiempo libre, prefiero lo segundo, que tengan tiempo para aburrirse, para ir explorando”. Para el bebé no existen las pantallas y para la grande existen ciertas normas. Ve la televisión solo el fin de semana, alguna película o dibujos con el tiempo controlado y solo utiliza la tablet para hacer deberes del colegio. Tienen prohibido el móvil de los padres y suelen pasar el tiempo en familia haciendo manualidades o en la naturaleza. Reconoce que le preocupa el impacto de las pantallas en los menores y que puede ser adictivo porque “siempre quieren más”.

Anna, que también contestó a la encuesta, tiene 2 hijos de 7 y 4 años. Los 2 utilizan pantallas y empezaron con 2 años a ver la televisión y algún video en el móvil mientras iban en el coche. Ahora consumen televisión y tablet pero máximo una hora al día. “Intentamos marcar un tiempo antes de su uso, así ellos saben a qué hora deben dejarlo. Y lo utilizan generalmente para entretenimiento, Youtube Kids y juegos, aunque siempre intentamos hacer actividades o excursiones en familia, pasar tiempo en el exterior con amigos...”. La alternativa para evitar las pantallas es buscar planes y salir de casa.

A pesar de eso, Anna reconoce también las ventajas que aporta y que otras generaciones no pudieron disfrutar: “Existen aplicaciones educativas (actividades de matemáticas, inglés...). También existen muchos vídeos educativos que pueden fomentar el desarrollo. Es una muy buena herramienta para aprender

No falsear la edad en las redes

Los profesionales ponen el foco en limitar el tiempo de uso, el contenido y también en no falsear las edades para el acceso a las redes. El impacto de las pantallas en la infancia es un desafío que requiere atención y equilibrio. Si bien la tecnología puede ser una herramienta valiosa para el aprendizaje y la comunicación, su uso excesivo conlleva riesgos significativos. Los datos revelan una exposición temprana y prolongada que, en muchos casos, reemplaza el tiempo de juego, la interacción social y el descanso adecuado. Especialistas y familias coinciden en la necesidad de establecer límites claros, fomentar el tiempo de calidad sin pantallas y educar en un uso responsable. En última instancia, el papel de los padres y cuidadores es clave: su ejemplo y supervisión determinarán si la tecnología se convierte en un recurso enriquecedor o en una barrera para el desarrollo saludable de los niños. ///



Se pueden sufrir
adicciones como
en el **alcohol** y las
drogas porque **engancha**

El Feminisme SUMA!

El compromís de la Diputació de Barcelona amb la igualtat als municipis

Publireportatge

El feminisme ha estat i continua sent una força imprescindible en la lluita pels drets i les llibertats de les dones. Gràcies a l'esforç col·lectiu s'han aconseguit grans avenços en igualtat, però avui dia ens enfrontem a una contraofensiva antifeminista que amenaça aquests progressos. Davant d'aquest escenari, el paper de les institucions públiques esdevé fonamental per garantir que cap dret es perdi. La Diputació de Barcelona, com a ens supramunicipal, s'ha consolidat com un suport clau per als ajuntaments en la implementació de polítiques feministes i treballa perquè la igualtat arribi a tot el territori,

Les administracions locals són essencials per fer efectius els drets de les dones

Per això, la Diputació de Barcelona ofereix suport tècnic, econòmic i estratègic als municipis, dotant-los d'eines per desenvolupar accions transformadores. La seva tasca permet que els ajuntaments, independentment de la seva dimensió i dels seus recursos, puguin posar en marxa mesures concretes per erradicar la desigualtat de gènere i avançar cap a una societat més justa.

Avui podem destacar que a la demarcació de Barcelona s'ha consolidat la igualtat de gènere com a política pública, així com la presència de regidores a la política local, que arriba fins al 47,2%, una xifra molt a prop de la paritat. És el territori amb més dones als ajuntaments –per sobre dels percentatges de Catalunya i d'Espanya– i aquesta xifra s'ha incrementat de forma destacada en els darrers deu anys. Tan-

mateix, les alcaldesses només representen un 28,6%, fet que evidencia la persistència de barreres estructurals per accedir a càrrecs de lideratge també a la política local.

Ara, un dels reptes més urgents és fer front a l'augment dels discursos antifeministes que qüestionen els drets assolits i que promouen la desinformació. Per això, la Diputació treballa per oferir formació especialitzada i assessorament als municipis, i els facilita eines per combatre aquestes narratives i reforçar el relat feminista. A més, impulsa campanyes de sensibilització que posen en valor els avenços aconseguits i que mostren amb dades i experiències concretes l'impacte positiu de les polítiques d'igualtat.

Els èxits del moviment feminista són indiscutibles i han estat possibles gràcies a la implicació d'agents socials i de polítics compromesos amb la causa. La creixent presència de dones en espais de decisió, la consolidació de drets sexuals i reproductius i la lluita contra la violència masclista són alguns dels grans avenços assolits. La Diputació de Barcelona ha tingut i té un paper actiu en aquests progressos, col·laborant amb els municipis per garantir que les polítiques d'igualtat es tradueixin en accions reals i efectives.

No obstant això, encara hi ha grans desigualtats estructurals que cal abordar amb determinació. La bretxa salarial i la precarietat laboral continuen afectant les dones de manera desproporcionada, mentre que la feminització de la pobresa segueix sent una realitat molt preocupant. La manca de responsabilitat en les cures i la baixa representació de les dones en espais de poder són altres obstacles que dificulten el camí cap a una igualtat efectiva. A més, moltes dones pateixen sovint discriminacions per motius d'origen, de raça o d'orientació sexual, fet que evidencia la necessitat d'aplicar una pers-

pectiva interseccional en les polítiques públiques.

Per fer front a aquests reptes, la Diputació de Barcelona impulsa accions diverses que posen al centre el benestar de les persones i el reconeixement del treball de les dones en tots els àmbits. Des del desenvolupament de programes d'empoderament econòmic fins a la promoció de xarxes de suport a víctimes de violència masclista, l'objectiu és garantir que les polítiques d'igualtat siguin una realitat tangible en tots els municipis. Aquest compromís es tradueix en l'acompanyament als ajuntaments per desenvolupar els seus plans d'igualtat, la formació a professionals i la creació d'espais de trobada per compartir bones pràctiques.

L'àmbit local és determinant per impulsar canvis que millorin la vida de les persones. La Diputació ho té clar i aposta per polítiques feministes locals sòlides, treballant en xarxa amb els ajuntaments i amb les entitats socials per construir un territori lliure de desigualtats. La seva tasca permet que municipis petits i grans avancin cap a una societat més inclusiva, on les dones tinguin les mateixes oportunitats que els homes.

El feminisme no és només una lluita de les dones

És un moviment col·lectiu que beneficia tota la societat. Una societat més igualitària és més democràtica, més pròspera i més sostenible. Per això, cal continuar avançant amb determinació, amb la certesa que el Feminisme Suma i que cada acció en favor de la igualtat ens apropa a un futur millor. La Diputació de Barcelona continuarà al costat dels municipis reforçant el seu compromís amb les polítiques d'igualtat i treballant per construir un territori on cap dona es quedi enrere. **///**

Més informació a www.diba.cat/diadores

ÁNGEL EDO, ex-ciclista de Gavà i representant de corredors

“He estat ciclista, però hi ha dies que és inevitable fer la migdiada mirant el Tour”

Angel Edo Alsina (1970, Gavà) porta 42 anys lligat al món de la bicicleta. Com a ciclista, pot presumir d'una carrera professional de 15 anys i un extens palmarès entre el qual figuren fites tan notables com les dues victòries d'etapa al Giro d'Itàlia. Com a representant també pot presumir: molts dels noms més importants del panorama mundial confien en ell, i qui millor que algú que ha viscut en primera persona l'agonia de les curses per a defensar els interessos dels corredors?

Marina Sánchez Tabuenca

Un *sprinter* és un autèntic rara avis en un país de tan marcada tradició escaladora i Edo va haver de fer-se camí en aquesta especialitat en què molts cops havia de ser David contra el Goliat que representaven els grans equips estrangers. Contràriament a l'aferissada lluita cos contra cos que comporta un *sprint*, sempre ha defensat el lema “avui per tu, demà per mi”.

Recordes els teus primers moments al ciclisme?

Tot comença aquí, a Gavà, als 13 anys, en una cursa popular. Jo jugava a futbol sala però tenia una bici de carretera, m'hi vaig apuntar i em va agradar molt, i a partir d'aleshores en bici, em vaig apuntar a la Unió Ciclista Gavà i vaig començar a competir. Més endavant fitxo per l'equip olímpic de Barcelona 92 i aquell mateix any firmo el meu primer contracte professional, amb l'equip Kelme.

Has passat per diversos equips i ara ets manager: és difícil la convivència d'egos dins d'un equip?

No és difícil però s'ha de saber portar perquè tots volem guanyar, tots volem rendir, al món de l'esport professional el teu rendiment marca el teu salari econòmic. Però això és un equip i tothom ho te claríssim, i hi ha dies per a tothom. Quan jo corria, no hi havia tants líders en un sol equip com passa avui en dia amb el UAE on, a més de Pogacar, hi ha corredors que serien líders a molts altres equips. Probablement ara, amb els superequips, sigui més difícil aquesta gestió d'egos que en la meua època, perquè tothom reclama el seu espai. Però l'any és molt llarg, hi ha moltíssim calendari i hi ha espai per a tothom.

És un esport que es fa en equip però és atípic, els companys d'equip poden arribar a ser rivals?

Jo crec que no tant, això passa més amb el motor; aquí és dife-



FOTOGRAFIA ACTUAL D'ÁNGEL EDO. LA SEVA PASSIÓ PEL CICLIME LI VA COMENÇAR ALS 13 ANYS EN UNA CURSA POPULAR I TOT JUST VA COMENÇAR A COMPETIR

rent, aquí els rols estan assumits. Hi ha gent que només està per a treballar, jo he tingut companys que sabien que la seva tasca era treballar: un Jorge Arcas al Movistar o en el seu dia Pablo Lastras o Chente García Acosta, corredors que han marcat una època i que no entraven en la disputa per les victòries. És complex, però segueix sent un treball en equip i encara que tu puguis estar molt bé un dia, has d'assumir les ordres d'equip sempre.

Hi ha gent que fa una carrera professional sencera fent de gregari, no sé si és fàcil fer això sense frustració, si és inevitable voler guanyar

Això no ho penses mai perquè quan ets professional és perquè has guanyat carreres en categories inferiors, en amateur tothom és bo, sinó no se li dona la oportunitat. Quan arribem a professionals, tots ens pensem que som guanyadors. Però la competició ens posa al nostre lloc i quan abans obris els ulls i te'n adonis per a quin perfil ets necessari dins d'un equip, millor, perquè si després ets professional i no serveixes per a guanyar ni per a treballar, agafaran a un altre, els equips no són ONGs.

És complicat ser 'sprinter' a Espanya?

Sí, perquè no hi ha hagut mai tradició. Quan jo corria amb l'equip Kelme, era el *perro verde*, tots eren superescaladors, molts colombians, i jo allà. Clar, quina mà vols que et donin escaladors de menys de 60 kg en una arribada on hi havia equips tan organitzats com el Saeco de Mario Cipollini? Estàs en un desavantatge sempre brutal. Jo sempre li havia dit a Isaac Gálvez que havia de marxar, com va fer Óscar Freire, perquè a altres països com Itàlia, Bèlgica o Austràlia hi ha una altra filosofia, són equips que apos-

ten molt per les carreres al *sprint*. Està clar que aquí sempre hi ha hagut tradició del corredor de gran fons, i ara tornem a veure un possible relleu generacional amb Carlos Rodríguez, Juan Ayuso o un nano súper jovenet que puja ara: Adrià Pericas. Aquest és el perfil típic dels equips espanyols i per a un *sprinter* triomfar aquí és impossible.

Però quan vas guanyar les dues etapes del Giro estaves amb Kelme i tot i així vas aconseguir la victòria.

Sí, però són dies que surten així perquè han de sortir, una d'elles perquè era un terreny molt dur, amb pujades durant la cursa i això fa que es debilitin molt els equips dels *sprinters*, ja no arriba l'equip sencer i no li poden fer el treno al seu velocista, i si el velocista arriba ho fa molt castigat muscularment; en aquelles situacions de cursa jo em podia defensar molt millor, ja estava gairebé en igualtat de condicions. Si fos en *sprint* pur i dur jo no podia guanyar a gent de 1,9 metres d'alçada i que feien 20 kg més que jo. O sigui, s'han de donar les circumstàncies d'aquell dia en concret, que el de dalt digui “avui t'ha tocat a tu”, però en condicions normals sempre estava en desavantatge.

