

El amanecer del Samontà

L'Hospitalet proyecta la regeneración integral de los barrios más vulnerables

pg. 4 a 9 y editorial





The poster for Festa Major 2025 features a vibrant, whimsical illustration. At the top, a bell icon is framed by a decorative vine. Below it, a floating island depicts a town with a prominent church. The title 'FESTA MAJOR' is written in large, dark green serif letters, with 'DEL 16 AL 20 DE MAIG 2025' in smaller text underneath. The central illustration shows a diverse group of people: a man in a top hat and blue coat, a woman in a green dress and hat, a man in a brown coat, a woman in a purple dress, a man in a brown coat, a woman in a yellow dress, a man in a blue shirt, a woman in a green dress, and a man in a brown coat. In the foreground, several children are running and playing. The entire scene is framed by a decorative vine with large, colorful flowers. The background is a light blue sky with stylized clouds and colorful fireworks.

SANT BOI  PURA INSPIRACIÓ

FESTA MAJOR

DEL 16 AL 20 DE MAIG 2025

 Diputació Barcelona

 AJUNTAMENT SANT BOI DE LLOBREGAT





facebook.com/Elllobregat



twitter.es/Elllobregat



instagram.com/elllobregat



Telegram: @elllobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Maig 2025 · Nº 211

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicidad@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: X. Adell/A. Durán

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de RIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Saldar cuentas con el Samontà

L'Hospitalet tiene una deuda pendiente con el Samontà. Difícil de cuantificar, pero la tiene. Los cinco barrios que lo conforman –Pubilla Cases, La Florida, Les Planes, Collblanc y La Torrassa–, que emergieron como setas durante el desarrollismo franquista agotando sin orden ni concierto todo el suelo urbanizable, llevan demasiado tiempo en un involuntario e innecesario segundo plano. Comprensible, en cierto modo, porque el Ayuntamiento de la ciudad se ha fijado durante este tiempo otras prioridades, todas ellas lícitas, justificadas y justificables. Y es que, al final, el presupuesto municipal no llega para todo y hay que tomar decisiones políticas, guste o no.

Con una balanza romana en la mano, y pensando solo en clave de ciudad global, las operaciones municipales de envergadura puestas en marcha en el último medio siglo seguramente sean más interesantes o más beneficiosas para el conjunto de la ciudad que la intervención en el Samontà. O, al menos, parece razonable. Hablamos del impulso de la monumental plaza Europa, y las sinergias surgidas al amparo de la Fira, los hoteles (hace 30 años L' Hospitalet no tenía prácticamente ninguno y ahora es un referente de las pernoctaciones de negocios), el soterramiento de la Granvia (sutura de áreas de nueva centralidad como Granvia 2 o la Ciutat de la Justícia, que vivían de espaldas), el eje de Amadeu Torner (clave para la vertebración de Santa Eulàlia), la reconversión de los polígonos Pedrosa y Granvia Sud en el Distrito Económico, el proyecto de Cosme Toda (y otros, en Sant Josep) o el Distrito Cultural que florece entre la carretera del Mig y la calle Cobalt. Y el barrio Centre, siempre más *mimado* que los demás, como en todas partes.

La segunda ciudad de Cataluña –un honor del que presume desde 1940– siempre ha tenido problemas de articulación, de cohesión y de imbricación interna por su particular forma de expandirse urbanísticamente. Los barrios no se miran entre ellos, miran hacia afuera: Bellvitge y Gornal hacia la C-31 y el Samontà hacia la N-340, por ejemplo, y prácticamente el resto de distritos hacia las vías de tren, que actúan como una barrera infranqueable. Todos ellos, piezas de un puzzle de difícil encaje, troquelados como una parte, nunca como un todo. Con estos mimbres poco podía hacerse. Es un argumento plausible como excusa, pero no justifica que la situación esté tan tensionada como está, con 140.000 habitantes (la mitad de la población total) entre dos fuegos cruzados: el del peso

caótico del pasado y el de las deficiencias del presente. No es justo que haya dos *Hospitalets*: el del sur (más boyante y moderno) y el del norte (más degradado y sin aspiraciones). Solo por la procedencia de sus habitantes son diametralmente opuestos.

Hace unos años se acometió una tímida reforma urbanística en Collblanc que liberó espacios, como la apertura del eje Vallparada-Creu Roja, y jaleó la construcción de un CAP, un parking público subterráneo y pisos sociales en las antiguas Frasquerías Pedret (que también permitió ampliar el Parc de la Marquesa). La actuación fue menos ambiciosa de lo esperado –sigue habiendo edificios arcaicos desalineados en la calle Vallparada, por ejemplo– pero puso a este barrio un poco por encima del resto del Samontà. Eso no significa que no haya habido intervenciones de nivel en el resto del territorio, como la reforma de la plaza Ibiza o la plaza Española... pero siguen sabiendo a poco.

Es incuestionable que el ímpetu del Samontà –aunque solo sea por su potencial humano– ha aportado un buen rédito a la ciudad (mínimo, por la vía impositiva) y ésta lo ha aprovechado para su beneficio. Pero igual de cierto es que hay un sonrojante déficit en la relación inversa. Siempre se ha esperado más. Y hasta la esperanza se ha perdido. Muy pocos de los vecinos del Samontà de los años 80 siguen residiendo a día de hoy en sus cinco vértices debido a las carencias, entre mudanzas de jóvenes y defunciones de mayores. El impresionante flujo migratorio desde el arranque del siglo XXI ha compensado esta pérdida de población y ha aportado diversidad, pero a costa de la cohesión y del sentido de pertenencia. El censo actual es inestable, con continuas altas y bajas. Más del 30% de los residentes del Samontà (casi uno de cada tres) viven aquí desde hace menos de cinco años, lo que convierte en “esencial, fomentar el arraigo y la vida comunitaria”, como defiende el propio alcalde, David Quirós, en esta edición de *El Llobregat*. O iremos a peor en esta de torre de Babel con nacionalidades múltiples.

El incipiente *Plan de Samontà* puede ser un muy buen trampolín para dar un vuelco a la situación, compensar el desequilibrio entre el norte y el sur de la segunda ciudad de Cataluña y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y sus expectativas. Estamos tal vez frente a la última oportunidad para un territorio al que se le han brindado pocas a lo largo de su convulsa historia y es crucial que ésta llegue a buen puerto. L'Hospitalet está en deuda con el Samontà. Ya es hora de que se giren las tornas. **///**



DESTAQUEM

■ METRÒPOLIS

La Fundació Espigoladors da un vuelco al desperdicio de producto local

[Pág. 10-11]



■ SOCIETAT

Los museos del Baix se modernizan para encajar en la era digital

[Pág. 14-15]



La pròxima edició de

e//lobregat

sortirà el 6 de juny,
com sempre el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA

L'Hospitalet se plantea comprar bloques de pisos enteros para regenerar el Samontà



VISTA ÁREA DEL SAMONTÀ CON LOS BARRIOS DE COLLBLANC Y LA TORRASSA EN LA PARTE INFERIOR Y PUBILLA CASES, LA FLORIDA Y LES PLANES EN LA PARTE SUPERIOR. EL VIAL LONGITUDINAL MÁS ANCHO ES LA CARRETERA DE COLLBLANC

Un consorcio mixto intervendrá en los 5 barrios más vulnerables de la ciudad con una triple visión: económica, social y a la vez urbanística

El plan pivota entorno a la apertura de un nuevo eje cívico que conecte la Diagonal con la Granvia pasando por el intercambiador de La Torrassa

Xavier Adell

Consorci per a la Reforma de la Granvia i el Samontà a L'Hospitalet. Este es el nombre de la herramienta 2.0 con la que se va a cimentar la *reconversión* social y urbanística del Samontà y que acaba de cobrar forma en el último plenario municipal. ¿Y qué es el Samontà? Es el conglomerado de los cinco barrios “más vulnerables” de la segunda ciudad de Cataluña y que se sitúan al norte de las vías de la línea de Vilafranca (R4): Pubilla Cases, La Florida, Collblanc, La Torrassa y Les Planes, como explica Néstor Cabañas, técnico de proyectos estratégicos de L'Hospitalet. Juntas, las cinco barriadas ocupan poco más de dos kilómetros cuadrados pero dan cobijo a prácticamente la mitad de la población local

(concretamente 140.000 habitantes), lo que convierta el área en una de las más densamente pobladas del mundo. La inclusión de la coletilla “Samontà” en el nombre del ya preexistente *Consorci de la Granvia* (ejecutor del soterramiento del vial y del futuro Biopol) no es baladí. Evidencia que la Generalitat de Cataluña, que preside el ente, (el alcalde de L'Hospitalet, David Quirós, es el vicepresidente) se va a implicar a fondo en el proyecto. Un compromiso institucional que es sinónimo de inversión económica, sin duda alguna, el capítulo más perentorio para que la ambiciosa iniciativa tenga éxito.

El acuerdo entre ambas administraciones es también el reconocimiento expreso de que “hay un problema” que se debe atajar con urgencia, alerta Cabañas. Pero como las prisas son malas consejeras, pese a la apremiante necesidad de actuación, el plan, del que ya se ha confeccionado un “primer boceto”, se va a calendarizar en tres fases. Una primera, a corto plazo (hasta 2027) con inversiones ya presupuestadas o en trámite: reforma del Mercat de Collblanc, el Centro de Transformación

Digital Florida 6.0, la reforma de la avenida Cataluña (Les Planes) y del entorno de la plaza Virgen del Pilar y el metro de Pubilla Cases, como más destacadas. Tras ella, una segunda a medio plazo (horizonte 2030) en la que empezarán a verse los primeros resultados y una a más largo plazo (2030-50) en la que se desarrollaría el grueso de la intervención, de la mano del aterrizaje junto a la Diagonal del futuro Hospital Clínic (previsto para 2035) y de la entrada en servicio del intercambiador de La Torrassa (sin fecha). Aunque el calendario todavía debe precisarlo, lo más acuciante es actuar en los Blocs Florida (Les Planes), La Torrassa y el sector de La Florida más próximo al Torrent Gornal. Collblanc resiste algo mejor. “Se está dibujando el mapa de actuaciones”, avanza el técnico.