Quan saps que t'has de retirar?

Arriba el moment, per molts motius. Els anys van passant i, igual que quan arribo a professional sent jove jo desplaço als *sprinters* espanyols de l'època, quan tu et vas fent gran et desplacen a tu. És la roda que mai para. És molt càstig durant molts anys, la meua vida professional van ser 15 temporades, i arriba un moment en què físicament entrens igual o millor, perquè tens més maduresa, però veus que ja no ets capaç de donar més. I també canvia la

sensació del risc, del que et jugues, ja tens fills i penses que ja no compensa. Comences a tenir més por que coneixement.

I et queda un buit després?

Jo crec que queda un buit quan no saps cap a on tirar, però jo ho tenia claríssim. Jo vaig tenir un representant durant molt anys i pensava que es podia fer bastant més o donar-li una volta al que era la representació del corredor. Jo tenia clar què volia fer i vaig tenir el recolzament des del minut 0 del mateix Purito, amb qui segueixo treballant, i de molts corredors amb els que havia competit. Al final, quan dones pedals estàs en una bombolla i no has de pensar en res més, però quan ja li veus les orelles al llop i veus que serà el teu últim any, has de pensar en el demà; no tothom està preparat, no tothom té un pla B, però en el meu cas sí que el tenia des del primer moment, no vaig tenir ni temps d'adonar-me que ja no donava pedals.

Tu també et fas la migdiada quan mires el Tour o havent estat ciclista és impossible?

Hi ha de tot. He estat ciclista, però hi ha dies en què és inevitable. Jo era *sprinter* i, precisament, són els dies que fem adormir a la gent: va tot molt controlat i no passa res fins l'arribada. Jo també caic en aquesta migdiada de tant en tant.

Hi ha moments foscos en la història del ciclisme, com el cas de Marco Pantani que, un cop retirat, va morir per una sobredosi; hi ha gent que no sap gestionar la pèrdua del que ha sigut la seva personalitat durant tants anys

Hi ha vegades que un esportista professional està al més alt, com és el cas de Pantani o de *El Chava* Jiménez, però quan els focus s'apaguen no queda res, i estem parlant de corredors que havien guanyat moltíssims diners. Jo crec que en aquests casos és fonamental el psicòleg, quan dius "no estic bé, jo aquí soc Déu però fora d'això no sé què faré amb la meua vida". Pantani es va sentir traït per tot un país, s'han parlat mil històries del seu cas, i és un corredor que hagués pogut fer el que hagués volgut amb la seva vida, però entenc que si se't gira el cap, no t'adones que estàs perdent el nord,... Li pot passar a qualsevol que estigui molt exposat a la mirada de la gent, la popularitat moltes vegades ensorra.

Quina relació tens ara amb la bici?

Doncs segueix sent el que m'apassiona, surto en bici dia i si dia no, i ho segueix sent tot, perquè és la meua feina: soc representant de gairebé 20 corredors, que estan a equips com el Bahrain, Alpecin, Movistar, UAE,... I després a l'agost fem la Purito Andorra amb el Purito Rodríguez, una marxa cicloturista amb un èxit de participació brutal, ens acompanyen també pilots de MotoGP, exciclistes,... intentem que sigui un cap de setmana festiu i que la gent gaudeixi. Per a mi la bici segueix sent el meu *modus vivendi* i el que he conegut sempre, des d'aquells 13 anys i ja en van 42 amb la mateixa història.

Què aportes tu al món de la representació que trobes-sis a faltar durant la teua època de corredor?

Doncs jo crec que sé que el que es necessita, es necessita ja. Quan un corredor truca i em diu que li ha passat alguna cosa, se l'ha d'atendre perquè necessita allò immediatament, no pot ser que truqui i li despengis el telèfon una setmana més tard perquè estàs portant el triple de corredors dels que pots assumir. Nosaltres treballem amb un grup reduït de corredors i som dues persones: Egoi Martínez, un altre exciclista, i jo. I entre dos ens podem repartir molt bé: quan un està ocupat amb una cosa, l'altre pot encarregar-se d'unes altres, ens repartim les proves per territoris i després viatgem a les clàssiques junts.



ÀNGEL EDO, EN UNA FOTO D'ARXIU, GUANYANT UNA ETAPA EN SPRINT AMB L'EQUIP KELME

I què aporta que tu hakis estat ciclista?

Saps el que es necessita. També, jo quan m'assento amb els managers general dels equips, em reben bé perquè m'han vist com a corredor i és més fàcil lluitar per algo que coneixes: si no t'han fet tant de mal les cames com a nosaltres, no ho pots entendre igual. Per exemple, amb l'Eusebio Unzué, que és el manager general del Movistar, tenim una relació excepcional, i jo d'aquell equip he tret a corredors importantíssims per a l'entitat com Óscar Pereiro, Purito o Dani Moreno, però sempre li hem argumentat el per què i

hem anat de cara. En el cas de Purito, era per a sortir del costat de Valverde, i intentar ser líder, i l'Eusebio ho va entendre a la perfecció. En el cas de Marc Soler, li va costar més acceptar-ho perquè tothom el comparava amb Induráin i esperaven que pogués donar una passa endavant. Nosaltres vèiem que el Movistar ens apagava i vam decidir fer aquest pas.

Has dit que Marc Soler va marxar de Movistar per a poder tenir més importància a l'equip, al UAE no està també opacat per Pogacar?

Sí, encara més, perquè al UAE hi ha molts més corredors importants dels que hi havia al Movistar, és un equipàs, però el Marc amb el temps ja ha assumit el rol que té. Ell anava camí de ser un crack perquè tothom deia que havia de ser el pròxim Induráin, però s'ha adonat que possiblement físicament i mental no està, perquè a les voltes per etapes sempre té un dia dolent, i així ja no es pot guanyar una volta gran. I volia córrer a gust, sentir-se útil, necessitava aquest canvi, volia tornar-se a sentir vàlid, volgut. El Marc és un corredor amb un temperament fort, però amb la direcció del UAE està súper content, ja li van fer saber que per a ells és molt important i es va decidir allargar el contracte fins el 2027, és molt feliç on és ara. Moltes vegades pensa "hauria d'haver fet aquest pas de marxar abans", però les coses es fan pensant que seran la millor opció i, si no surt com esperaves, aleshores sí que estem obligats a fer aquest canvi. I el canvi ha sigut per a bé, ara el Marc és un altre corredor.

A quin ciclista admires?

N'hi ha hagut molts: jo destacaria al Miguel Induráin, que a nivell humà és encara més gran que com a ciclista, a Perico Delgado, amb qui he tingut sempre molt bon feeling i també et diria Purito. El Purito no té el palmarès dels altres, però el seu cas m'ha tocat viure'l molt de prop: és un corredor que ha guanyat molt, que ha fet podi a les tres grans voltes sense guanyar-ne cap, que ha perdut una Vuelta España sent ell l'únic responsable a la famosa etapa de Fuente Dé amb Contador, que ha perdut el Giro més ajustat de la història, i mai ha culpabilitzat ningú, sempre ha assumit les errades. Sempre ha protegit el seu entorn, ell estava bé sempre que nosaltres ho estiguéssim. Per això l'admiro. **///**

LA CLAU

“Vingegaard ve a la Volta amb un equipàs”

La Volta Catalunya arriba aquest mes, i Vingegaard és la gran estrella de la prova

L'any passat Pogacar va ser el gran dominador de La Volta i aquest any possiblement podrem viure alguna cosa semblant amb Vingegaard, que ve amb un equipàs. També hi serà Roglic, que sempre lluita per la victòria a La Volta i sap el que és guanyar aquí. Jo crec que serà un duel importantíssim i esperem que surtin més corredors per a animar encara més la festa, esperem que el resultat estigui una mica més obert que l'any passat i que veiem una grandíssima volta com ho estem fent aquestes últimes edicions, que estan sent, de llarg, les millors de l'última dècada.

I la comentaràs

Sí, la farem Arcadi Alibés i jo des dels finals d'etapa de manera presencial i el Francesc Soria farà apunts des de plató, altres anys també l'acompanyava el Purito, però aquest any té compromisos laborals amb els seus patrocinadors.



El rugby femení a Sant Boi es fa amb la permanència a Honor B

UN INSTANT DEL MATX DE Lliga de l'Equip Senior Femení de la U.E. Santboiana contra l'Eibar jugat al Estadi Baldiri Aleu de Sant Boi amb un resultat final de 21-7 (Foto: Jordi Elías, Gener 2025)

Malgrat les moltes lesions i els llargs desplaçaments, el sènior de la U.E. Santboiana podrà quedar-se un any més al segon nivell estatal

El club pensa en ampliar els equips de base i en incorporar nenes d'altres llocs de Catalunya per reforçar en un futur al primer equip

Jordi Gispert

Fa 20 anys el món del rugby femení era més precari i tenia escassa difusió, malgrat els primers bons esforços que es van fer des de la INEF (a Barcelona i també a Lleida). De fet el club de Montjuïc va ser el primer de tot l'estat en introduir un equip de noies, que va iniciar trajectòria el 1979. A la U.E. Santboiana, tot comença als anys 80, però amb molta lenta progressió perquè just ara, es comença a equiparar. Ha costat, per la mateixa evolució d'aquesta nostra societat, integrar al mapa general, dominat sempre pel futbol, altres esports de tradició molt més antiga, com aquest que es juga a 15 (o a 13 en certs països i a 7, en campionats més intensius i enfrontaments de només 14 minuts) entorn de la pilota oval. I ha estat doblement difícil tenir en compte que les noies, amb moltes complicacions també hi volien participar, i que havien de fer-ho, sempre que així ho desitjaven, en clara inferioritat de condicions respecte els nois.

Fa just 43 anys que un encontre internacional jugat a Utrecht entre França i els Països Baixos (1982) va encetar el ritme regular competitiu del món del rugby femení. El 1988 va arribar el primer gran torneig, la Women's European Cup (on també hi van participar, a més dels dos estats pioners, la Gran Bretanya i Itàlia). I només 3 anys més tard, el 1991, va

organitzar-se el pioner Campionat del Món (al País de Gal·les, amb sols 12 seleccions). Un camí que ha prosperat fins arribar a uns 50.000 espectadors en certs partits, i a calcular que actualment, de tots els jugadors de rugby que practiquen, vora un 40% són noies.

Dins d'Europa, quatre lligues (Premier 15 d'Anglaterra, Divisió d'Honor a Espanya, Élite Féminine francesa, i la Sèria A italiana,) en destaquen. El campionat estatal va començar l'any 1989 (amb la victòria de l'INEF) i amb clubs punters amb epicentre a Catalunya (com L'Hospitalet o el BUC) que poc a poc van anar expandint-se per Madrid, Euskal Herria i el País Valencià. Avui dia únicament el Sant Cugat i el F.C.Barcelona són a Divisió d'Honor, competint amb equips potents, alguns semi-professionals com el Sevilla, El Salvador o el Complutense. Altres clubs molt més històrics com el CEU, L'Hospitalet, els Enginyers, o els mateixos INEF o BUC són lluny dels llocs de més prestigi, i competeixen entre l'Honor Catalana (3ª categoria de l'estat) i la Primera o la Segona divisió.

Però a Sant Boi, des d'un caire sempre discret, les noies volen anar amunt. L'any passat, l'únic equip, el Sènior A, va fer una fita per a la història, en pujar per primer cop a Honor B (2ª divisió estatal). La millora ha comportat una despesa, de fins a 30.000 euros, i uns canvis molt notables, sobretot pel que fa als llargs desplaçaments (que abans quedaven restringits a Catalunya, i que enguany s'han hagut de fer fins a València, Saragossa, Madrid, Burgos, Cadis i Eibar). Tot això

en un blog justet de jugadores, en total 28 fitxes reduïdes de manera extraordinària, especialment per les lesions. Un equip que ha competit amb dues cares. L'una a casa, on a la primera volta, van guanyar tots els partits (4 de 7): 15-5 davant del Móstoles, 21-5 contra el Portuense, 32-14 amb l'Unizar Zaragoza, i 21-7 contra l'Eibar, un dels que just han baixat de dalt de tot (des de la Divisió d'Honor). Però lluny del Baldiri Aleu no han tret ni un punt. Durant la primera fase (7 partits) van perdre els tres a camp contrari, i alguns d'ells amb resultat molt esbiaixat: 56-0 a Túrria (a València) i 89-9 contra el Pozuelo (Comunitat de Madrid). D'una forma quasi exacta al segon tram (tots tres partits fora de casa, disputats aquest febrer) s'ha mantingut igual tendència, amb marcadors molt contundents: 59-9 amb el Portuense (al Puerto de Santa María) o 65-0 a Madrid (contra el Jabatas), que al final acabarà promocionant per al descens.

Malgrat tot, i per aquest fortí de casa, ja en la 8ena jornada (1a del segon tram en què la lliga es divideix en dos grups de 4 equips) la Santboiana va assolir la permanència, pel resultat de l'Unizar Zaragoza (que serà qui baixarà directament) al feu del Jabatas de Móstoles (8-19). Aquest fet deixa un bon marge per poder planificar i consolidar ja el primer equip a Honor B, i amb garanties, la propera temporada. Si més no, amb els deures fets, encara hi ha algunes opcions, de remuntar i d'arribar a dalt en la present competició. Amb el quadre ja acabat dins de la lliga regular, la Santboiana entra als Play Offs i jugarà

els quarts de final. Seran a mitjans d'abril, i a partit únic, tal com les semifinals i la final. Fruit del seu pitjor bagatge les del 15 de Sant Boi disputaran totes les eliminatòries (també en cas d'arribar al duel de maig pel títol) fora de casa, fet que deixa, i més vistes les circumstàncies, la qüestió en un seriós desavantatge. Tanmateix hi ha espai pel somni i un cert marge per lluitar, fins i tot per quedar primeres, guanyar la competició i tocar l'ascens tan desitjat fins a la Divisió d'Honor.

L'objectiu fixat per aquesta temporada s'ha assolit, i s'ha produït enmig d'un curs amb molts obstacles, com el que ha forçat a Jordi Villalante (el primer tècnic de l'equip) a abandonar després de patir una caiguda força desafortunada. L'impàs fou perjudicial per tot el grup per aquesta manca d'efectius però finalment Andrés Martínez (que va jugar a dalt de tot durant 15 anys) ha pres relleu i ha conformat un nou staff on delega algunes funcions a uns altres tres entrenadors: Nico Jurado (integrant del Sènior A), Tommy García (que acumula ja molt temps a l'entitat i dona un cop de mà els dimarts) i també Iñaki del Portillo, excompany d'Andrés Martínez que s'ocupa especialment de les 3 quarts. El nou tècnic de Sant Boi, que va jugar amb els veterans fins fa dos anys, té a càrrec un conjunt molt jove, reforçat per jugadores veteranes: "per damunt dels resultats em centro en fer un bon treball. Tenim un gran potencial i els èxits ja ens arribaran, de ben segur, però abans hem d'assentar la base i fer la feina pas a pas". Considera que a la lliga sols hi ha hagut més diferència amb els de dalt, equips punters com el Pozuelo o bé el Túria, però a igualtat de condicions la Santboiana planta cara. "Tenim a 6 lesionades per llarg temps, de gravetat, i hem arribat ja molt mermades a aquest tram final de lliga. Del conjunt de la plantilla, hem disposat durant les últimes setmanes, sols de 17 jugadores, i



CELEBRACIÓ DE L'ASCENS DEL FEMENÍ A HONOR B MOSTRANT LA COPA DAVANT DE L'AJUNTAMENT (JORDI ELIAS, JULIOL 2024)

això resta potencial si ens enfrontem a altres conjunts amb efectius molt més ingents. A part d'adaptar-nos bé cal captar noies, i ampliar molt més l'equip cara a properes temporades". Es treballa en aquest rumb, per millorar, com ja es va fer amb el masculí, les condicions del femení, començant sempre per la casa. L'escoleta (equips Sub 6, 8, 10 i 12) va augmentant en efectius i en total són ja 150 nens i nenes. A Sub 14 i Sub 16 (categories també mixtes) ja hi ha dos conjunts per tram, com també passa al Sub 18 (sols masculí). I el nou focus és mirar de crear un conjunt només de noies de cadet que únicament disposen clubs com l'INEF Lleida. Això passa per captar a jugadores, en campus com el que es va fer l'1 de març aquí a Sant Boi o els que es planegen per finals de temporada, cara al maig.

D'altra part, fa falta incrementar els espònsors per reforçar l'estructura i evitar que aquelles noies (2 o 3 per temporada) que deriven fins al sènior no s'inclinin per marxar. Marc Ven-

tura va jugar entre 1992 i 2007 al primer equip. Forma part de l'actual junta directiva i hi fa tasques de coordinador esportiu. És el pare de la Mariona Ventura, una de les jugadores d'aquest sènior femení "Tenen un gran potencial. Compten amb un equip jove i també molt motivador però les lesions les han frenat. Cal fer molta promoció i captar a més noies d'altres clubs per prevenir tots aquests mals". El Sant Boi és referent a nivell internacional, prova d'això és l'últim partit que va enfrontar al masculí amb el Germania, el líder de la Bundesliga, el dia 23 de febrer (70-19). L'objectiu és que les noies també tinguin intercanvis com aquests a curt termini. I més enllà "cal demanar a les diferents institucions que ja ens ajuden, i a les que encara no ho fan, que precisem de més diners en exclusiu pel femení. Reforçar-les és un deure. Si ho fan bé a dins del camp hem de respondre, i disposar-los més mitjans, entrenadors, competicions i material per propiciar el seu creixement." //



JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- **Som un centre VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

• Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

L'APUNT

El millor moment de Núria Jou

L'únic sènior femení de l'entitat, tot esperant de revertir la situació i poder crear molts més conjunts els propers anys, divideix els entrenaments en uns tres dies a Sant Boi, amb dues hores de sessió. Unes pràctiques que es fan al tard, cap allà al vespre, per poder compaginar amb l'amateurisme, els estudis o la feina de les noies que no cobren i tenen dificultats, en certs moments, per poder ser-hi a tot arreu. Els dimarts treballen tasques més concretes amb en Tommy, els dijous divideixen per posicions i fan treball per separat entre tres quarts i davanteres, i els divendres tot ho encaren al partit.

Una de les veteranes, capitana de l'equip, en un dels seus millors moments, és Núria Jou, la talonera del conjunt. Va iniciar-se aquí a Sant Boi, i amb 18 anys va provar al BUC (un dels antics de Catalunya, del 1929) per fer després dos anys a França, al club de Bouvigny Boyeffles (Departament de Pas de Calais) on hi va ser professional. Fa tres anys va patir una lesió al genoll (lligament creuat anterior) i va haver de tornar a Sant Boi per operar-se. Ha estat inter-

nacional, i malgrat tenir altres ofertes, ha preferit quedar-se aquí i compaginar amb els seus estudis (2n any de la carrera) dins l'INEF.

"Destaco l'excel·lent feina que s'està fent aquest any. Hi ha un ambient molt positiu amb les companyes i estan venint resultats. Fem un joc força agressiu i als contrincants els ha costat de traspasar-nos en defensa. Si més no, les lesions greus ens han matat, i desplaçar-nos en un dia a camps llunyans, ens ha trencat tots els esquemes, però ens hi hem d'anar acostumant", explica Jou.

Ella és una de les puntals d'aquest equip, i nexa comunicatiu i imprescindible entre el camp i la banqueta. Destaca en la fortalesa defensiva, i mira de millorar altres atributs com ho són la velocitat o els llançaments. Veu un potencial enorme "però abans cal consolidar una estructura, encara més professional. Estem parlant amb el club per consensuar línies d'acció, que han de passar per cuidar molt millor la base, disposar de més mitjans i fins i tot poder fitxar a jugadores d'altres clubs", assegura la veterana capitana de l'equip santboià.



ÁLEX CARAZO EN MITAD DE UNA ENTREVISTA A UN PILOTO EN MITAD DEL DESIERTO SAUDÍ. EL SAMBOYANO DESTACA QUE LO MÁS "BRUTAL" DE LA EXPERIENCIA DE CUBRIR EL RALLY DAKAR PARA LA RADIO ES ENTRAR EN DIRECTO TODO EL DÍA

Periodismo con aventura: un reportero samboyano entre las dunas del Dakar

Álex Carazo resistió 20 días en el desierto en condiciones muy adversas, lidiando con tormentas de arena, informando para RNE

En el exigente rally de Arabia Saudí se trabajaba sin interrupción desde campamentos remotos de los que es casi imposible salir

Laura García Martínez

Desde pequeño, Alex Carazo, natural de Sant Boi de Llobregat y con 27 años, siempre tuvo claro su camino: quería ser periodista deportivo. Su madre lo recuerda cuando era un niño de 9 o 10 años pasando las tardes enteras viendo partidos de fútbol e imaginándose como el narrador de cada jugada. Años después, su pasión por el periodismo se convirtió en su profesión soñada. “Veía muchos partidos y siempre quería ser el narrador y con el tiempo lo mantuve. Siempre he tenido clarísimo que quería ser periodista”, explica carazo. En realidad, era su única opción, porque no tiene un *Plan B* y desde que salió de la facultad ya ha probado la prensa escrita, la televisión y la radio.

Estudió la carrera de Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y posteriormente cursó el *Máster de Comunicación Deportiva*. Empezó colaborando con *Sant Boi Diari*, haciendo reportajes para la web, también con el *Mundo Deportivo* (para quienes hacía el minuto a minuto en directo de muchos partidos de fútbol y carreras) y para el diario *Sport*, haciendo crónicas de partidos y entrevistas, tanto para el digital como para el papel. Estuvo dos años en la sección deportiva de los Informativos de TVE y también tuvo

la oportunidad de narrar algunos partidos de la *Conference League* para Movistar. Y ahora, desde hace más de un año trabaja en Madrid para Radio Nacional de España (RNE).

“Esta es una profesión muy vocacional, te tiene que gustar, sino no haces según qué sacrificios. Por ejemplo, yo trabajo ahora todos los fines de semana. Mi horario es de miércoles a domingo y eso evidentemente implica un compromiso que no todo el mundo puede tener, te tiene que gustar sí o sí la profesión. Ahora voy a los campos de fútbol a contar lo que pasa, hablando en la radio... Algo que siempre había soñado desde pequeño. Poder hacerlo ahora es una pasada”, afirma.

Dos experiencias inolvidables

A pesar de estar muy contento en RTVE, (una empresa grande donde, dice, está muy a gusto y le brindan oportunidades para crecer que nunca había imaginado) es consciente que lo peor de la profesión son las pésimas condiciones de trabajo, la poca oferta para muchos periodistas que no tienen sitio. Y los sueldos bajos, con muchas horas extra de trabajo que no se remuneran. Alex asegura que nunca imaginó narrar partidos tan pronto. Y algo que tampoco habra imaginado jamás es que le fueran a ofrecer la oportunidad de cubrir el *Rally Dakar*: “Estaba de vacaciones en Filipinas cuando mi jefe me llamó y me preguntó: ‘Oye, ¿cómo verías irte a cubrir

el Dakar?’. No había terminado la pregunta cuando ya había dicho que sí”.

La oportunidad le llegó de la manera más inesperada, recibió la noticia con mucha sorpresa y, evidentemente, decidió aprovechar la oportunidad y hacer la maleta rumbo a Arabia Saudí. La experiencia en el *Dakar* fue intensa, fueron 20 días en el desierto, durmiendo en condiciones complicadas, duchándonos en barracas y lidiando con tormentas de arena. “Pero estar cerca de los pilotos, entrar en directo todo el día y vivirlo en primera persona fue brutal”, exclama.

El reportero explica que en otros deportes no se consigue la cercanía con los pilotos que se logra en el Dakar: “Cuando quería entrevistar a un piloto, me iba a donde estaba su equipo, donde estaba su caravana, y directamente preguntaba, ‘¿Oye, te puedo hacer un par de preguntas?’ Y en general siempre te atendían”, recuerda con satisfacción.

Alex era el único periodista de RNE en la prueba, aunque se juntaba con otros dos compañeros de RTVE. Pero todo el trabajo lo hacía él mismo, con un Quantum, el aparato de la radio al que se conecta el micrófono para hacer conexiones y grabar las entrevistas y reportajes.

Llegó a Arabia Saudí el 31 de diciembre de 2024: “Aterrizamos en Bisha y nos llevaron al primer campamento, justo se hicieron las 12.00 de la noche y me comí allí las doce

uvas.” El periodista de Sant Boi se había llevado las uvas hasta el desierto “envueltas en un papel de plata y metidas en la chaqueta porque me gusta seguir la tradición”, relata.