El Samontà ocupa el 16% del término municipal de L'Hospitalet, excluidos el extenso Parc de Les Planes y el sector de Can Rigal, aún por urbanizar. La zona es “la segunda más vulnerable de Cataluña después del Besòs”, reconoce Cabañas, aunque Can Vidalet (Esplugues) y Sant Ildefons (Corme-

llà) comparten parámetros con los cinco barrios hospitalenses. Es un paisaje con más de un 50% de población foránea (con empleos precarios y sueldos míseros), de pisos compartidos, de edificios desvencijados y “de mucho trasvase de población” entre municipios, indica Cabañas, lo que aún dificulta más la intervención de la administración. Porque las carencias del Samontà no solo son urbanísticas, también son económicas y sociales, razón por la que la intervención del Consorci en el Samontà será integral y abarcará los tres ámbitos.

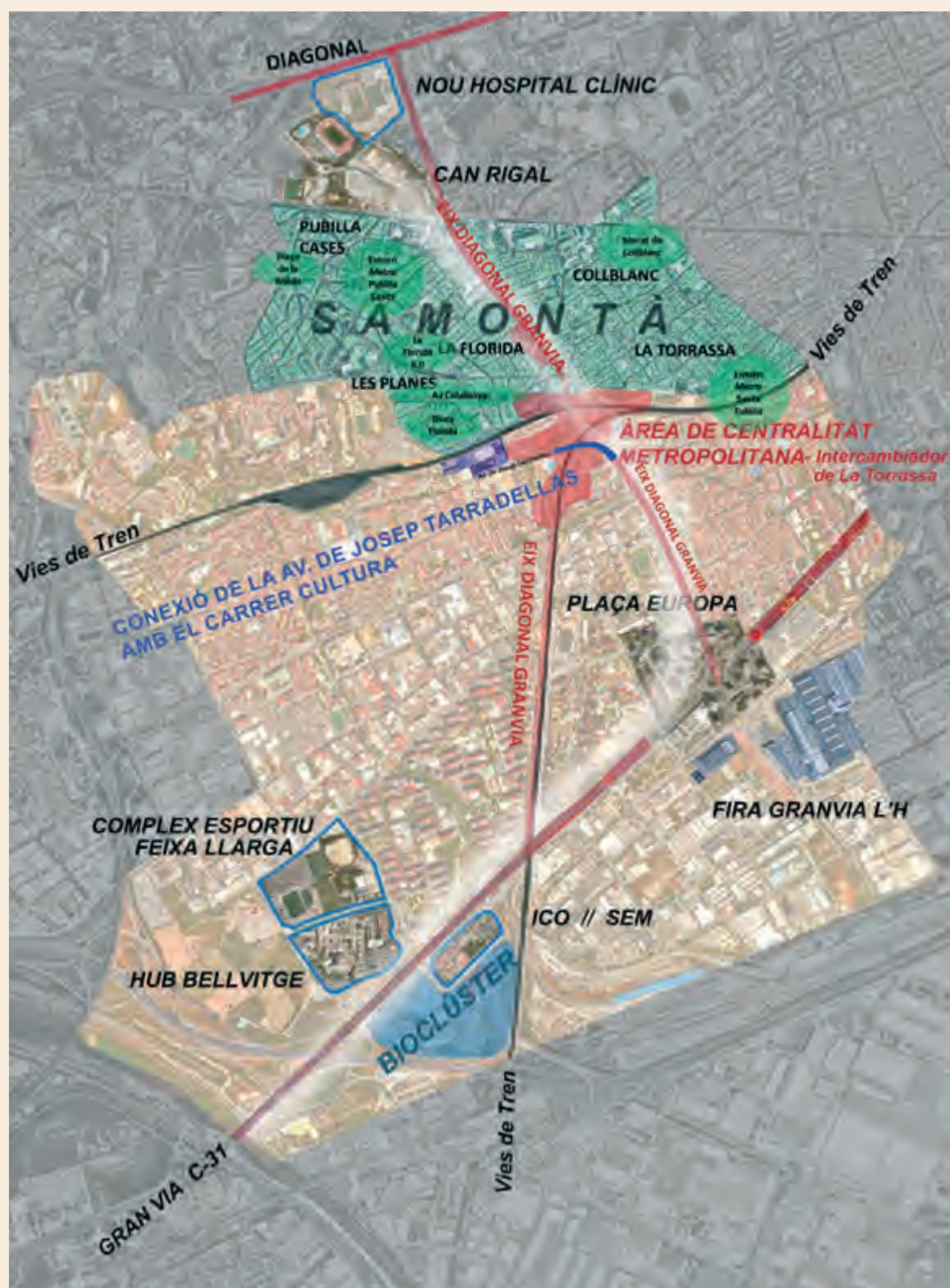
Seguramente, la parte más vistosa (o más mediática) de la actuación sea la urbanística, porque es la más visible a ojos de la ciudadanía y porque juega el rol principal: tiene que actuar como un revulsivo “que cambie las dinámicas” actuales, explica Néstor Cabañas, y que mejore los barrios también socio-económicamente. La clave de bóveda de la intervención física es la apertura de un gran eje norte-sur que conecte la Diagonal (y el futuro Hospital Clínic) con la Granvia, pasando por el futuro intercambiador de La Torrassa. La segunda palanca es un *plan de choque de regeneración urbana* para esponjar los barrios, para recuperar lugares libres de ladrillo y crear zonas verdes –demoliendo edificios cuando sea necesario– y a la vez mejorando el parque de viviendas. “Hay que generar espacios públicos de convivencia atractivos, para que interactúe la gente, porque falta cohesión social” y así es como prende la mecha, admite el técnico de proyectos estratégicos de L’Hospitalet.

Como Gràcia, pero sin plazas

El asunto de la vivienda es sangrante. El 90% de los pisos del Samontà se construyeron durante el franquismo, con todas las carencias que ello conlleva, y soportan mal el paso del tiempo. Muchos están seriamente dañados o deteriorados y son carne de derribo. Recientemente, el Ayuntamiento ha puesto en marcha inspecciones para *etiquetar* a los edificios entre recuperables y no recuperables. La prioridad municipal no es la demolición sino la rehabilitación “asistida”, colaborando económicamente con las comunidades de vecinos, aún con el lastre de que en los bloques en peor estado ni siquiera existen juntas vecinales. “Donde no se pueda intervenir, no quedará más remedio que derriuir, pero se calcula que hay del orden de 4.000 viviendas *rehabilitables*”, confirma Cabañas. Un modelo a seguir para la reconstrucción del Samontà es “el del barrio barcelonés de Gràcia”, que tiene encanto pese a ser antiguo, apunta Néstor Cabañas. Aunque sin la posibilidad de replicar sus carismáticas plazas (véase la del Sol o la de Rius i Taulet).

La urgencia ante la falta de vivienda social, porque no hay suelo, requiere soluciones imaginativas. Una alternativa, que el consistorio se plantea es comprar edificios enteros –ejerciendo siempre que se pueda el derecho de tanteo y retracto– para dedicarlos “a la creación de una bolsa de vivienda social”, avanza el técnico de proyectos estratégicos local. Y si no queda otra, derriuirlos para ganar espacios libres que regeneren los barrios. Pero siempre con la premisa de que los vecinos afectados deben ser realojados, un operativo que precisa de la intervención del Consorci debido a su magnitud y su complejidad.

Otra línea con la que trabaja el Ayuntamiento de L’Hospitalet para aumentar el parque de vivienda pública del Samontà es estar atento al mercado inmobiliario y a las oportunidades que surjan. La población –digamos que autóctona– de los barrios del norte envejece a marchas forzadas y los hijos de estos vecinos no quieren quedarse a vivir en los pisos de sus padres cuando éstos fallecen. Optan por venderlos, muchas veces al precio que sea, para sacárselos de encima. En realidad,



Una nueva centralidad a media hora a pie

La columna vertebral de la intervención urbanística prevista en el *Plan del Samontà* es la articulación de un gran eje viario que conecte longitudinalmente la avenida Diagonal de Barcelona (que funcionaría como una nueva entrada desde el futuro Hospital Clínic) con dos puntos de la Granvia: la plaza Europa y el futuro parque biotecnológico del Biopol, con el epicentro en el futuro intercambiador de La Torrassa. Esta intervención incorpora la permeabilidad de un eje transversal que conecte la avenida Josep Tarradellas (Sant Josep) con la calle Cultura (Santa Eulàlia) que abriría un estratégico ramal de enlace

con la calle Amadeu Torner y la plaza Europa.

La guinda del pastel la pondrán las sinergias que se prevé que genere el intercambiador de La Torrassa, que aunarà una estación de Renfe de alta capacidad y una parada de metro donde confluyen las líneas L1, L9 y L10. El intercambiador funcionará como un motor económico y comercial, alimentado por la apertura de los ejes Diagonal Granvia y Tarradellas-Amadeu Torner. Esta interconexión entre los diferentes barrios de la ciudad facilitará que el 70% del territorio de L’Hospitalet se sitúe a menos de media hora a pie del corazón del Samontà. ///

→ Viene de la página 5

al consistorio le gustaría que los herederos se quedaran a vivir en el barrio, pero en vistas de que la realidad es muy distinta, se estudia la posibilidad de que sea el propio municipio el que adquiera este tipo de pisos, para actualizarlos y darles una nueva vida en la bolsa de vivienda de alquiler social, por ejemplo.