“La gente piensa que estás durmiendo en hoteles o que estás con todas las facilidades y no”. Durante las primeras noches, los periodistas y miembros de la organización del Dakar durmieron en barracas con literas, pero con el paso de los días y el avance del rally, el alojamiento cambió radicalmente. La mayoría terminó durmiendo al aire libre en tiendas de campaña, enfrentándose a las inclemencias del tiempo. Sin embargo, algunos profesionales, sobre todo de la prensa española y argentina, encontraron una alternativa más cómoda dentro de la carpa de prensa, como explica Alex: “La carpa de prensa donde estábamos todos metidos se dividía en dos partes, una donde estaban todas las mesas y las sillas para trabajar todo el día y otra zona donde acabamos tirando allí nuestra colchoneta y el saco para dormir bajo techo. Era mejor que la tienda de campaña porque, al final, pierdes mucho tiempo cuando llegas a un campamento y tienes que abrir la tienda de campaña, meter las cosas dentro y a la mañana siguiente si te tienes que mover otra vez de campamento, pues es como que te da mucha pereza abrirla, cerrarla... Aunque es lo que hace el 80% de de la prensa que viaja ahí, gente de la organización y todo. Pero bueno, algunos pues buscábamos la manera de quedarnos a dormir ahí dentro”, sonríe el periodista.

Las jornadas de trabajo en el Dakar eran intensas y dependían de los traslados entre campamentos. En los días de movimiento, la jornada comenzaba a las cinco o seis de la mañana, cuando los periodistas eran trasladados en autocar al aeropuerto más cercano. Desde allí, abordaban aviones privados contratados por la organización para desplazarse a la

siguiente ubicación. Los trayectos aéreos solían ser cortos, de apenas 25 o 30 minutos. Después llegaban en autocar hasta el campamento. Una vez en el destino, tenían un breve margen para instalarse, ducharse y prepararse antes de que los pilotos llegaran al mediodía, momento en que debían comenzar su labor de entrevistas y cobertura.

Pocos momentos de descanso

En los días sin traslados, las mañanas eran más tranquilas. El ritmo de trabajo se intensificaba hacia el mediodía con la llegada de los pilotos. Durante toda la jornada, los periodistas realizaban conexiones en directo, grababan entrevistas y enviaban material a sus respectivas redacciones. Desde la mañana hasta la noche el trabajo era constante, con pocos momentos de descanso. La naturaleza del evento impedía establecer una jornada laboral convencional, ya que todo dependía del desarrollo de la competición.

Además, los campamentos estaban situados en lugares remotos, en medio del desierto, debido a la necesidad de grandes extensiones de terreno para albergar la enorme infraestructura del rally. En la mayoría de los casos, salir del campamento era imposible, aunque en contadas ocasiones se instalaron cerca de alguna ciudad y pudieron aprovechar para dar un breve paseo o cenar fuera. Estas salidas, sin embargo, fueron excepcionales en un Dakar donde la rutina diaria esta siempre marcada por la exigencia del evento y por el trabajo ininterrumpido de la prensa.

Como anécdota, Alex cuenta que en una jornada de descanso Nandu Jubany, piloto y chef con *Estrella Michelin*, hizo una paella para todos sus amigos e invitó a los periodistas españoles que estaban allí. El reportero de Sant Boi

aprovechó para hacerle un reportaje mientras disfrutaba de la paella del chef catalán. “Ha sido una aventura, algo espectacular tanto personal como laboralmente. O sea, ha sido una experiencia increíble el poder estar allí tantos días. se disfruta mucho. A pesar de las condiciones complicadas repetiría, si mañana mismo me dicen ‘Oye, ¿te quieres ir mañana a cubrir otro Dakar?, me iría encantado’, asegura.

En lo periodístico, explica que el mayor reto era tener claro lo que quería cada día y elegir bien el corte de audio para la noticia. A veces tenía un minuto y medio, otras veces dos... “No hay que caer en la locura del gran evento y entrevistar a todo el mundo, sino saber exactamente qué es lo importante o lo que quieres explicar”, aclara. “Cualquier persona desde su casa se mete en Google y puede encontrar el ganador de la etapa, pero estar allí te da un valor añadido”, confirma.

Aunque ha logrado mucho en su carrera, Alex tiene clara su gran meta: “Para mí, lo más espectacular sería cubrir un Mundial de fútbol. Se dice que el momento cumbre de un periodista deportivo es cubrir unos Juegos Olímpicos, y también me haría mucha ilusión, pero un mundial sería mi sueño cumplido”. Mientras espera ese día, además de fútbol también cubre mucho motor, grandes premios de Moto GP y Fórmula 1, algo que, sin duda, también disfruta mucho. //



Consejos para futuros periodistas

Actualmente, Alex Carazo trabaja en la sección de deportes de RNE y se encarga principalmente de la cobertura por las tardes. Su labor incluye la retransmisión de partidos de fútbol y baloncesto en el programa *Tablero Deportivo*, un espacio que se emite los fines de semana por la tarde. Además, gestiona redes sociales, extrae fragmentos de ruedas de prensa y realiza otras tareas esenciales para el desarrollo del programa, que se extiende desde las 16:00 hasta las 23:30 horas.

Entre semana, su rutina cambia: se encarga de boletines informativos y colabora en distintos programas deportivos, con horarios variables que pueden ir desde las 12:00 hasta la madrugada. Cuando le toca el turno de cierre, debe dejar grabados contenidos que se emiten durante la noche, asegurando que la radio siga en funcionamiento sin interrupciones. Mudarse desde Sant Boi a Madrid fue un paso importante en su carrera, pero también un reto personal. “En RTVE, todo está muy centralizado en Madrid, así que sabía que la mejor opción para crecer era mudarme allí”, explica. Aunque reconoce que alejarse de su familia y amigos de Barcelona “ha sido duro”.

Para quienes sueñan con ser periodistas deportivos, Carazo tiene claro qué aconse-



jarles: la experiencia es clave. Más allá de las calificaciones y las notas recomienda empezar cuanto antes, buscar prácticas y colaborar con medios desde el principio. “Al inicio, las condiciones pueden ser difíciles, pero si realmente quieres dedicarte a esto, hay que ir a por ello”, enfatiza.

La profesión es vocacional y encontrar oportunidades laborales puede ser complicado, pero Alex Carazo insiste en la importancia de la perseverancia. “Lo que hagas como becario vale mucho más que las notas de la carrera”, señala. Su propio camino, desde narrar partidos imaginarios en casa hasta cubrir grandes eventos deportivos, es la prueba de que, con esfuerzo y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad. //

EL PALAUET DE SANT FELIU
RESIDENCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu

VIMA

Black Metal

David Aliaga

Sucede cada cierto tiempo que la publicación de un libro o el estreno de una película devuelve a la conversación las historias que tuvieron lugar alrededor del surgimiento del *black metal*. A principios de la década pasada fue el novelista Javier Calvo quien invitó a los lectores a mirar hacia la península escandinava con *Suomelinna* (Alpha Decay, 2011). Hace siete años, algunas salas de cine con cierto gusto por el cine alternativo proyectaron *Lord of Chaos* (2018), del director sueco Jonas Åkerlund. Y este mes es el artista murciano Magius quien vuelve a insuflar vida a los truculentos sucesos que rodearon el surgimiento de este particular subgénero de música extrema con la publicación del cómic *Black Metal* (Autsaider Cómics, 2025).

La historia sobre los orígenes del *black metal* en Noruega a principios de la década de los noventa se ha convertido en un lugar común entre los amantes del género. Sin embargo, los hechos que rodearon el desarrollo temprano de este estilo están lejos de verse agotados desde un punto de vista creativo. En su largometraje, Åkerlund proponía una aproximación —un tanto maniquea, todo sea dicho— que trataba el asunto como una especie de descenso a los infiernos e intento trucando de redención de uno de sus protagonistas, Øystein Aarseth, más conocido por el sobrenombre de Euronymous. Me viene a la cabeza también una novela que edité hace unos años, *Post-mortem* (Base, 2018), en la que Ricard Millàs usaba como inspiración el imaginario del *black metal* para armar una especie de thriller sobrenatural. En la novela gráfica de Magius, el autor adopta irónicamente un tono de cuento y dibuja a los protagonistas como críos con la idea de comunicar visualmente el narcisismo y la inmadurez de unos niños bien que, protegidos por sus padres y por la socialdemocracia, se lanzaron a componer música y cometer crímenes. Seguro que en los próximos años asistiremos a nuevas aproximaciones creativas. Y es que las implicaciones éticas, religiosas, psicológicas, sociales, políticas... de los distintos crímenes que rodearon el desarrollo del género son complejos.

El infierno en un sótano de Oslo

Aunque para explicar los orígenes del *black metal* hay que remontarse un poco más atrás, a bandas como los británicos Venom o los suizos Hellhammer que prepararon el terreno, el género eclosionó en el sótano de la pequeña tienda de discos de Oslo que regentaba Aarseth. El número 56 de la calle Schweigaards se convirtió en el punto de reunión de jóvenes interesados en las expresiones más extremas de la música metal. El propio



PORTADA DEL VINILO 'DE MYSTERIIS DOM SATHANAS' (1994) DE LA BANDA NORUEGA MAYHEM, UNO DE LOS DISCOS MÍTICOS DEL MOVIMIENTO 'BLACK METAL'

Euronymous había fundado con dieciséis años una banda, Mayhem, con la que se había propuesto lograr una expresión musical más oscura, agresiva y misántropa. *Deathcrush* (1987), su primer EP, fue descrito como un disco que contenía “los riffs más brutales de la historia, que únicamente serán apreciados por almas perdidas”.

Parte de la violencia que se desprende de las grabaciones de *Deathcrush* procede de la voz de Sven Erik Kristiansen, conocido como Maniac, que impactó en la escena debido a lo extremo de sus actuaciones en directo, en las que se hacía cortes en los brazos, en ocasiones, tantos y tan profundos, que terminaba hospitalizado. “Cuando me di cuenta de que el hecho de que me cortase se había convertido en un fenómeno y hacía que la gente viniese a vernos, no pude dejar de hacerlo”, explicaba en una entrevista publicada en el portal

Blabbermouth.net.

En 1988, Kristiansen fue sustituido por el vocalista sueco Per Yngve Ohlin, que adoptó el tristemente profético apodo de Dead. La voz de Ohlin es considerada una de las más definitorias del *black metal*, a pesar de que se conservan pocas grabaciones. En una expresión de su fascinación obsesiva por la muerte, Dead fue uno de los músicos que contribuyó a popularizar el *corpse paint* (un estilo de maquillaje que busca conferir un aspecto cadavérico) entre las bandas de *black metal*. Con todo, más que por sus aptitudes creativas, pasaría a la historia por los hechos que rodearon su muerte. Ohlin, que padecía una severa depresión que nunca llegó a tratarse, se suicidó en abril de 1991 descerrajándose un tiro en la sien. El cuerpo fue encontrado por su compañero Aarseth, que antes de telefonar a las autoridades,

tomó una fotografía del cadáver que años más tarde la banda utilizó para la portada del disco Dawn of the Black Hearts (1995).

Paganismo, satanismo y quema de iglesias

Si el *black metal* sonaba crudo y cortante, sus letras a menudo expresaban una tremenda rabia, sentimientos misantrópicos, desconsuelo. La espiritualidad constituyó también uno de los centros de interés de algunas de aquellas bandas. Aarseth escribía versos sobre los misterios de Satanás y rituales que se llevaban a cabo en la oscuridad, leyendo ensalmos de libros encuadernados con piel humana; la voz del cantante de Darkthrone, se rompía rememorando un “invierno pagano”.

En 1992 algunos de estos jóvenes decidieron llevar su militancia anticristiana un paso más allá e iniciaron una campaña de quema de iglesias y vandalización de cementerios. Entre 1992 y 1998, se registraron una cincuentena de incendios provocados en templos cristianos de toda Noruega. Aarseth junto con el nuevo bajista de su grupo, Varg Vikernes, llegaron a planear hacer arder la catedral de Nidaros coincidiendo con el lanzamiento del disco De Mysteriis dom Sathanas (1993), lo que no llegó a suceder

Los músicos del *black metal* noruego de los noventa convergían en su desprecio visceral del cristianismo, ya fuese por motivos espirituales o nacionalistas —o por aburrimiento—. Pero justamente sus diferencias ideológicas fueron resquebrajando la cohesión del movimiento, hasta hacerlo implosionar con el asesinato de Aarseth el 10 de agosto de 1995. Aarseth sentía fascinación por líderes comunistas como Enver Hoxha y era practicante de una forma teísta del satanismo. Vikernes era hijo de una familia adinerada de Bergen, filonazi, racista y odinista practicante. Además de sus diferencias ideológicas, ambos venían sosteniendo una pugna por el liderazgo del movimiento y disputas por los beneficios generados por el grupo, por lo que Vikernes decidió presentarse en casa de Aarseth y apuñalarlo al menos hasta en veintitrés ocasiones.

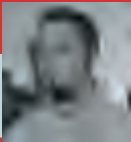
La noticia conmocionó a la sociedad noruega y la obligó a mirar a una realidad desagradable. Un muchacho era enterrado con tan solo veinticinco años. Otro, de veinte, era condenado a la máxima pena de prisión contemplada por su código penal. Por entonces se fue forjando también la leyenda en torno aquellas bandas y el sonido del *black metal* comenzó a expandirse desde Noruega al resto del mundo, tanto que constituye hoy una de las principales exportaciones culturales del país. ///



EL SÓTANO DE LA PEQUEÑA TIENDA DE DISCOS DE AARSETH, UBICADA EN EL NÚMERO 56 DE LA CALLE SCHWEIGAARDS DE OSLO (NORUEGA) (FOTO: D.A.)

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Black Metal

MAGIUS

Después del éxito de Primavera en Madrid, el autor murciano Diego Corbalán (“Magius”) se ha lanzado a compartir una mirada irónica y gamberra sobre los hechos que rodearon el desarrollo temprano de la música black metal. Magius lleva a cabo en esta novela gráfica por una llamativa apuesta estética que consiste en dibujar unos personajes infantilizados, paródicos, que contrastan con el detalle y el aire pictórico de los escenarios; usa un tono de cuento infantil para hablar sobre la banalidad del mal. Y es que el enfoque de Black Metal pone el acento en la inmadurez y el narcisismo que el autor identifica en personajes como Aarseth o Vikernes, retratados en la obra como niños sin otra preocupación que competir por ver quién es más anticlerical, más malvado... ///



Los 4 Fantásticos:
Todo queda en familia

STEVE ENGLEHART, JOHN BUSCEMA ET. AL

Todavía faltan algunos meses para que llegue a las salas de cine la nueva película de Los Cuatro Fantásticos, pero el estreno de la cinta dirigida por Matt Shakman promete ser el gran evento marvelita del año y eso resuena también en la vertiente editorial del negocio. Este mes de marzo Panini inicia una serie de publicaciones que tienen como objetivo poner en manos del lector tanto algunas de las etapas más icónicas del primer grupo de superhéroes creado por Stan Lee como material que durante años ha sido difícil de encontrar. Y tal es el caso de Todo queda en familia, un tomo que recopila la peculiar etapa escrita por Steve Englehart y dibujada por ilustradores de la talla de Keith Pollard, John Buscema, Butch Guice... Nuff said! ///



Lonesome

YVES SWOLFS

Terminamos con las recomendaciones de este mes de marzo con el primer tomo (de un total de dos) de la edición integral de Lonesome que publica Norma Editorial. El veterano historietista —y músico también, por cierto Yves Swolfs firma un áspero western con tintes sobrenaturales. Sus viñetas trasladan al lector a los albores de la guerra civil estadounidense, donde el predicador Markham y su banda azuzan el odio y atemorizan a los habitantes de las poblaciones del sur del país... hasta que ellos mismos comiencen a verse hostigados por un misterioso jinete sin nombre. ¿Quién es? ¿Qué quiere? ¿Qué sucederá cuando por fin dé caza a Markham y sus hombres? ///



EL LECTOR EMPEDERNIDO

¿Quién soy yo? Un viaje hacia nuestro interior

José A. Garrido



Con frecuencia buscamos respuestas a los interrogantes que la vida nos plantea en nuestro recorrido existencial. A menudo las preguntas son sobre decisiones que afectan nuestro devenir más inmediato. En otros momentos se refieren a aspectos de mayor calado, que pueden marcar nuestro futuro a medio o largo plazo.

Lo rutinario solemos despacharlo sopesando las diferentes opciones y decidimos sin darle mayor trascendencia a las respuestas. No siempre acertaremos, pero eso forma parte del aprendizaje y del crecimiento personal.

Lo complejo, lo que convierte a nuestras preguntas en verdaderos retos de incuestionable dificultad, es lo que tiene que ver con las dudas e incógnitas que nos planteamos cuando nos convertimos en el sujeto de la búsqueda de respuestas a nuestra inseguridad, a los miedos y temores que nos atenazan hasta convertirnos, a veces, en personas desorientadas y vulnerables porque nos cuesta encontrar respuesta a una pregunta que interpela al interior de cada uno de nosotros: **¿Quién soy yo?**

Posiblemente, en etapas concretas de nuestra vida, la asunción de muchas responsabilidades acumuladas por la condición de ser padres, el cuidado de nuestros mayores, la convivencia con nuestras parejas...o la soledad buscada o sobrevenida...todos estos factores pueden hacer que afloren con más intensidad nuestras inseguridades y pasemos a cuestionarnos casi todo lo que hemos de afrontar, incluso nuestra propia identidad. Y, a partir de la evidencia de que encontraremos obstáculos que puedan agobiarnos y acrecentar nuestras dudas y dificulten la toma de decisiones, también hemos de aceptar que no todos los problemas tienen solución, o al menos no la que deseáramos, y entonces habrá que desarrollar una capacidad de ACEPTACIÓN, que no conformidad obligatoriamente, para adaptarnos a los cambios que nos imponen las nuevas situaciones que aparecen en nuestras vidas.

Y la "magia" no nos resolverá las disyuntivas a las que nos enfrentaremos, ni el dolor que sentiremos ante las pérdidas y ausencias de aquellos a los que amamos...habremos de ser nosotros mismos quienes, aceptando la cara menos amable de la vida y apoyándonos en nuestro entorno de convivencia, consigamos ser más tolerantes con nuestro YO y así, al reforzar la autoestima, nos sentiremos más capaces y empoderados para seguir adelante.

O podríamos hacer como los koalas: comer y dormir. Solamente. Así todo sería más fácil...pero nos perderíamos la vida.

La Dra. En Psicología **Ángela de la Rosa**, autora de los libros 'El reino del Saber y sus secretos. Claves para el desarrollo personal' y 'Pensar no está de moda y los cuentos, cuentos son', cierra con '**¿Quién soy yo?**' una trilogía en la que superar las incertidumbres y contradicciones que nos envuelven a los seres humanos, y nos hacen dudar de nuestra propia identidad, es la idea central de una historia que agita nuestro mundo interior para obtener respuestas a los interrogantes que, en momentos cruciales de nuestra vida, nos planteamos con la esperanza de obtener respuestas que nos ayuden en nuestro recorrido vital.

Y lo hace con el mundo de la Magia como escenario que acoge a una pléyade de personajes en los que se apoya y sobre los que construye una trama alrededor de su protagonista, **Maia/Nelia**, una princesa que se busca a sí misma y confía la resolución de sus conflictos personales a las Hadas y a los seres mágicos, como Sabiduría e Inteligencia, que habitan su mundo. El País de las Amazonas y el Reino del rey Ego son los espacios en los que, aparentemente, se encuentra la respuesta que anhela hallar la princesa para resolver el interrogante que se plantea: **¿Quién soy yo?**

Tal vez no hay una sola respuesta y para aceptarnos tal como somos, con nuestras fortalezas y nuestras debilidades, lleguemos a concluir que la vida es cambiante y que, como dice **Maia**: "La vida siempre tiene sorpresas y debemos adaptarnos a ellas."

Una afirmación que seguramente compartimos
l@s lector@s empedernid@s. ///



“Dicen que el tiempo cura todas las heridas, pero es falso; solo nos cambia para que vivamos con ellas”

Maddie Matlock /Kathy Bates (MATLOCK)



28, 29 i 30 MARÇ 2025
25 MD Show
Divendres de 10 a 20h. Dissabte de 10 a 21h.
Diumenge de 10 a 15h.

www.mddivingshow.com

FIRA DE CORNELLÀ

Tirso de Molina, 34. Cornellà de Llobregat.
93 474 02 02



entrada 2x1
Imprimint o mostrant
aquest anunci

Aigües de Barcelona accelera en innovació per deixar enrere la vulnerabilitat

El programa 'Unada' és un espai perquè entitats del tercer sector desenvolupin solucions per donar resposta als reptes socials

La companyia fa un pas endavant en la millora de l'ocupació, el benestar i la salut de la regió metropolitana a través de la gestió sostenible de l'aigua



EL PROGRAMA 'UNADA' D'AIGÜES DE BARCELONA HA FIXAT COM A PROPOSTES PRIORITÀRIES LA CERCA DE SOLUCIONS A CINC REPTES SOCIALS CONCRETS ALINEATS AMB ELS DOS EIXOS DEL PLA D'ACCIÓ SOCIAL DE LA COMPANYIA

Redacció

Millorar la qualitat de vida de les persones a l'entorn metropolità continua sent el propòsit d'Aigües de Barcelona. La companyia ha fet un pas endavant en el seu objectiu de millorar l'ocupació, el benestar i la salut de la regió metropolitana a través de la gestió sostenible de l'aigua. Amb aquest compromís, ha endegat un nou programa d'Acció Social, *Unada* (nom que remet a Unió i Onada), emmarcat dins del **Pla Director d'Acció Social** d'Aigües de Barcelona 2024-2026.

Unada és una acceleradora de projectes socials que neix per convertir-se en un pol d'atracció per a **solucions innovadores i d'alt impacte** generades per entitats socials locals de l'àrea metropolitana de Barcelona, davant de reptes socials vinculats a col·lectius en situació de vulnerabilitat. La proximitat amb l'entorn, el coneixement i el treball de camp d'aquestes entitats les converteixen en el millor aliat per abordar els reptes socials i **millorar la qualitat de vida de les persones que més ho necessiten**.

Amb aquest programa, Aigües de Barcelona vol fomentar la **intercooperació entre entitats socials i involucrar altres agents**, com ara centres de recerca, administracions públiques o empreses privades, unint recursos i perspectives per abordar reptes socials. A més, la companyia es compromet a acompanyar aquestes entitats, **empoderant els projectes**

amb un acompanyament individualitzat i un suport econòmic per posar-los en marxa, amb la intenció de garantir-ne l'eficàcia i sostenibilitat. *Unada* és doncs una iniciativa que impulsa la **innovació social** entre les entitats del Tercer Sector.

Reptes prioritaris

El programa *Unada* ha fixat com a propostes prioritàries la cerca de solucions a **5 reptes socials concrets** alineats amb els dos eixos del Pla d'Acció social de l'empresa.

D'una banda, en l'àmbit de la millora de l'ocupació i l'ocupabilitat, primaran propostes que afavoreixin la inserció de **dones en situació d'atur de llarga durada i que tinguin responsabilitats familiars i persones a càrrec**; iniciatives que despertin vocacions i capacitin en economia verda i digital **joves que han patit abandonament escolar prematur**, i projectes que contribueixin a l'ocupabilitat de **majors de 45 anys amb diagnòstic de salut mental**.

D'altra banda, pel que fa a la millora de la salut i el benestar a través de l'ús sostenible de l'aigua, es prioritzaran els projectes que busquen solucions per facilitar l'**accés a l'aigua de l'aixeta per a persones sense sostre** en temps de sequera i davant onades de calor, i també els que fomentin el **consum d'aigua de l'aixeta com a hàbit de salut en entorns d'alta vulnerabilitat**.

Convocatòria i calendari

El **18 de març** s'obre la convocatòria per rebre sol·licituds per part de les entitats, que podran enviar els projectes fins al 6 de maig. Pel que fa als criteris d'elegibilitat, *Unada* acce-

tarà **agrupacions de 2 entitats socials** expertes en la temàtica seleccionada i es vetllarà per assegurar la participació de les entitats petites i mitjanes amb menys recursos. Posteriorment, es durà a terme el procés d'avaluació de projectes presentats, en el qual es faran entrevistes d'aprofundiment a cada candidatura per escollir les que passaran a l'etapa de preacceleració.

En la **fase de preacceleració**, que començarà al mes de juny, participaran un total de **cinc propostes que es presentaran al Comitè de Selecció el 30 de juny**. Només **dos d'aquestes candidatures** passaran a la **fase d'acceleració i pilotatge**, al mes de **setembre**, en la qual gaudiran de l'oportunitat de desenvolupar els seus projectes d'innovació social amb una mentoria individualitzada de 40 hores. A continuació, l'execució de la prova pilot durarà fins al **juny del 2026 i constarà** d'un acompanyament tècnic, estratègic i econòmic, per la qual cosa es preveuen ajudes de fins a 80.000 € per projecte. **///**

POTS TROBAR MÉS INFORMACIÓ I LES BASES DEL PROGRAMA 'UNADA' A TRAVÉS DEL CODI QR QUE ET FACILITEM



Investigadors de l'EETAC participen en el projecte guanyador de la 1^a Beca Tono Tombas

L'objectiu de l'idea és desenvolupar una aplicació innovadora que integri l'enquesta Patient-Reported Experience Measures (PREM) PREM RENAL serà una eina fonamental per mesurar l'experiència del pacient i detectar àrees de millora en la prestació de serveis sanitaris

Comunicació Campus del Baix Llobregat

L'objectiu principal del projecte guanyador, PREM RENAL, és desenvolupar, mitjançant un procés de cocreació, una aplicació innovadora que integri l'enquesta de PREMs (Patient-Reported Experience Measures), una eina fonamental per mesurar l'experiència del pacient i detectar àrees de millora en la prestació de serveis sanitaris. Aquesta iniciativa es durà a terme amb la col·laboració activa de persones que conviuen amb la malaltia renal, professionals de l'enginyeria i especialistes de l'àmbit de la salut, assegurant així un enfocament multidisciplinari que respongui a les necessitats reals dels pacients.