La priorización de la rehabilitación de los pisos va a ir pareja de la persecución y erradicación de los “usos anómalos de la vivienda, como el uso irregular de bajos comerciales o la sobreocupación de las infra-viviendas” (conocidos vulgarmente como *pisos patera*), plantea el técnico de proyectos estratégicos de L’Hospitalet. Eso no significa que se prohíba completamente el uso residencial de las plantas bajas (todo un aliviadero ante la falta de suelo) sino que se desarrollarán “planes específicos para legalizar todas las que cumplan unos requisitos mínimos, como que dispongan de un patio, que garantice la ventilación natural del piso”, precisa Cabañas.

Más allá de los matices más inmobiliarios, la intervención sobre el terreno implicará también una visión más “inclusiva” del urbanismo, que implicará “replantearse los actuales espacios públicos con el reto de hacerlos más seguros, mejor iluminados y, sobre todo, pensados para las personas” no para el tráfico rodado, matiza Cabañas. En paralelo, la actuación en el Samontà se impregnará del omnipresente blindaje contra al cambio climático, que se traduce en la apertura de “más islas verdes” (entre los edificios), que funcionen “como refugios climáticos”, y aumentando el volumen de arbolado de los parques ya existentes, avanza el técnico municipal.

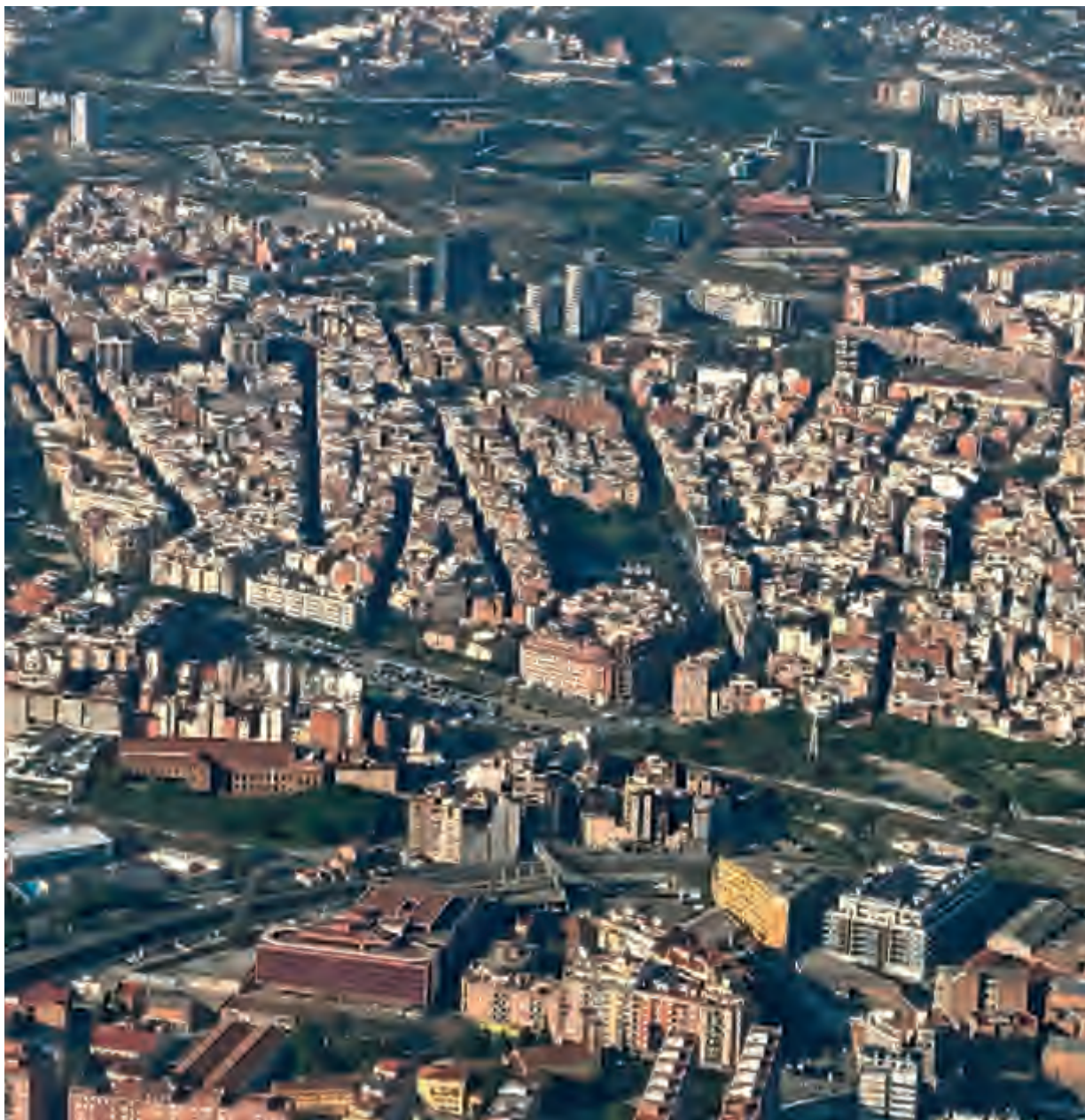
En la recámara aguardan la ampliación del Parc de La Torrassa y el futuro parque de Can Rigal. “En los barrios de Collblanc y La Torrassa, por ejemplo, durante los meses de estío, la temperatura se dispara por el *efecto de los suelos grises* (el asfalto y los edificios desprenden calor), lo que se traduce en bochorno, de día y de noche. Así que se debe compensar ese incremento térmico con zonas verdes”, defiende Néstor Cabañas.

Integración y atención comunitaria

El segundo capítulo del plan para el Samontà es su vertiente social –vertebrada sobre la integración y la atención comunitaria– y que precisa la implicación de varios departamentos municipales: refuerzo del servicio de acogida a los recién llegados (el 30% de los vecinos lleva menos de cinco años residiendo en el municipio), impulso a la educación y a la asistencia a la infancia y la adolescencia (también en el tiempo de ocio, porque muchos padres trabajan fuera), planes específicos para las personas mayores (que en el Samontà representan un porcentaje de población mayor que en el resto de L’Hospitalet) y actuaciones en favor de la convivencia y la seguridad, el talón de Aquiles de los cinco barrios.

Este último punto es especialmente trascendente ya que, si persiste “una alta sensación de inseguridad, la gente se va”, advierte Néstor Cabañas. Se trata de un asunto tan delicado como crucial porque si no se actúa y se invierten las actuales dinámicas “se corre el riesgo de que se enriquezca una percepción negativa sobre el Samontà” y, desde fuera, éste se acabe viendo únicamente como una zona restringida “para personas vulnerables”, resalta el técnico de proyectos estratégicos de L’Hospitalet. “Queremos y necesitamos barrios mixtos o habrá más inseguridad”, advierte. Lograrlo es imprescindible porque el riesgo de que, con los años, el Samontà acabe convertido en un *gueto* pende como una espada de Damocles.

El último engranaje por engrasar del naciente plan de recuperación del Samontà es el eje económico. Urge dinamizar



VISTA AÉREA DEL SAMONTÀ CENTRADA EN EL FUTURO EJE ENTRE DIAGONAL (PARTE SUPERIOR) Y GRANVIA TODAVÍA INCONEXO DEBIDO A LAS VÍAS DEL TREN QUE CRUZAN LA CIUDAD. LA ZONA VERDE JUNTO A LOS RAÍLES (EN EL CENTRO DE LA PARTE DERECHA DE LA FOTO) ES EL PARC DE LA TORRASSA

L'APUNT

Baja retribución salarial

Una de las peculiaridades de la población de origen extracomunitario del Samontà es su precariedad laboral, la baja retribución salarial y el predominio de las familias, aunque con mucho hombre soltero. Las mujeres se dedican principalmente al sector de la limpieza (doméstica o industrial) y los hombres se enrolan en la construcción y la hostelería y, por norma, todos ellos fuera de los lindes municipales, concretamente en Barcelona. Esta foto fija requiere una intervención social específica con base formativa porque, sin cualificación profesional, solo se puede optar a malos trabajos. Es un pez que se muerde la cola. También urge recuperar para el mundo laboral (con planes específicos) al nutrido colectivo de *ninis* que pulula por el Samontà, fruto del elevado índice de abandono escolar prematuro y de que muchos jóvenes de origen extranjero se crían solos en la calle, porque sus progenitores trabajan fuera.

el comercio local que se ha reducido a supermercados de conveniencia, *barbershops*, bares, persianas bajadas y poco más. La propuesta es revitalizar antiguos ejes comerciales de éxito (como fue en su día la calle Progreso) o abrir nuevos paseos que sean “atractivos” primero para pasear y, de forma consecutiva, para comprar. Es la única forma de que “los locales vacíos no acaben convertidos en viviendas”, que no siempre son habitables, subraya Cabañas. También se necesita “un plan de mercados” para que, entre otros asuntos, se decida el futuro del mercado del Torrent Gornal. También se tienen grandes expectativas sobre el efecto positivo que irrigue -sobre todo en Collblanc- el reestreno del límite Spotify Camp Nou del Barça.