El projecte està liderat per la Doctora Laia Sans, investigadora principal de l'Hospital Vall d'Hebron de Barcelona, i compta amb la participació de diversos hospitals, fet que permetrà obtenir una visió més àmplia i representativa de les necessitats dels pacients amb malaltia renal avançada. El desenvolupament tecnològic del projecte es durà a terme a la Universitat Politècnica de Catalunya, concretament a l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC), sota la direcció de l'investigador Juan López Rubio.

Aquest equip s'encarregarà de dissenyar i implementar l'aplicació, assegurant que sigui funcional, accessible i adaptable a diferents entorns sanitaris.

L'aplicació permetrà automatitzar la recollida i anàlisi de les respostes dels pacients amb malaltia renal avançada, facilitant així un seguiment continuat i una avaluació més eficient de la seva experiència amb els serveis de salut. Gràcies a aquest sistema, es podran identificar patrons i tendències en la percepció dels pacients, permetent així que professionals sanitaris implementin ajustos i millores personalitzades en la prestació de serveis.

A més, el disseny del projecte té en compte la diversitat de contextos sanitaris i les particularitats de cada entorn assistencial, de manera que les adaptacions i millores que es deriven dels resultats de l'enquesta PREM RENAL podran ser aplicades de forma específica segons les circumstàncies locals. Aquest enfocament flexible i basat en l'evidència contribuirà a optimitzar la qualitat de l'atenció als pacients amb malaltia renal avançada, promovent una assistència



L'EQUIP DE L'ESCOLA D'ENGINYERIA DE TELECOMUNICACIÓ I AEROESPACIAL DE CASTELLDEFELS QUE DESENVOLUPARÀ TECNOLÒGICAMENT EL PROJECTE

L'aplicació facilitarà el **seguiment** continuat dels **pacients** amb **malaltia renal avançada**

més humanitzada i centrada en les seves necessitats i expectatives.

La Beca Tono Tombas ha estat impulsada per l'Hospital Clínic a través de l'Observatori de l'Experiència del Pacient, amb l'objectiu de promoure la investigació i millorar el procés assistencial de la malaltia renal crònica. Gràcies a la participació activa dels pacients en la definició i disseny d'aquests projectes, es poden trobar solucions més adaptades a les seves necessitats i millorar la seva qualitat de vida. **///**

La verdad incómoda

Hay un refrán que nos recuerda que **“el hombre es el único animal que tropieza con la misma piedra”**. La historia así lo confirma. Las guerras y los conflictos internacionales se han ido repitiendo a lo largo de los siglos. En todos ellos de una forma directa o indirecta está el afán de poder y dinero.

La sociedad occidental está construida por los pilares ya mencionados, que ya forman parte del corazón humano. Mucho hablar de diálogo, mucho proponer reuniones de alto nivel, muchas campañas mediáticas clasificando a unos de buenos y a otros de malos, a unos de culpables y a otros de inocentes. La cultura de la etiqueta se ha instalado en todos los debates, sin soluciones plausibles y esperanzadoras. Vivimos una cultura pesimista e incapaz de corregir los errores que nos llevan a tantos conflictos, donde millones de personas han muerto y siguen muriendo.

¿Estamos dispuestos a modificar nuestra forma de vida, nuestras prioridades, nuestros objetivos, nuestras comodidades, nuestras relaciones humanas, en fin, nuestros corazones? Es aquí donde radica el problema principal: no podemos cambiar los egoísmos, egolatrías o egocentrismos sin ayuda exterior y ... sobrenatural.

Curar estos corazones conlleva un humilde reconocimiento nada habitual entre los poderosos del mundo, nuestras miserias más oscuras no pueden disfrazarse.

¿Quién o cómo se puede transformar este corazón? Rechazar a Dios y su propuesta moral es convertir al ser humano en un ídolo, capaz de lo más cruel y monstruoso. Hemos de optar: ¿alimentar a ese monstruo o a la bondad más sublime? La vida es una suma de decisiones, lo importante es la dirección que elegimos. Jesucristo hace posible lo que para nuestra incapacidad es ilusorio

o utópico. Él es la imagen del nuevo hombre, de la nueva criatura, de aquel que incluso puede amar a su enemigo. ¿Obra posible para la sola voluntad humana u obra y posibilidad sobrenatural? **///**

«Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo: Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios».

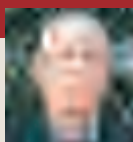
(Libro de la Sabiduría, 9, 1-67)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Najat a sus 45 años se convirtió en la pregonera de las fiestas de la Mercè 2023 de Barcelona. Era un gran honor para una ciudadana de origen marroquí. Nacida en Nador (el Rif), tierras indómitas, sometidas por los españoles, que alistarón después en los Regulares a muchos rifeños para nuestra Guerra Civil. Después, los Reyes de Marruecos represaliaron salvajemente la región insurrecta. Allí Najat, tras una rústica vida pueblerina en un mundo arcaico de pura subsistencia, con violencia sobre mujeres y niños, se trasladó a los ocho años por influjo de su abuelo a España; con su madre y cuatro hermanos, para reunirse en Vic con su padre, ya con trabajo en la considerada “capital de la Cataluña catalana”, con un 29,44% de inmigrantes empleados en los mataderos y cárnicas y que “le dan bien al cuchillo”, como me decía un notable de la ciudad. Y en donde nació la racista Plataforma por Cataluña, de relativo éxito.

Najat, una niña a la que encantaban los cuentos de su abuela en lengua amazigh, ya hacía dibujos en cuadernos y fantaseaba con los relatos misteriosos de la abuela y sus vecinas. En Vic descubrió un nuevo mundo mucho mejor que el abandonado: la escuela y la biblioteca fueron sus instrumentos para, sin salir a callejear (prohibido), intuir nuevos mundos. Los maestros y las vecinas aprovechaban sus precoces aptitudes traductoras para intermediar en gestiones e informaciones necesarias para su comunidad. Estudiaba y trabajaba. Con ganas y siempre sonriente, la adolescente empezaba a tener desencuentros con los rígidos patrones de conducta comunitarios.

En Cataluña, la mayoría de las mezquitas siguen la corriente salafista, más rigorista en sus códigos de costumbres para la mujer. Najat consiguió acceder a la Universidad de Barcelona, donde cursó Filología árabe. Son cursos literarios pero que no facultan para hablar en árabe, según reconoce ella misma. Antes, para costearse los estudios secundarios, hizo de limpiadora, auxiliar geriátrica, yendo y viniendo en tren de Vic a Barcelona. Pero de nuevo fue su querido abuelo quien sufragó sus estudios universitarios, apoyándola siempre. En Barcelona es donde los deseos de cambio empezaron ¿Libertad o pertenencia?. Su padre no soportaba su libertad. Pero finalmente consiguió un empleo como mediadora intercultural en el Ayuntamiento de Vic. Allí conoció las políticas educativas de cerca, muy impositivas, y que no permitían la libre

elección de centro. Y experimentó este recelo de los suyos, hacia la mujer titulada que media y ayuda en su favor. En Cunit, Sant Boi y otros muchos Ayuntamientos, los jefes comunitarios propiciaron cambios de interlocutor. Ella esquivó una imposición de boda temprana con un pariente para conseguirle los papeles. Fue madre soltera y en una decaída etapa consiguió el premio Ramón Llull y el Josep Pla, el Nadal y otros muchos. Más lo importante ha sido conseguir vivir de la profesión literaria en el Ensanche barcelonés, casada y con un segundo hijo, siendo una cotizada articulista en diarios y animadora de tertulias y debates.

En su discurso en el Salón de Plenos, ante un público progresista, explicó su desenganche de la cultura patriarcal, comunitaria o tribal. Su desacuerdo con el literalismo de los textos sagrados islámicos y hasta incluso con los que pretenden una reinterpretación de los susodichos textos. Yo recuerdo varias intervenciones de Dolors Bramon, especialista en Semíticas, acerca de la palabra “yihad” en esta línea. Najat es no creyente y ha estado próxima a la candidatura de Federalistas. Aunque es opinadora en los medios, se manifiesta esencialmente libre de prejuicios y modas súbitas. Sus libros han sido traducidos a 10 idiomas y son éxitos de ventas.

En este pregón abogó por cosas simples pero muy graves para una joven musulmana: Poder nadar, ir de excursión, negar el velo y la vestimenta talar, poder mirarse las melenas en los escaparates, no imponer la FP como salida limitativa en los estudios. Najat recordó a los asistentes el problema de estas jóvenes asfixiadas por un ambiente opresivo y que viven en sociedades abiertas con grandes progresos feministas, pero donde ellas no están invitadas a su normal disfrute, debiendo conformarse con la obediencia a códigos estrictos en contra de su desarrollo personal. Y vivir en ‘ghetos’. Por cierto, cuenta que a ella, muchas “concienciadas” le preguntan dónde vivía en el Raval, lugar en el que no ha vivido nunca. Es una prueba de los estereotipos al uso. Najat días antes del Pregón fue protestada por colectivos de la CUP y LGTB. Ella no es partidaria del concepto transexual entre otras cosas.

La pregonera, Najat el Hachmi

Añora a nivel personal una pertenencia ciudadana laica con unos códigos de libre pensamiento asegurado y con opciones más abiertas y realistas que la cacareada e inútil “Alianza de las civilizaciones” un costoso juguete del período Rodríguez Zapatero del que Erdogan se burla y aprovecha. Cree que los partidos catalanes han elegido en ocasiones a mujeres con velo y familia numerosa como méritos únicos y simbólicos para ganar votos en el colectivo musulmán. Porque el velo es sometimiento. No es partidaria del islam en la escuela. Ella mantiene una relación con grupos de mujeres jóvenes descreídas y que han tenido que hacer una vida extra-comunitaria y cortar relaciones familiares como ella misma, ayudadas minimamente por particulares u ONGs.

Extrema sus críticas a los Hermanos musulmanes de Egipto que avalan la mutilación genital femenina y en una conversación con un Imán de esta línea se le espetó: “Estás desnuda ante Dios” porque iba con los brazos descubiertos y sin velo. Al respecto recordó la abogada iraní Nasrin (38 años de cárcel y 148 azotes) por defender a chicas desmelenadas. También menstruando no es posible orar. Son pruebas, más que anécdotas, de las dificultades de una feminista secular por desenvolverse en una sociedad patriarcal. Se refleja en su libro ‘El último Patriarca’ y muy en especial en ‘Siempre han hablado por nosotras’ que fue recibido y boicoteado por extremistas, no siempre musulmanes. Es un ensayo de ruptura definitiva y una necesaria clarificación de “los falsos amigos”. Una prueba: fue propuesta como pregonera en una ciudad metropolitana importante. Tras debatirlo, la alcaldesa no la llamó para evitar conflictos.

Ahora ya en el Salón de Plenos lleno de historia, agradeció al alcalde Collboni el honor del encargo del Pregón Mercedario; sin achantarse por los partidarios de la anterior ex-alcaldesa Colau, críticos con los cristianos y mudos ante los desvíos musulmanes. Fue aplaudida y dedicó libros entre los asistentes.

Al ver la filmación del acto, veo a una Najat segura, muy favorecida de imagen y sobre todo con una gran sonrisa y un enorme sentido del humor. Le deseo que pueda nadar entre las aguas turbulentas de su literatura de compromiso y que al nadar muy rápido casi siempre a contracorriente se libre de todo peligro de los mares de odio y envidias. El nadar para muchas chicas magrebies es un tema difícil. En Francia crearon el “burkini” un traje de caucho para nadar en playas y piscinas. **///**

A DEBAT

Necesidad de soluciones como una casa

Según el reciente *XL Informe sobre el mercado de la vivienda* elaborado por el Grupo Tecnocasa, con sede en El Prat, y la Universitat Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona, la demanda de viviendas en el territorio creció el año pasado un 39%, mientras que la oferta inmobiliaria cayó en un 9,3%. Y lo peor es que estas preocupantes cifras van a mantener la misma tendencia durante 2025 si no se obra un milagro, en forma de inesperadas soluciones políticas.