Vistas sus dimensiones, objetivos y necesidades pecuniaras (todavía sin precisar) podría deducirse que la recuperación de Samontà es una misión imposible. Pero no. L’Hospitalet se guarda un as de la manga. Tiene experiencia. De entrada, porque ya ha acometido –con resultados extraordinarios– proyectos urbanísticos de similar envergadura, como la plaza Europa o el soterramiento de la Granvia. A lo que hay que añadir que la vertiente social que requiere el plan no deja de ser una ampliación del mismo proceso que consiguió adaptar los servicios de los barrios a las nuevas necesidades surgidas tras el *boom* de la inmigración del año 2.000 y sucesivos. ///



IZQUIERDA: AVENIDA TORRENT GORNAL, FRONTERA ENTRE COLLBLANC, LA TORRASSA, LA FLORIDA Y LES PLANES (EJE DIAGONAL-GRANVIA). CENTRO: JARDINES DE 'LOS DIABLOS', EN COLLBLANC. DERECHA: AVENIDA PRIMAVERA (LA FLORIDA)

Mi barrio multicolor de toda la vida

El Samontà, un campo de secano orillado hacia la vetusta N-II, pasó de contar con 300 habitantes en 1900 a 162.000 en 1970

Desde los años 80 del siglo pasado el norte de L'Hospitalet fue perdiendo población hasta el 'boom' de la emigración del 2000

J. A. Mezquita

Serrat canta que nació en el Mediterráneo. Yo también. Concretamente en L'Hospitalet, en el desaparecido hospital de la Creu Roja de Collblanc y, sin saberlo entonces, en el corazón del Samontà. Viví, me crié y crecí en La Torrassa pero he vuelto a mi barrio natal. Mis abuelos y mis padres llegaron a La Torrassa a principios de los 50, en el inicio del *boom* demográfico. Cuando mi abuelo Joaquín empezó a construir la *infravivienda* de alquiler en la que moró toda su vida –junto a mi abuela Simona, Juanito (mi padre), mi tío Paco y un buen número de conocidos y familiares acoplados desde Cuenca de forma temporal– y cuando mi familia materna (el clan Mezquita) hacía lo propio levantando casi media manzana justo al lado, en el Samontà había 44.000 vecinos.

Cuando yo nací, 20 años después, ya éramos 162.000 almas las que nos apretujábamos en dos escasos kilómetros cuadrados. Mis recuerdos de infancia y juventud navegan entre calles bulliciosas –siempre llenas de gente arribadas de todos los puntos de la geografía española–, con muchos comercios de proximidad (en los que se me conocía como el hijo de la Esther), fachadas desgarradas y coches mal aparcados colonizando las aceras. No recuerdo muchos espacios libres quitando unos huertos (en los que ahora luce el Parc de La Torrassa), la vital plaza Española y la del mercado de Collblanc. Por eso,

el regocijo vecinal fue unánime cuando se *liberó* el Parc de la Marquesa. Mis tíos Nieves y Alfonso y la hija del practicante de mi calle y amiga de la familia (que acabó siendo la concejal socialista Marialluïsa Ferré) tuvieron mucho que ver con aquello. Y en la recuperación de la Torre Barrina, (donde mi madre, años después, consiguió sacarse con orgullo el graduado ESO) y en tantas conquistas sociales con la parroquia de los *Desamparados* –y el eterno Mossen Valentí Balaguer (para mí, que me bautizó, me dio la primera comunión y me impartió el cursillo pre-matrimonial, solo *Mosén Valentín*), el más longevo sacerdote de la Archidiócesis de Barcelona–, como testigo.

Me siento orgulloso de ser de donde soy, aunque de adolescente lo escondía porque se ligaba más diciendo que eras de Barcelona. Pero en el fondo presumía de llevar un Ramoncín por dentro. Tenía su aquel. Es agua pasada. Como el agua de ese mar que nos birlaron en 1920 para montar la Zona Franca. Sí. L'Hospitalet tenía playa y también se extendía hasta Fines-trelles y Collserola (50 hectáreas arrebatadas por la capital catalana en 1923 con la excusa de abrir la Diagonal, justo dónde pronto se levantará el nuevo Hospital Clínic). Eran otros tiempos, sin duda. En 1900, apenas vivían en el Samontà 300 personas. El actual y abarrotado enjambre humano fue una zona agrícola de secano, muy poco habitada hasta 1914.

A partir de ahí, ese núcleo disperso –nacido en tiempos de Carlos III al amparo de la construcción de la vetusta N-II (ahora carretera de Collblanc)– sufrió un milagro demográfico como el de los panes y los peces. En los años 20 del siglo pasa-

do, el crecimiento fue espectacular de la mano de la Exposición Universal de 1929 y las obras de prolongación de la actual L1 del metro hasta Santa Eulàlia. L'Hospitalet pasó esa década de 4.000 a 20.000 habitantes (12.000 de ellos, es decir, el 60% en el Samontà). En los años 30, Collblanc y La Torrassa acogían a 23.000 de los 37.000 vecinos de la ciudad. Y en 1940, cuando L'Hospitalet se convirtió en la segunda ciudad de Cataluña (con 51.000 habitantes nada más y nada menos), mis dos barrios daban cobijo a 30.000 coetáneos.

Y llegó el franquismo y la explosión poblacional definitiva del Samontà. Entre 1950 y 1970 se ocupó urbanísticamente toda la superficie que se podía ocupar y se edificó todo lo susceptible de ser edificado, sin orden concierto ni pauta. Proliferó la auto-construcción de casas bajas, de una planta, que con el tiempo se dilataron en bloques, al superponerse más pisos sin demasiado esmero estético. El salto es vertiginoso. El Samontà se multiplica y convierte sus 44.000 habitantes del inicio de la postguerra en los 165.000 de la transición. El inicio de los 70 dispara la construcción de nuevos edificios –de más altura– y germinan, por ejemplo, los Blocs Florida (Les Planes) o las viviendas de la Luz, en la avenida primavera (La Florida). Y se echa el freno, porque ya no cabe ni un hospitalense más. Al revés, muy lentamente, el censo municipal de las cinco barriadas se va desangrando.

Mientras los *boomers* y los *generación X* exprimíamos

Continúa en la página 8 ➔

→ Viene de la página 7

la locura de los 80 se giraron las tornas. Muchos hijos y nietos de los emigrantes de la posguerra (sin ponernos de acuerdo, palabra de honor) iniciamos a contrarreloj un éxodo y una diáspora por la corona metropolitana y nos fuimos. La comunidad del Samontà cayó hasta los 108.000 habitantes. Dejó escapar al grueso de su juventud, una tercera parte de sus moradores.

Yo resistí atrincherado en mi piso de La Torrassa con mis dos hijas hasta el cambio de milenio, lo justo para descubrir asombrado –mientras hacía maletas y me entristecía con la mudanza– que mi barrio había mutado extremadamente de la noche a la mañana, con la fulgurante eclosión del asentamiento de población extra-comunitaria, que sigue al alza. “Son los años en los que más se crece de toda la historia”, sostiene Néstor Cabañas, técnico de proyectos estratégicos de L’Hospitalet.

Es un calco de lo acaecido con la emigración del franquismo pero más rápido e intenso. Nacionalidades, idiomas, razas, religiones y costumbres tan dispares como los cinco continentes no dejan de mezclarse como en un caleidoscopio en un nuevo hormiguero humano formado por 140.000 individuos únicos, de pura diversidad. Tras la pandemia –junto a otros 12.000 recién llegados– volví a asentarme en Collblanc. Mi nuevo/ viejo barrio sigue siendo un estridente e inquieto hervidero tanto o más que en mi infancia. Lo noto diametralmente diferente pero lo siento igual. Como un *dejà vu* donde cambian las per-

sonas y su lugar de procedencia. La tienda de ultramarinos de unas paisanas de mi padre ahora es un colmado paquistaní; la frutería de siempre, colombiana; el bar de tapas de la esquina, chino; y hay un disco-bar latino al que nunca he entrado con una parroquia que habla español con todos los acentos de América, dicen. Mi peluquero es unas veces Mandeep, de la India, otras, mi *pana* Adriel, de la República Dominicana. La carnicería del barrio es *Halal* y me despacha bistecs sabrosísimos mi amigo Ahmed. Las cajas y los reponedores de los supermercados son de todas partes y pocas veces los mismos. Hay mucha rotación. A mi hijo pequeño, que está conmigo los fines de semana, le choca la amalgama. En 2022, había censados en L’Hospitalet 146.000 extranjeros de todas las banderas imaginables (casi la mitad del padrón), la mayoría en el Samontà, donde la vivienda –por decrepita y sembrada de barreras– es más asequible y atrae a quienes menos tienen.

Pero hay algo que diferencia radicalmente a mi feo barrio de antes a mi algo más presentable –el urbanismo es un buen maquillaje– barrio de ahora. Es inestable. Su población foránea fluctúa, está como de paso. Hay altas y bajas en el censo a razón de 10.000 por año. La vecindad es volátil, lo que genera “un caos en los servicios públicos”, reconoce Cabañas, con empadronados que ya no están y otros residentes que sí viven aquí pero no constan. Y el drama de la matrícula viva: multitud de escolares que llegan a mitad de curso y se encajan con cal-



PRESENTACIÓN DE LA MARCA DEL CENTENARIO DE L'H EN LA PLAZA ESPAÑOLA

zador en una clase, muchas veces sin conocer ni el idioma. Y el caos, por controlado que esté, genera desconfianza y al final, la desconfianza es la antesala de la inseguridad y el rechazo.

Al pisar las calles, o al sentarme en un banco de los novísimos Jardines de Los Diablos, me invade la nostalgia. Compruebo cómo mis vecinos de siempre se marchitan hasta que dejo de verlos. Sus herederos no quieren sus pisos y se los sacan de encima a bajo precio, pese a la escasez de vivienda. Podrían ser una puerta para que se emanciparan sus nietos, por ejemplo, si no vieran al Samontà con tan malos ojos. Por eso es tan necesario que el plan para revitalizar los barrios vulnerables de L’Hospitalet que va a ponerse en marcha cuaje y sea un atractivo aliciente para que no se *piren* los pocos que sobreviven de mis tiempos mozos y para que sus descendientes se queden o regresen. Nos merecemos esta segunda oportunidad. ///

EL PRISMA

Agendar y calendarizar

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR | LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Tras el caso “Deportes” de corrupción en el Ayuntamiento de L’Hospitalet, un fidelísimo bastión del PSC (46 años), era necesaria si no una purga, sí una renovación de un viejo equipo de gobierno, muy rodado y con vínculos personales. Algunos de ellos: Núria Marín se fue a Madrid, su delfín Belver a la Generalitat y los ex-ediles Alcázar y Plaza, aceptaron los nueve meses de cárcel. La lista corrió...y entró la politóloga Imán Aisa a airear Deportes. Fin.