En esta coyuntura, va a seguir siendo una misión casi imposible encontrar piso en el Baix Llobregat y L'Hospitalet. Y más para los jóvenes que quieran emanciparse y que son quienes más retrasan ese crucial paso de la Unión Europea. Los datos del European Statistical System (Eurostat) revelan que la edad media de emancipación en España se sitúa en 30,4 años, solo por detrás de Croacia, Eslovaquia y Grecia. En concreto, un escaso 14,80% de los jóvenes de entre 18 y 34 años han logrado en 2024 mudarse fuera del hogar familiar (cuando en 2019 el porcentaje era del 18,50%). Es decir, al 85% de los jóvenes no les queda otra que seguir viviendo con sus padres.

Y es que emanciparse es doblemente difícil por la juventud española por la falta de oferta, pero también (y mucho) por los desorbitados precios que están alcanzando los pisos de venta (que han subido un 34,32% en los últimos cinco años, asegura el portal *pisos.com*) y de alquiler (que han aumentado un 12,1% el año pasado y sigue disparado, como constata el portal inmobiliario *Idealista*) como consecuencia del fenómeno de la *inquietud*, entre otras causas.

Hace unas semanas, el Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; la alcaldesa de Sant Boi, Lluïsa Moret; el President de la Generalitat, Salvador Illa; la Ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez; la *consellera* de Territori, Habitatge i Transició Ecològica de la Generalitat, Sílvia Paneque; y el delegado del Gobierno en Cataluña, Carlos Prieto, visitaron en Sant Boi una promoción de vivienda de alquiler social para jóvenes compuesta por 40 pisos que se empezarán a entregar después del verano. El acto, más simbólico que fructífero, vino



a escenificar que el problema de la falta de vivienda es una preocupación de ámbito nacional, que urgen medidas y que solo las administraciones tienen la llave. “Cuando todas las administraciones reman juntas para abordar el problema de la vivienda, los compromisos se transforman en soluciones”, sentenció Sánchez en la visita. Poco o nada dijo el Presidente de las 184.000 viviendas prometidas en sucesivas campañas electorales y ante el Senado en 2023 y que, mayoritariamente, siguen durmiendo el sueño de los justos.

Algo más parece que está haciendo Salvador Illa, quien durante el encuentro ratificó su compromiso de construir en Cataluña 50.000 viviendas públicas de alquiler asequible (un 25% para jóvenes y un 10% para personas vulnerables), para las que se ha abierto una convocatoria de reserva pública que aporte los solares necesarios, lo que es un buen paso. También anunció que se van a reducir los trámites burocráticos para la

concesión de licencias de obra para construir pisos públicos. Otra buena noticia. A ello hay que sumar la reciente Ley de Vivienda –aplaudida por unos, ejemplificada en Cataluña y rechazada por otros– y que tampoco está claro que pueda ser la panacea que lo solucione todo y más si se sigue protegiendo a los okupas y castigando a los propietarios. El secretario de Estado de Vivienda y Agenda Urbana, David Lucas, también defiende “el acceso a la vivienda es un reto que requiere de acción pública decidida, consenso, planificación y colaboración público-privada para ofrecer soluciones viables”.

Con estos prolegómenos cabe preguntarse: **¿Qué se puede hacer, de verdad, para que la vivienda vuelva a ofertarse a precios asequibles y los jóvenes puedan emanciparse? ¿Es necesaria la colaboración público-privada? ¿Es bueno sobreregular e intervenir el mercado? ¿O es mejor liberalizarlo? ¿Qué pasa con los okupas?** El debate está servido. ///

Más vivienda, menos okupación



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



La crisis de vivienda en España ha afectado especialmente a los jóvenes, quienes enfrentan serias dificultades para emanciparse debido a los altos costos de alquiler y los bajos salarios. Según datos recientes, solo el 14,8% de los menores de 30 años ha logrado independizarse, y de ellos, nueve de cada diez lo han hecho compartiendo piso. Además, casi la mitad de estos jóvenes destinan más del 40% de sus ingresos al pago de la vivienda.

España es el cuarto país de la Unión Europea donde más tarde se emancipan los jóvenes. Hace 20 años, dos de cada tres menores de 35 años emancipados tenían vivienda en propiedad. Hoy, sólo uno de cada tres.

No puede haber en España una generación perdida de la vivienda. Hay problemas para comprar y también para alquilar. Hay que redirigir fondos hacia políticas de apoyo al alquiler. Hay que favorecer la oferta de pisos pero la actual Ley de Vivienda del Gobierno de España lejos de solucionar

los problemas los agrava. Por ello es necesario, entre otras medidas, derogar esta Ley estatal que ha sido un fracaso absoluto. El intervencionismo ha estrangulado la oferta, subido los precios y desincentivado la inversión.

Hay que incentivar y no sancionar. Cualquier tipo de intervención de precios acaba siendo una persecución a los propietarios y necesitamos que estos pongan sus pisos en alquiler pero para ello necesitan seguridad jurídica y que les sea rentable.

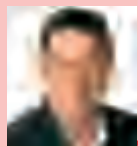
El propietario no es un enemigo a combatir. Hay que amparar al propietario y no al impago de inquilinos porque entonces crece el fenómeno de la inquietud. El propietario no es quien debe solucionar los problemas de vivienda. Son las Instituciones competentes quienes deben ocuparse de las familias que no pueden pagar.

Incentivar a promotores y constructores, dar avales para facilitar el acceso a la hipoteca por el 100% del precio de

la vivienda a personas menores de 40 años; reducir al 4% del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales en las comunidades autónomas o deducciones en el IRPF, y facilitar licencias de obra nueva o reforma en tres meses, simplificando los trámites urbanísticos para incentivar la construcción, como propone el Partido Popular, aumenta la oferta.

Y si la actual Ley de vivienda debe derogarse, es urgente aprobar la Ley que desaloje a los okupas en 24 horas y aumente las penas por estos delitos. La vivienda es un derecho, pero no lo es la okupación. No se puede demonizar al propietario y proteger al okupa.

Por ello, además de abordar la crisis de vivienda, en Castelldefels contamos ya con la oficina antiokupación para estar al lado de particulares y de las comunidades de vecinos, porque proteger al propietario y facilitar el acceso al alquiler y a las hipotecas, no es incompatible con garantizar la seguridad y la convivencia. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

El pasado 13 de febrero, el presidente Pedro Sánchez visitó en Sant Boi la promoción de cuarenta viviendas de alquiler de protección oficial que el Incasòl construye en la zona del Saló Central. Las referencias al problema de la vivienda durante el acto (acompañaban al presidente la Ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez, el president de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Sílvia Paneque, i l'Alcaldessa de Sant Boi, Lluïsa Moret) dejaron claro que nos encontramos ante el que seguramente es el mayor reto social de nuestro país en estos momentos.

La insuficiencia actual del parque inmobiliario, motivada por diferentes factores e inercias históricas, provoca que el derecho constitucionalmente reconocido de acceso a una vivienda digna sea poco menos que un imposible para no pocos sectores de la población.

Una problemática que se hizo primero visible en las grandes capitales europeas pero que hace ya algunos años se ha extendido a las poblaciones medianas de las áreas metropolitanas. Sus consecuencias más inmediatas son la perpetuación de las desigualdades económicas y el comprometer los proyectos de vida de nuestros jóvenes.

Urge, por tanto, actuar. Más allá de la imperiosa necesidad de construir más vivienda pública en los próximos años, deben comenzar a aplicarse otras medidas urgentes, como la de regularizar el mercado de viviendas turísticas ilegales, frenar



las operaciones claramente especulativas u ofrecer incentivos fiscales a los propietarios de viviendas vacías.

Sea como sea, es importante subrayar, como así hicieron todas las autoridades que visitaron Sant Boi el pasado 13 de febrero, que ese conjunto de medidas debe ir acompañado en todo momento de una sincera cooperación entre las diferentes administraciones. Esa colaboración institucional y ese compromiso colectivo son los mejores avales para afrontar con garantías un desafío mayúsculo que nos afecta a todos. Y también a las generaciones futuras. ■■■

Ens afecta a tots i totes



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



La problemàtica de l'habitatge ja fa temps que no afecta només a les classes populars, gent jove o d'altres col·lectius vulnerables, ens afecta a tots. Ja no és una qüestió només de no tenir recursos per l'accés a l'habitatge sinó que gent que té recursos i pot pagar-se'l és expulsada de l'habitatge que té llogat perquè a algun fons "voltor" l'interessa no tenir llogat el pis, preferint fer lloguer de temporada o una altra manera d'especular.

Mentre que per al capital privat l'habitatge sigui una de les més rendibles inversions l'especulació serà inevitable. Així doncs, la solució només passa per fer el negoci de l'habitatge menys rendible, i per tant recórrer al principi més bàsic del capitalisme, augmentar l'oferta igualant o superant la demanda.

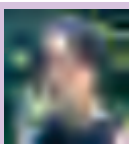
Això òbviament requerirà de molts anys d'in-



versió i igual que el Govern republicà, presidit pel President Aragonès va impulsar la incorporació de 10.000 habitatges al parc de lloguer social de Catalunya, la qual suposava un creixement del 18% respecte el parc actual, aquesta era la solució real per acabar amb aquesta dramàtica situació.

Perquè igual que la ciutat de Viena ha fet la feina i durant quaranta anys ha construït i comprat parc públic, fet que fa que hi hagi un abundant parc públic a la conurbació de la capital austríaca, aquest ha de ser el model a seguir.

L'accés a l'habitatge no és un luxe, és un dret bàsic i la situació que tenim en aquest àmbit ha estat conseqüència de ser tractat com un bé de mercat, fet erroni, però que per a la seva resolució necessita tots els agents per tal de respondre a una necessitat estructural. ■■■



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

A inicis d'any, escrivia unes línies sobre la necessitat de que els poders públics aportessin solucions a la problemàtica de l'habitatge, ja que és una de les grans preocupacions de la ciutadania, especialment de les famílies treballadores i de les persones joves.

I és que amb salaris baixos i els preus desorbitats per la compra d'un pis o al lloguer és una font de malestar entre totes les edats, però és especialment sagnant entre les persones més joves, ja que l'edat d'emancipació a Espanya és dels 30 anys, mentre que altres països es situa al voltant dels 20 o 25 anys. Aquests fet fa que molta gent no pugui permetre's viure en un pis per ella i la seva família: compartir pis o rellogar habitacions són situacions cada cop més presents en els nostres pobles i ciutats.

Necessitem doncs polítiques valentes a tots els nivells polítics que ajudin a garantir l'accés a un habitatge digne i de preu assequible, amb mesures estructurals però també amb mesures de xoc immediates, com són la regulació per llei dels preus

de lloguers i regulació dels pisos turístics, fer reserves del 30% d'habitatge públic protegit al sòl urbà dels municipis, o prohibir l'especulació amb la compra de pisos.

Al Prat, des de l'actuació modesta però poderosa del municipalisme, sabem que l'habitatge és un dret i no és un negoci, i per això començarem a veure els fruits dels objectius del Pla Local d'Habitatge iniciat al 2021.

Des de llavors, hem declarat la ciutat com a zona de mercat d'habitatge tens, pel que els preus estan frenats en els nous contractes de lloguer; donem suport al llogaters amb una convocatòria anual d'ajuts al pagament del lloguer; hem impulsat zones dins de la ciutat per la compra d'habitatges per tanteig i retracte a favor de l'ajuntament per ampliar la borsa d'habitatge



públic; i tenim en marxa la construcció de tres promocions públiques d'habitatge, amb l'acord d'agents socials pratenços i de Catalunya, en règim de lloguer amb preus assequibles per sota del preu del mercat actual. La primera promoció que veurà la llum aquest any, serà la produïda amb la Cooperativa Obrera de Viviendas en sòl municipal amb 110 habitatges de lloguer cooperatiu, social i assequible.