A todo eso los hospitalenses, - segunda ciudad más poblada de Cataluña-, se enteraban de que David Quirós Brito de 51 años, casado y con dos hijos, nacido en la ciudad, del barrio de Pubilla Casas, e hijo de un obrero de la SEAT, pasaba a ser su nuevo Alcalde. Era edil ya, y desde los 19 años un “juso” del PSC y lo más importante por primera vez: habría un Alcalde con título superior universitario (Relaciones laborales). Acababa así la secuencia de los Alcaldes autodidactas, populistas -tribunos del pueblo-, pero llenos de insuficiencias para gestionar y mandar en una ciudad de 280.000 hab. con una plantilla municipal de 1800 empleados y unos presupuestos en 2025 de 352 M de euros. Hubo alguno, sin nociones básicas de informática, que aún así hizo una brillante carrera profesional.

Ahora, en una ciudad difícil, Quirós, entrenador infantil de basket, tomaba el encargo urgente de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Con poco tiempo y sin mayoría en el Pleno. Había que apoyarlo y relanzar proyectos para paliar las necesidades colectivas de una ciudad con densidades asiáticas (20.754 hab/km2) en muchos barrios y clamorosas deficiencias: Vivienda, inseguridad, falta de dotaciones educativas y culturales, carencias urbanísticas, inmigración desordenada...

En esta preocupación partidaria por remontar el repliegue electoral, ha surgido un Plan urbanístico, que pretende crear un eje de Norte a Sur de la ciudad y forzar el sote-

rramiento de vías férreas y autovía. Sabido es que el norteño barrio de la Florida de 2 Km, es el más denso de Europa, con un parque de viviendas de la era franquista (34 m2 algunas), y se ha convertido en un foco de malestar vecinal. Un famoso rapeo, ha contribuido a ello. En esta zona se prevén actuaciones importantes: mejoras, derribos, rehabilitaciones e incluso traslados. El llamado “Samontà”, incluye los barrios de las colinas de Collserola y es con ellos, donde se iniciará esta gran esfuerzo de reforma urbana que en forma de boulevard, llegará hasta la zona Sur. Allí se construirá un polo biomédico, el –Biopol- que completará las instalaciones sanitarias ya presentes. Sin olvidar que en la zona norte, junto a Esplugas, se producirá el traslado por etapas del nuevo Hospital “Clínic”. Haciendo así de Hospitalet un potente polo de servicios sanitarios y de empleo cualificado. Para algunos críticos, Hospitalet: es “radioactivo”, con bloques soviéticos, guetos de inmigrantes y sin zonas verdes. Se trata con el nuevo Plan de darle la vuelta a los estereotipos negativos; esponjar la superficie urbana y con los bulevares intentar una ciudad convivencial, de paseo, y distancias asequibles. Ahora en la supertransitada Rambla Oliveras, es donde los hospitalenses pasean y se reconocen; como en el rito italiano de la -“passeggiata”-, la exhibición, el saludo, la confraternización vecinal: ojalá pudiera hacerse esto, en este potente Eje Norte-Sur que con la vías soterradas y el nuevo intercambiador de la Torrassa, contribuiría al renacimiento del civismo a buen seguro. Sin embargo el calendario de reformas irá del 2027-2050 . El período de obras es largo,



casi un cuarto de siglo. Asaltan dudas. La esperanza es que en todas las Administraciones concernidas por este Plan urbano renovador, hay una línea de mando socialista (una rara conjunción astral) que puede acortar tiempos y facilitar financiación. Uno de los ministerios más implicados es el de Transportes, ahora a cargo de Jesús Puente y en tiempos no muy lejanos, con Montilla y Raquel Sánchez; ambos no se destacaron en demasía en arreglar los soterramientos de vías que condicionan el desarrollo urbanístico hospitalense.

Ha habido topetazos judiciales, rectificaciones y tal vez ahora pueda comenzarse -la gran reestructuración de un espacio urbano-; que supuso la popularidad de un concepto suburbano que -Francisco Candel-, consideró en su libro: “Donde la ciudad cambia su nombre”. Candel fue 8 años concejal comunista de Cultura en el Ayto. hospitalense y vivió como chabolista en las casas baratas del Port.

Ahora en una reciente entrevista David Quirós, no aspira a remodelar la ciudad siguiendo un modelo europeo; habla del modelo regenerativo urbano, -aplicado en Medellín- con éxito durante 30 años; con intervenciones puntuales de microubanismo; tanto es así que allí se habla ahora de -turistificación y gentrificación-, conceptos de éxito excesivo, pero no de fracaso.

Lo principal para impulsar este nuevo Plan tan dilatado en el tiempo será agendar al máximo los objetivos y calendarizar todas las etapas de ejecución con los necesarios recursos, extraídos de los Fondos UE a ser posible. Hay países Suiza y Francia, entre algunos que cuando inician trabajos públicos suelen protegerlos de intromisiones posteriores. Parece ser que el nuevo Alcalde Quirós lo procurará con convenientes pactos. Que así sea. ///

El Pla del Samontà: una aposta de ciutat per la cohesió social

David Quirós Brito

ALCALDE DE L'HOSPITALET

El Govern de L'Hospitalet impulsa amb determinació el Pla del Samontà, una iniciativa estratègica que expressa el compromís més profund amb la cohesió territorial, la igualtat d'oportunitats i la qualitat de vida per a tothom. Aquest pla no és només una intervenció urbanística: és una declaració de principis, una aposta per un model de ciutat més justa, equilibrada i habitable.

Amb només dos quilòmetres quadrats de superfície, el Samontà acull 140.000 habitants, prop de la meitat de la població de la ciutat. Des del Govern municipal, som plenament conscients que el Samontà mereix, pel seu elevat índex de vulnerabilitat, una resposta a l'altura dels seus reptes i potencialitats. Per això, hem impulsat un pla que no parteix de zero, sinó que capitalitza l'experiència acumulada en els darrers anys —amb els plans integrals, la Llei de barris i les iniciatives comunitàries— i el projecta cap al futur amb una visió clara i compartida.

Amb l'ampliació de l'àmbit d'actuació del Consorci per a la Reforma de la Granvia a la transformació social de la zona del Samontà, ratificat en el Ple municipal del passat 30 d'abril, garantim el suport de la Generalitat i establim una governança estable, transversal i amb capacitat real d'incidència.

L'estratègia global de ciutat preveu el Samontà com un àmbit preferent d'actuació, amb la voluntat no només d'intervenir-hi, sinó també d'obrir-lo cap al nord, fins a l'avinguda Diagonal (àmbit del futur Hospital Clínic), i cap al sud, amb la nova centralitat que generarà l'intercanviador de la Torrassa. D'aquesta manera, el Samontà passa a formar part de l'eix Diagonal-Granvia. Aquesta nova articulació territorial permetrà reforçar la connexió

del Samontà amb la resta de la ciutat i amb les grans transformacions metropolitanes, trencant barreres físiques històriques i situant aquest àmbit com a peça clau del futur de L'Hospitalet.

El Pla aborda de manera integral tots els àmbits que defineixen la vida quotidiana. En matèria d'habitatge, s'actuarà, en col·laboració amb la Generalitat, sobre el màxim nombre d'habitatges construïts abans dels anys 80 que necessiten rehabilitació, millorant-ne l'eficiència energètica i l'accessibilitat. Una de les grans apostes del Pla és l'esponjament urbà: mitjançant operacions selectives i acords amb la propietat, es vol alliberar espai construït per generar nous espais lliures, parcs, places i equipaments de proximitat.

Aquesta estratègia permetrà reduir la densitat, millorar la qualitat de vida i fer front als efectes del canvi climàtic amb solucions urbanes sostenibles i adaptades a les necessitats dels veïns i de les veïnes. Una transformació que farem amb diàleg, sense crear alarma social, garantint que no es demolirà cap edifici si no hi ha assegurada abans una alternativa habitacional.

Paral·lelament, transformarem l'espai públic amb criteris de seguretat, accessibilitat i inclusió: més zones verdes, naturalització de places, millora de la mobilitat, pacificació del trànsit i implantació d'illes de vianants accessibles. El Pla també posa al centre les persones i les seves necessitats. És prioritari reforçar l'acompanyament social, especialment per a la infància, la joventut i la gent gran. Volem barris vius, cohesionats i amb un fort sentiment de pertinença.

En un territori on més del 30% dels residents viuen des de fa menys de cinc anys, fomentar l'arrelament i la vida comunitària



és essencial. Per això impulsarem activitats culturals obertes, serveis d'acollida i integració, i iniciatives que reforcin el teixit associatiu i la convivència. El Samontà ha de ser un espai on la diversitat sigui una riquesa compartida.

A més, no podem oblidar la dimensió econòmica. Apositem per la dinamització del comerç local, la promoció de l'economia social i solidària, i el foment de l'ocupació juvenil amb programes de formació i inserció laboral. Equipaments com La Florida 6.0 o Torre Barrina són exemples del potencial innovador que volem estendre arreu del territori.

Amb aquesta iniciativa, el Govern municipal fa una aposta valenta i decidida per dignificar el territori, escoltar la ciutadania i actuar amb responsabilitat institucional. Tenim la capacitat tècnica, el coneixement acumulat i la voluntat política per fer del Samontà un model de regeneració urbana exemplar. No fer res no és una opció. Fer-ho bé, amb perspectiva de futur, és el nostre deure. ///

JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- Centre de Dia: places disponibles
- Més serveis i activitats adaptades a les persones residents
- Som un centre VIMA: Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

- Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil
- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES

VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL - 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 - WWW.JARDINSDECORBERA.COM

EL PALAUET DE SANT FELIU

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES

VIMA

Carrer de Laureà Miró, 309. 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu



ACTUALMENT, A LA FUNDACIÓ ESPIGOLADORS HI HA APROXIMADAMENT 20 TREBALLADORS DIRECTES I 20 MÉS A LA PLANTA D'IM-PERFECT. EN TOTAL, 40 PERSONES QUE TENEN L'OPORTUNITAT D'INSERIR-SE AL MERCAT LABORAL (FOTO: M.A.)

La Fundació Espigoladors capgira el malbaratament del producte local al Baix

La línia de productes 'Im-perfect' fets amb excedents de les collites del territori estrena seu al barri de Sant Cosme a El Prat

L'entitat social transforma anualment més 695.000 kg d'aliments i estalvia 331.000 kg d'emissions per CO2 i 438.000 litres d'aigua

Marc Argudo

Actualment més d'un terç dels aliments que es produeixen a tot el món acaben a les escombraries, això comporta més de 1.300 milions de tones d'aliments que acabant sense cap consum i que poden ajudar a milers de famílies en situació de pobresa, eradicant la pobresa aproximadament en quatre cops, segons informa la Fundació Espigoladors, amb dades de la FAO. Fundació sense cap ànim de lucre i que fa més de 10 anys que lluita contra el malbaratament alimentari i capgirar aquesta situació extrema, que provoca tanta fam a diversos grups socials de tot el món.

La Fundació Espigoladors neix l'any 2014, just després de la crisi financera del 2008, com a prova pilot per lluitar pel dret a garantir l'accés a l'alimentació a partir de l'activitat d'espigolar, tot just en un moment on la situació econòmica de gran part de la població ha condicionat la seva cistella de la compra. Aquesta activitat es du a terme a través de "l'espigolament", una activitat que, tradicionalment, es practicava al camp on persones amb menys recursos recollien aquell excedent de les collites, de fet, com a curiositat, aquesta tasca queda reflectit inclús a la història de l'art com és el quadre de *Des Glaneuses*

de Millet, on l'autor francès representava l'any 1857 un grup de dones recollint l'excés de les espigues després sega.

És per això que, amb oficines al barri de Sant Cosme del Prat de Llobregat, dona una segona oportunitat a aquella part de la collita que no es ven, per raons estètiques principalment, i que s'aprofita amb una considerable baixada de preu al producte. Es tracta, per tant, també d'una gran oportunitat pels agricultors, que veien com una part de la seva collita no tenia sortida, i quedaven com a perduda, únicament per tenir una forma estranya o per qüestions que no afecten a la qualitat del producte. Ja que, cal tenir en compte l'impacte ambiental que ja s'ha fet. Per exemple, en només la producció d'una única poma s'inverteixen més de 20 litres d'aigua.

Més enllà del Parc Agrari

3.500 persones són els voluntaris actuals que componen l'equip d'Espigoladors i que preservant l'activitat arreu del territori. La realitat és que les tasques de l'organització han travessat les fronteres del Parc Agrari del Baix Llobregat, tenint representació: al Camp de Tarragona, Terres de l'Ebre, Terres de Lleida, Alt Maresme i Vallès, vertebrant tot el territori català en el treball d'espigolar amb els seus productes quilòmetre 0, que queden al territori on s'han espigolat, això ajuda a la recepció de l'aliment per part de les famílies, que molts cops

en menys de 48 hores pot arribar-hi a qui ho necessita.

Així doncs, la Fundació busca conscienciar i sensibilitzar a la població sobre el malbaratament que es té amb el menjar i, per tant, posar remei a aquesta problemàtica de caràcter global, "Tots som part del problema, però tots som part de la solució", afirmava l'Anna Gras, responsable de comunicació a la Fundació Espigoladors, en una entrevista concedida a "El Llobregat". És per això, que es treballa amb el sector primari de prop per crear una relació bidireccional, on l'agricultor treu un benefici d'aquell producte que queda degradat a un últim esglaó, tot i tenir les mateixes característiques, però que no tenia cap sortida comercial, i la Fundació aconsegueix cobrir aquesta funció social a través d'aliment fresc i de proximitat.

Davant d'aquesta situació mundial que es produeix amb aquesta pèrdua de menjar, la Fundació Espigoladors va participar activament en crear el col·lectiu #LeySinDesperdicio per impulsar la llei que, tot i que fa poc s'ha signat al govern d'Espanya la llei de prevenció de les pèrdues i contra desaprofitament després de molt temps sense avenços, des del col·lectiu compost per diferents organitzacions, cobreixi que cobreixi unes necessitats i unes característiques com evitar pèrdues i no se centri en la gestió dels excedents. És a dir, que solucioni el problema que apareix al sector primari.

Tot i que les tasques de la Fundació estaven arribant prou

lluny, el 2018 van decidir donar un pas endavant i progressar encara més amb la creació d'*Im-Perfect*, un projecte impulsat per la mateixa Fundació que busca treballar aquests excedents i crear productes alimentaris, i seguir donant-li aquesta segona vida als productes. L'obrador va obrir el 2018 a una nau del barri de Sant Cosme, al Prat de Llobregat, i l'any 2021 es van constituir com empresa d'inserció laboral, donant oportunitats laborals a grups de població en risc d'exclusió social, oferint contractes de tres anys amb formació i acompanyament per treballs com el d'auxiliar de cuina. Vist l'èxit de la iniciativa fa pocs mesos muden el centre de producció i l'inauguren aquest febrer, obrint les possibilitats a produir noves gammes de producció. Amb el lema "A la Brava!", l'acte inaugural de les instal·lacions va marcar un abans i un després en el desenvolupament de l'organització i, també, en commemoració del desè aniversari d'Espigoladors.

Noves instal·lacions, més producció

Les noves instal·lacions de les quals disposa Im-Perfect han ajudat a poder augmentar les línies de productives que s'ofereixen i, per tant, augmentar substancialment la producció. Ajudant així al creixement de l'empresa d'inserció i també de la Fundació Espigoladors. Actualment, a la Fundació hi ha aproximadament 20 persones treballant i a *Im-Perfect* altres 20, en total 40 persones que tenen l'oportunitat d'inserir-se al mercat laboral actual. En aquestes innovadores instal·lacions es fan productes com són la salsa brava, per celebrar els 10 anys d'aniversari, o el paté de carxofes, aliments produïts amb aquests productes imperfectes, també tenint en compte l'ús d'ingredients totalment naturals, sense cap afegit artificial. Recordar, que Im-Perfect transforma més 695.000 kg

d'aliments, estalvia 331.000 kg d'emissions per CO2 i estalvia 438.000 litres d'aigua (Memòria 2023. Im-Perfect), a més a més, cal sumar totes les despeses, tant econòmiques com de mitjans i sostenibilitat, que se'ls pot buscar una funció amb els productes que no són comercialitzats, però que des d'Espigoladors si s'aprofiten.

Les noves instal·lacions d'*Im-Perfect* disposen d'un equip humà i de maquinari força fort perquè el projecte segueixi avançant. Uns dels factors i dels valors que es veuen a la filosofia d'empresa dels productes és la proximitat del producte i l'art de les receptes casolanes, són aspectes que

en veure com produeixen els productes els treballadors es pot confirmar des del primer moment, aquesta cura amb el producte com si fos fet per un mateix a la cuina de casa nostra.

Aquesta gamma de productes produïts per *Im-Perfect* es poden comprar a la mateixa botiga en línia de l'empresa o també es poden provar a altres supermercats amb productes locals. D'altra banda, un projecte que treballa com a prop d'Espigoladors i d'*Im-Perfect* és "La Botiga", amb titularitat de l'Ajuntament del Prat de Llobregat i gestionat per l'ABD (Associació de Benestar i Desenvolupament) i Espigoladors.



'MELMELADA DE POMES I CANYELLA IMPERFECTES'. UN PRODUCTE DE QUILÒMETRE 0 DE IM-PERFECT (FOTO: M.A.)

Aquest projecte busca donar la volta al model més garantista i assistencialista que existia tradicionalment, comentava Anna Gras, on el producte queda reduït i tancat a una bossa amb contingut divers. Allà es poden trobar productes quotidians que es troben a un supermercat normal, incloent-hi fins i tot fruita i verdura fresca, d'Espigoladors, on els usuaris, a través d'un sistema de punts, poden adquirir els productes. Per tant, queda clar que, tot i tenir un llarg camí encara per arribar a abastar els ajuts a tothom que necessita, l'evolució i l'esforç del projecte està cada cop arribant més lluny. ///

DA EL PASO

Afíliate al Partido Popular

Basta ya de **inseguridad** en las calles, de **ocupaciones** ilegales, de **listas de espera** interminables en sanidad y de **barracones** en las escuelas.