Fer valer el dret a l'habitatge és una de les grans batalles que tenim per endavant per viure en societats més justes i equilibrades, i revertir el model actual, que és especulatiu i gentrificador dels nostres barris. Des del Prat, tenim clar que des de les eines del municipalisme podem aportar per fer front a l'emergència habitacional i garantir vides dignes per la nostra ciutadania. ■■■

L'habitatge és un dret, no un negoci

XAVIER ESCAICH: Jugador del Barça i l'Espanyol a la dècada dels 90

“No he entès mai que ningú xiuli als seus propis jugadors quan han de donar-ho tot”

Xavier Escaich Ferrer (Castelldefels, 1968) va iniciar-se en el futbol per la inèrcia dels seus germans, als 6 anys. Va jugar 5 temporades, a la base del club de la seva vila, la U.E.Castelldefels, i després dues al C.F.Gavà. A l'etapa juvenil, malgrat ofertes de la Damm, va preferir de progressar al Blanca Subur, conjunt de Sitges, que jugava a Preferent. Unes bones actuacions, i l'especial de 1986-87, van despertar el viu interès del Gimnàstic de Tarragona, que el va incloure al primer equip per fer ja el salt professional. Ser el màxim goleador a 2ª B i tornar a excel·lir en només un curs li va valer de nou la crida d'un altre dels clubs de dalt, que en aquest cas fou l'Espanyol. Va fer el debut a primera, i va vestir 5 temporades l'uniforme blanc-i-blau, amb alts i baixos a segona, però erigint-se en davanter de referència. Després de l'últim descens (el 1993) va estudiar ofertes i va optar per marxar a Astúries a l'Sporting de Gijón. Una gran primera volta el va ajudar per despuntar i va empènyer el Barça a reclamar-lo ja a finals de temporada. Va guanyar una Supercopa, va ser deixeble de Cruyff i va tenir gran acollida de companys com Sergi, Eusebio, Amor o Txiki. Però a nivell més esportiu va disputar sols 3 partits i va adaptar-se quan ja era massa tard. La carrera, aturada massa d'hora per lesions greus al turmell i al seu menisc, va culminar amb Benito Floro a l'Albacete (1995-1997) i amb el Múrcia a 2ª Divisió B (1997-1998).

Jordi Gispert

Obedient, disciplinat, treballador...Xavier Escaich va estudiar INEF i va ampliar la formació cursant un màster per a la gestió d'empreses. Va crear amb la seva dona (Ninoska Souto), exnúmero 1 de Catalunya al món del pàdel, una pròpia assessoria on van fer feina per diferents institucions. Viuen a Castelldefels i han conformat una família amb dues filles ja més grans (27 i 28 anys) i un fill menor (sols 11 anys). El seu somni de ser en un club de futbol i aportar tota l'experiència acumulada va arribar a l'any 2020. Al gener va acceptar el càrrec de director general a dins del C.E. L'Hospitalet, una entitat on va jugar durant



IMATGE ACTUAL DE XAVI ESCAICH COM A DIRECTOR DEL C.E. L'HOSPITALET. CLUB ON VA JUGAR QUAN ERA FILIAL DE L'ESPANYOL

mig any com a filial de l'Espanyol (el 1988) i va assolir, en tan sols tres mesos, un bon còmput de nou gols.

Què comporta aquesta tasca dins del club?

Hi treballo moltes hores. El gestiono i el coordino a nivell administratiu i financer. Deixo sols per altres mans aquella part més esportiva. Era un somni de fer feina en una entitat com aquesta, tant volcada amb el futbol, per aportar-hi tota la meva experiència.

Ha progressat, en aquest temps, l'Hospitalet?

Hi havia al club, al 2020, només uns 300 jugadors Ara n'hi haurà prop de 1.000. Hem hagut de tornar un deute molt profund, d'1,4 milions d'euros, que ens ha minvat potencial per invertir tots aquests anys. Hem mirat de fer tothora un pressupost ben mesurat i fruit d'això, ja aquest abril, el saldarem. I no obstant hem situat molts dels equips a màximes categories, els cadets a Preferent i el juvenil que es manté a Lliga Nacional.

Com tenim el femení?

Fa 6 anys sols existia el primer equip. Ara hi ha 13 conjunts pel que fa a noies i esperem que creixi tot encara més, en paral·lel al masculí.

El futbol ha canviat molt, no ha de ser fàcil adaptar-se a tot allò que requereix...

Cada cop va sent més físic, però també molt més complet a nivell tècnic, i exigent en tots els camps. Té igualment molts més recursos al voltant. Fa 30 anys en un cos tècnic podia haver-hi únicament 4 persones, ara en poden ser unes 20! Tot és més sofisticat i es prima molt, pel que fa als nens, de ser en bones categories. Prioritzen, per exemple, jugar a Divisió d'Honor malgrat que el club sigui menys fort, i no s'ho pensen per canviar.

Com es fa per retenir-los?

Doncs cal fer molt bona feina, cuidar molt bé l'estructura i tractar bé als jugadors. Entre d'altres experiències, hem pujat i afiançat uns infantils de molt nivell que ara ja són al juvenil, i que progressen cap amunt.

Xavi Escaich comença aquí a Castelldefels, passa al Gavà i juga després al club de Sitges, el C.F.Blanca Subur. Decideixes continuar però a Preferent i desestimes una oferta de la Damm per ser a la Divisió d'Honor...

M'estimava més jugar que no saber si tindria o no els meus minuts. I no em vaig equivocar. Vam fer un últim any molt bo i vaig excel·lir en els dos partits davant del Nàstic. A finals de temporada el conjunt de Tarragona em va cridar per disputar amb el primer equip dos amistosos, davant de les Borges Blanques i el Llevant. Vaig fer un gol a cadascun; el segon quasi de mig camp.

T'incorporen i comences, a punt de fer 19 anys i d'entrada a 2ª B, la carrera professional.

Va ser un any immillorable, en guardo el millor record perquè vaig poder aprendre molt, marcar molts gols, i fer amistats com la que he mantingut fins ara amb el que és el nou president, des del juliol, del Gimnàstic de Tarragona (Lluís Fàbregas). Va ser un mèrit en part també dels companys que van construir un bloc molt unit i em van ajudar en tot moment.

Fruit d'això et ve a buscar l'Espanyol el 1988. Un equip que just venia de disputar la final de l'antiga Copa de la UEFA (amb derrota contra el Bayer Leverkusen a la tanda de penals). Va patir un seguit de canvis

” El meu partit més destacat va ser al 1994 amb l'Sporting (7-1 contra l'Osasuna) on vaig marcar quatre gols

però comandant la banqueta hi continuava tot un mite del futbol, Javier Clemente.

Al segon desplaçament amb l'Espanyol (anàvem a Vigo, i jo encara no jugava, sols entrava convocat) m'ho va dir clar: “No jugarás hasta que toques la pelota alguna vez con la cabeza, cuando despeja el portero”. I obedient m'hi vaig posar, perquè realment aquesta brega, tot el que era aquesta lluita, i el meu cap, no havien estat mai el meu fort.

Va canviar-te la manera de jugar?

En una certa manera. La meva major virtut, sempre jugant de davanter, era la intuïció, els moviments a dins de l'àrea i la creativitat. Era tècnic amb la dreta i amb l'esquerra, i també era força ràpid. Però tenia més carències defensives. Ell m'havia acostumat a jugar ràpid i de cara, volent dir que controlés i em desmarqués. I això clar, a mi m'impedia d'encarar i de progressar, com m'agradava, amb la pilota.

Passes per l'Hospitalet mentre no jugues encara amb el primer equip. I debutes finalment a la primera divisió (27-11-1988) amb el València. Acabeu amb igualada, empat a un, i ets part d'un onze on hi jugaven, entre d'altres, Tommy N'Kono o Pichi Alonso.

Realment vaig passar nervis. De jugar a 2ª B impressiona molt sortir a un estadi com el del Lluís Casanova, amb 45.000 espectadors. No va ser el millor partit que vaig tenir però poc a poc vaig anar entonant.

Et mantens durant cinc anys a l'Espanyol, amb alts i baixos. Ets “pitxitxi” de l'equip però baixeu dos cops a segona (1989 i



1993). En aquest últim descens, la promoció davant del Racing, una part de l'afició culpa de tot als jugadors, especialment a tu mateix i a Urbano Ortega.

No he entès mai que ningú xiuli als seus propis jugadors que són els que han de corregir i donar-ho tot. Vaig tenir alguns problemes i em vaig enfrontar als “Brigades”. Va ser tot una gran pena perquè tinc un gran record de tot el temps a l'Espanyol. Però en aquelles condicions era impossible de seguir i vaig valorar altres opcions.

N'hi havia més però vas optar per anar a l'Sporting, pel seu ple suport als joves. I vas fer una temporada excel·lent (1993-1994) sobretot al seu primer tram.

Recordo en particular el que seria, ben segur, el millor partit de tota la meva carrera. 7-1 contra Osasuna (16-01-1994), en un camp molt enfangat però en una tarda que al final va ser rodona. Jugava entre d'altres noms amb Abelardo, Mario Stanić o amb Juanele. Vaig marcar els meus 4 gols i vaig donar 3 assistències. Vam fer una primera volta col·locats per lluitar a UEFA, però el tècnic García Remón, va incloure canvis i va gestionar el vestuari malament. Va crear un parell de grups, un a favor i un altre en contra. Jo era dels que s'hi oposaven. Tot plegat va fer al final que haguéssim d'acabar lluitant per no baixar.

Un any i poc al Barça i te'n vas primer a l'Albacete (1995-1997), amb Benito Floro com a tècnic, que hi posa facilitats. Però baixeu el primer any cap a segona, l'acomien, i fitxen García Remón...

Vaig trucar immediatament, quan vaig saber-ho, al que era el meu representant i li vaig dir contundentment que



A L'ESQUERRA: CROMO AMB LA IMATGE DE PRESENTACIÓ DE XAVIER ESCAICH COM A JUGADOR A L'ESPANYOL (TEMPORADA 1988-89)
A LA DRETA: IMATGE DE XAVIER ESCAICH VESTINT LA SAMARRETA COM A JUGADOR DEL C.E.L'HOSPITALET (1988)

comencés a buscar equip! Va ser tard i vaig haver de passar un any on vaig jugar sols 5 partits.

Comences etapa al Múrcia, amb 28-29 anys, però les lesions et fan dir adéu.

En l'etapa a l'Espanyol vaig lesionar-me ja al turmell, i vaig curar-ho malament. Amb el Múrcia vaig rebre una pilotada que em va destrossar el cartílag i el menisc. Vaig operar-me, però el podòleg, els metges i el massagista, insistien que el millor era retirar-me si no volia forçar més i agreujar totes les lesions. Era fort físicament i em sentia bé, però per prudència, no hi havia alternativa.

Què pots dir que t'ha aportat a tu el futbol?

Com a esport tots els valors. Fins i tot ara al meu fill, quan li he d'explicar alguna cosa, hi surt sempre aquell símil amb el futbol. Quan jugues no te n'adones de la sort de poder fer aquesta feina. Cobres bé i a més gaudeixes. Sols ho veus quan et retires i has de treballar 12 hores cada dia! **///**

LA CLAU

“Mai sabré tot el que hagués pogut fer si hagués jugat un segon any com a blaugrana”

I ara sí, arriba el Barça. T'ofereix de substituir a Julio Salinas. No series titular però sí recanvi i revulsiu. Com és entrar a l'engranatge d'un Dream Team que començava a defallir?

Doncs per part dels meus companys una acollida extraordinària, Koeman, Txiqui, Eusebio, Sergi, Hristo, Amor... no en puc tenir pas cap queixa. I Cruyff sempre em va adoptar com un de més. Era sempre exigent amb el fet de tenir pilota. La gran pena és que no vaig tenir minuts, vaig debutar al mes de febrer!,

en un partit contra l'Sporting (06-02-1995) en què vaig fer el primer gol i vaig concedir una assistència a Ivan Iglesias. Però a aquest ritme em va costar molt d'adaptar-me.

La següent pretemporada (1995-1996) sembla que agafes el to...

Sóc màxim goleador, em sento millor i puc progressar. Però aleshores en Reixach em comunica que no compten més amb mi. Va ser un gerro d'aigua freda i sempre penso què hauria pogut fer si hagués seguit.



FITXATGES DEL F.C.BARCELONA PER A LA TEMPORADA 1994-1995 (AMB XAVIER ESCAICH AL MARGE INFERIOR DRET)

e//obregat

PRESENTA

Jirones de la Transición

Por Javier Pérez Llorca



Jirones de la Transición es una recopilación de artículos escritos por **Javier Pérez Llorca**, publicados en diversos medios y centrados en el período posterior a la muerte de Francisco Franco. Una obra que aborda la situación de **la juventud española tras la dictadura y los primeros años del PSC**.

También analiza acontecimientos clave como **el golpe de estado del 23F** de 1981, la guerra entre Irak e Irán y las primeras iniciativas para **incorporar cláusulas sociales en la contratación pública**.

246 páginas, que agrupan 8 publicaciones, una galería fotográfica y **un índice detallado de los protagonistas**.

Disponible en Amazon - Formato digital o impreso

<https://www.amazon.es/dp/B0D94NK9SS>