Porque decimos **Sí a la ley y NO al abandono.**

RELLENA EL FORMULARIO DE AFILIACIÓN Y SÚMATE AL PROYECTO POLÍTICO QUE NECESITA CATALUÑA



afiliado.pp.es

pp CATALUNYA



En el nombre del hijo (y de la hija)

EMMA, LUCÍA, MARTINA Y AINA SON LOS NOMBRES DE NIÑA MÁS HABITUALES EN LOS RECIÉN NACIDOS DEL BAIX LLOBREGAT MIENTRAS QUE HUGO, ENZO Y LEO SON LAS OPCIONES PREFERIDAS PARA LOS NIÑOS. (FOTO: PROSTOOLEH EN FREEPIK)

La tasa de nacimientos en el Baix cae a mínimos históricos (un 30% menos que en 2013) y se sitúa por debajo de la media catalana

En la baja natalidad influyen factores como la precariedad laboral, el difícil acceso a una vivienda y el encarecimiento de la vida

Ana Ruiz

La sabiduría de la pescatera de un Condis de Sant Boi llamó la atención de la redactora de *El Llobregat* cuando se disponía a hacer la compra semanal. La sabiduría y también el innegable sentido del humor de la dependienta hicieron reír a toda la clientela. “Pues sí, va a haber una generación de abuelos y abuelas llamados Kevin, Jonhatan y Jennifer”. Dentro de unos años, advertía la mujer, “los nietos les dirán: yaya Jennifer, yayo Kevin... cómprame un helado”. El Baix Llobregat es la tercera comarca con más *Kevin*s de Cataluña: 437, después de los 863 del Barcelonès y los 569 del Vallès Occidental. ¿Réplicas del grandioso Kevin Costner de *Bailando con lobos*? También es la tercera comarca con más *Jennifers*, 486, frente a las 925 del Barcelonès y las 610 del Vallès. Y los *Jonathans*, de la misma manera que los otros dos nombres, imponen su mayoría en el mismo orden y en las tres comarcas catalanas mencionadas.

Las razones de madres y padres para escoger el nombre de sus retoños son tan variadas como los gustos, personalidades, lecturas, momentos compartidos, referentes familiares... de los progenitores. Pero también existen la tele y el cine, esas grandes ventanas de luces que nos iluminan con emociones y propuestas. Y la elección de Kevin, Jennifer o Johnatan para bautizar a tu bebé obedece, probablemente, a la moda surgida de la explosión cultural y la memoria sentimental que impusieron las series de televisión y las películas taquilleras de los años 90 del siglo pasado. El momento cultural que hoy, además del monitor o el transistor, imponen las redes sociales a través del móvil o el ordenador, es diferente. Emma, Lucía, Martina y Aina son los nombres de niña más habituales en el Baix Llobregat. Y Hugo, Enzo y Leo son las opciones preferidas en el caso de los niños. Así lo recoge el reporte que sobre natalidad ha elaborado el Observatori Comarcal del Baix Llobregat.

El informe que pone al día la natalidad en la comarca recoge otros datos de interés. En el 2023 nacieron 5.462 nuevos baixllobregatenses. Según los datos del Institut Nacional d'Estadística de Catalunya (INE), la tasa bruta

de nacimientos por mil habitantes se situó en el 6,5, una cifra ligeramente inferior al conjunto de Cataluña y también del ámbito metropolitano, que es del 6,8. Y el número de nacimientos volvió a caer por segundo año consecutivo. De hecho, el número de nacimientos ha disminuido casi el 30% respecto al 2013; la tasa de nacimientos está ahora tres puntos por debajo de la de hace una década y se coloca a casi seis puntos de diferencia si la comparación se realiza con el año 2003.

La misma nota del Observatori comarcal sobre la natalidad en el Baix Llobregat recuerda que la tasa bruta de nacimientos en esta comarca superaba la media de los otros ámbitos territoriales de referencia. Y ha ido bajando en el ranking hasta perder diez posiciones. De ser la comarca número 20 con más nacimientos por habitante, el Baix está ahora relegado a la posición número 30 y contabiliza registros inferiores a la media catalana. “Estamos un poco peor que el conjunto de Cataluña o el ámbito metropolitano, un poco peor que el resto”, explica la técnica Núria García Saladrigas. ¿Por qué? “No hay un solo motivo que explique que el Baix Llobregat tenga una baja tasa de natalidad. Existen múltiples factores que

” En **unos años** se escuchará: “Yaya **Jennifer**, yayo **Kevin** **compradme** un helado”

impactan en la bajas tasas de natalidad: tanto socioeconómicos (precariedad laboral, dificultades para acceder a la vivienda, encarecimiento de la vida) como demográficos (porcentaje de población extranjera, menos mujeres en edad reproductiva, maternidad a edad más tardía)”, argumenta la experta del *Observatori*.

Nacen menos criaturas dentro de las fronteras del Baix Llobregat y también son menos las mujeres en edad fértil. Las nuevas generaciones de mujeres en edad reproductiva son menos numerosas que las anteriores. El número de mujeres entre 15 y 49 años ha ido disminuyendo en toda la comarca. Todo ello significa que las nuevas generaciones que entran en edad reproductiva representan cohortes más pequeñas en número que las generaciones que salen de esta etapa. Atención a estas cifras. Hace una década había en el Baix Llobregat casi 197.000 mujeres entre los 15 y 49 años. Estas no llegar ahora a las 190.000. La reducción es de unas siete mil mujeres con capacidad para gestar. Y la pendiente se acentuará los próximos años. En el próximo cuarto de siglo, y hasta el 2049, la tasa de mujeres en edad reproductiva en el Baix Llobregat bajará el 8,5%. En definitiva, las mujeres tienen menos niños y también baja el número de mujeres en edad de reproducirse. Para complicar el asunto del relevo generacional, las mujeres se lanzan a la maternidad más tarde. Actualmente, la edad media para ser madre en el Baix supera los 32 años.

Mayoría de madres a los 34 años

Es una tendencia, la de retrasar la edad para ser madre, que se despliega de manera homogénea en el conjunto de Cataluña, aunque la edad de la maternidad en la comarca sea más elevada. Las tasas específicas de fecundidad por grupos de edad evidencian claramente el retraso de la maternidad. Detrás de las mujeres entre 30 y 34, las que más niños tienen, sigue la franja de 35 a 39. A continuación se encuentra el grupo de mujeres de 25 a 29 años. Un dato a tener en cuenta es la evolución creciente de las tasas de fecundidad entre las mujeres de 40 y 44 años.

Queda claro que es cada vez más tarde, desafiando a la biología, cuando las mujeres deciden ser madres. Y sin embargo, el Baix Llobregat no pierde población. Mantiene intacta la atracción y se mantiene, así lo constata su historia reciente, como comarca receptora. “El saldo vegetativo es claramente negativo, pero la comarca no pierde población”, concluye Núria García desde el Observatori comarcal. El Baix Llobregat seduce a nuevos vecinos procedentes del Barcelonès o el Vallés y también a la migración extranjera. El Baix encuentra así los mecanismos para permanecer como una de las comarcas catalanas más pobladas. Nacen menos niños y las mujeres en edad fértil son cada vez menos y más mayores; pero, paradójicamente, la comarca no pierde población. ///



LA TASA BRUTA DEL BAIX ES DE 6,5 NACIMIENTOS CADA MIL HABITANTES LIGERAMENTE INFERIOR A LA DE CATALUÑA Y EL ÁREA METROPOLITANA QUE ES DEL 6,8.

ÉS TEMPS D'ESPÀRRECS A GAVÀ

24.04 - 11.05

FIRA D'ESPÀRRECS 70ª EDICIÓ

02.05 - 04.05 2025

#TempsdEspàrrecs
#FiraEspàrrecs

gavaciutat.cat
firaesparrecs.cat

Ajuntament de Gavà

LOS MUSEOS DEL BAIX MIRAN AL FUTURO

Una puerta digital a la modernización

Laura García Martínez

Los museos del Baix Llobregat están apostando fuerte por la innovación y la conservación de su patrimonio. Recientes mejoras en el Centro Jujol-Can Negre en Sant Joan Despí, el Museo de Viladecans y el Museo de Gavà han permitido incorporar nuevas herramientas digitales y avances en restauración, facilitando el acceso a la cultura y ofreciendo experiencias más enriquecedoras para los visitantes. La audioguía en Can Negre, la visita virtual en Ca n'Amat y la restauración de la Torre Lluc consolidan el compromiso de estos espacios con la modernización y la preservación de su legado histórico.

La implementación de estas tecnologías y proyectos de restauración en Can Negre, Ca n'Amat y la Torre Lluc demuestra cómo los museos pueden adaptarse a los tiempos modernos sin perder su esencia. La digitalización y la restauración no solo facilitan el acceso a la cultura, sino que también enriquecen la experiencia de los visitantes, permitiéndoles explorar el patrimonio desde nuevas perspectivas. Tanto si se prefiere la inmersión en la arquitectura modernista de Jujol, el viaje en el tiempo a la Viladecans de antaño o la recuperación arquitectónica de la Torre Lluc. Maneras diferentes e innovadoras de reconectar con la historia. ///

Ca n'Amat: recorrido virtual por la historia de Viladecans



El Museo de Viladecans ha estrenado recientemente una visita virtual en 360°, accesible desde cualquier parte del mundo a través de su web oficial. Este recorrido digital permite explorar todas las estancias nobles de Ca n'Amat, la masía solariega que alberga el museo, y acceder a explicaciones detalladas sobre los puntos de interés.

La digitalización de Ca n'Amat es el último paso en un proceso de modernización que comenzó con su remodelación en 2023, cuando triplicó su superficie y añadió nuevos espacios para exposiciones, actividades didácticas y restauración de piezas. Además, el museo ya contaba con un recorrido interactivo autoguiado mediante tabletas digitales y realidad aumentada, que transporta a los visitantes al pasado a través de personajes históricos.

Ca n'Amat es el único museo del Delta del Llobregat dedicado a la vida agrícola de los siglos XVIII y XIX, aunque su colección también abarca toda la historia de Viladecans, desde los huesos de mamut descubiertos en la zona hasta la evolución de la ciudad. Con la nueva visita virtual, el museo amplía su alcance y permite que más personas descubran su valioso patrimonio sin necesidad de desplazarse. ///

Can Negre: una joya del Modernismo ahora con audioguía

El Centro Jujol-Can Negre, símbolo del Modernismo catalán y obra del arquitecto Josep Maria Jujol, ha implementado un servicio de audioguía disponible en cinco idiomas (catalán, español, inglés, francés y japonés). Este dispositivo acompaña al visitante a lo largo de un recorrido por 15 puntos clave del edificio, ofreciendo detalles sobre la historia y los elementos artísticos que caracterizan esta singular construcción.

“La audioguía es un nuevo servicio que ofrecemos desde este año en el Centre Jujol-Can Negre para que las personas que visitan el centro puedan conocer aún mejor esta joya del Modernismo catalán”, explica Sònia Planas, responsable del centro. Esta herramienta complementa la visita libre que se puede realizar tanto en Can Negre como en la Torre de la Creu.

Entre los espacios destacados se encuentran la icónica fachada, el retablo, la capilla y la habitación de los pajaritos. “A través del dispositivo, el visitante puede pulsar el número del punto donde se encuentra para escuchar información sobre su significado y sus elementos artísticos”, detalla Planas. Además, incluye puntos clave como la escalera, las buhardillas y la característica carroza esculpida en la fachada.

El Ayuntamiento de Sant Joan Despí ha apostado por esta iniciativa con el objetivo de mejorar la experiencia del público y ampliar la difusión del patrimonio modernista de



la ciudad. “Trabajamos permanentemente para ofrecer a los visitantes más datos sobre la arquitectura de Josep Maria Jujol y mejorar la calidad de las visitas individuales a las casas modernistas”, añade la responsable del centro.

La audioguía, gratuita para quienes adquieren la entrada, se suma a otros recursos interactivos como la visita 360° en realidad aumentada, donde los personajes históricos vinculados al edificio explican su transformación. “Es una forma diferente y muy singular de conocer Can Negre, ya que el mismo Jujol o los antiguos propietarios nos cuentan cómo se llevó a cabo la reforma”, explica Planas.

Otro aspecto destacado de esta nueva herramienta es su apuesta por la accesibilidad. “Además de la audioguía en varios idiomas, ofrecemos recursos adaptados

para personas con discapacidad visual, con información en Braille, y para personas con discapacidad auditiva, con códigos QR que contienen información en lengua de signos”, señala Planas. Asimismo, el edificio cuenta con ascensor y rampas para garantizar un acceso cómodo a todos los visitantes.

Construida originalmente como una masía en el siglo XVII, Can Negre fue transformada por Jujol entre 1915 y 1930 en una obra que refleja su universo artístico lleno de formas onduladas, colores vibrantes y simbolismo religioso. Hoy en día, se ha convertido en un referente del Modernismo en Cataluña y su accesibilidad digital permite que más personas disfruten de su legado.

“La respuesta del público ha sido muy favorable y nos ha permitido incrementar el número de visitas libres al Centre Jujol-Can Negre, consolidando así la difusión de nuestro patrimonio, que es extraordinario”, concluye Planas.

Para quienes deseen visitar el centro, los horarios son de lunes a viernes de 10 a 13h, de lunes a jueves de 17:30 a 20h, y los domingos de 11 a 14h. La entrada tiene un precio de 3 euros por persona, mientras que los menores de 10 años pueden acceder de manera gratuita. Además, Can Negre forma parte de la iniciativa ‘Escapadas en familia’ del Consorci de Turisme del Baix Llobregat, que ofrece descuentos del 50%. ///

Museo de Gavà: restauración de la Torre Lluc

El Museo de Gavà, ubicado en la histórica Torre Lluc, avanza en la segunda fase de su restauración exterior con el propósito de recuperar su calidad arquitectónica original y garantizar su conservación. La intervención, subvencionada por la Diputación de Barcelona con una inversión de 400.000 euros, se centra en la rehabilitación de las fachadas de las plantas superiores y la mejora de las cubiertas, aspectos fundamentales para preservar el edificio.

La Torre Lluc, un edificio del siglo XVIII declarado Bien Cultural de Interés Local, ya había sido sometida a una primera fase de restauración en 2021. “Los principales retos han sido restaurar la Torre Lluc manteniendo su esencia”, explica Noemí Casado Patrulla, directora del Museo de Gavà y jefa de la Unidad de Patrimonio. En este sentido, los trabajos incluyen la retirada de los estucos aplicados en la rehabilitación de los años 90 para reemplazarlos con un estuco tradicional de cal, devolviendo al edificio sus colores y tipología originales. “Esta restauración se está llevando a cabo observando de forma fidedigna sus elementos decorativos, recuperando los estucados y sus colores característicos”, detalla Casado Patrulla. También se están restaurando elementos decorativos y mejorando la impermeabilización de las cubiertas, además de sustituir las persianas deterioradas, con el objetivo de recuperar la estética del siglo XIX.

Desde el Museo, Casado destaca la importancia de esta restauración no solo en términos arquitectónicos,



sino también como parte del compromiso con la protección del patrimonio. “Es fundamental que el museo cuente con unas instalaciones en óptimas condiciones, ya que esto permite potenciar su función como espacio de protección, divulgación y dinamización del patrimonio cultural y natural de Gavà”, subraya la directora. Además, destaca la implicación de la Diputación de Barcelona en el proyecto: “Su apoyo, tanto económico como técnico, ha sido clave para poder llevar a cabo las diferentes reformas realizadas en la casa, manteniendo siempre su esencia y adaptándola a lo que requiere un

Museo dinámico y moderno”.

Construida en 1796, la Torre Lluc ha estado ligada a importantes transformaciones urbanas en Gavà. Tras un período de abandono, fue adquirida por el Ayuntamiento en 1975 y, en 1978, se convirtió en la sede del Museo de Gavà. Una reforma integral en 1991 la adaptó a los estándares de un museo moderno, y con esta nueva restauración, el Ayuntamiento reafirma su compromiso con la conservación del patrimonio histórico de la ciudad. “Las diferentes fases de rehabilitación han permitido adecuar los espacios y dotar al equipamiento de la fisonomía actual, compatibilizando la conservación del edificio con las necesidades de un museo moderno”, señala Noemí Casado Patrulla.

Está previsto que esta fase concluya en junio, aunque quedarán pendientes actuaciones en la galería de arcos de mediodía del jardín histórico y la restauración de la valla perimetral del edificio. “En la tercera fase se actuará en la galería de arcos de mediodía del jardín histórico anexo y en la valla perimetral que envuelve el edificio”, adelanta la directora. Con estos trabajos, la Torre Lluc no solo recuperará su esplendor original, sino que también fortalecerá su papel como referente cultural en la ciudad. “Contar con este equipamiento significa que Gavà dispone de una institución permanente de difusión de su patrimonio cultural y arqueológico”, concluye la directora del Museo de Gavà. ■■■

Descuentos para disfrutar del patrimonio

Las familias podrán visitar los principales atractivos de la comarca a precios reducidos (o incluso de forma gratuita) utilizando cupones

La campaña del Consorci de Turisme del Baix Llobregat promueve escapadas a espacios culturales y de ocio muy cerca de Barcelona

El Consorci de Turismo del Baix Llobregat ha lanzado una nueva campaña de cupones con descuentos denominada ‘Escapadas en familia’ que promueve visitas a los principales atractivos turísticos de la comarca a precios reducidos o, incluso, de forma gratuita. La iniciativa busca acercar al público a estos espacios culturales y de ocio, muy cercanos a Barcelona pero desconocidos para una gran mayoría. Para obtener los cupones, es necesario rellenar un formulario a través de la página web www.turisme Baix Llobregat.com/cupons. Los cupones se pueden descargar al momento y utilizarse en su formato digital, aunque también está disponible la opción de recibirlos en el domicilio en formato papel. Ambos tipos son válidos y se pueden mostrar en la entrada a cada atracción turística, tanto impresos como en el móvil. ■■■

Atracciones turísticas destacadas

* **Castillo de Castelldefels y Piratía (Centro de Interpretación de la Piratería y la Historia de Castelldefels)** – Descuento de 2 € por persona adulta en la visita con audioguía. Para disfrutar de esta promoción, es necesario comprar la entrada de forma online con el código de promoción FAMILIAS25. Promoción válida hasta el 1 de febrero de 2026.

* **Canal Olímpico de Cataluña en Castelldefels** – Alquiler gratuito de una barca de paseo (no incluye la entrada al Canal, que tiene un coste de 3 € para sénior e infantil y 4 € para adultos). Máximo 5 personas por cupón. Promoción válida hasta el 1 de febrero de 2026.

- * Museo de las Aguas (Cornellà)– **Novedad de este año** [2x1]
- * Cataluña en Miniatura (Torrelles) [20% descuento]
- * Museo de Matemáticas de Cataluña (Cornellà) [50% talleres]
- * Can Negre (Sant Joan Despí)
- * Colònia Güell y Cripta Gaudí (Santa Coloma de Cervelló)



- * Espacios naturales del Delta del Llobregat
- * Parque arqueológico Minas de Gavà [descuento 1,5 €]
- * Museo de Sant Boi (Can Barraquer Torre Benviure)[2x1]
- * Cuevas de Montserrat (Collbató) [entrada 1,5 €]
- * Museos de Esplugues [20% descuento]

Más información sobre la campaña y sobre cómo obtener los cupones de descuento en la web del Consorci de Turismo del Baix Llobregat <https://turisme Baix Llobregat.com>

MARGA ORTUÑO, de L'Hospitalet, es la productora de 'El Món a RAC1', el programa de ràdio més escoltat a Catalunya

“Els altres mitjans audiovisuals no podran mai estar en un transistor sota un coixí com la ràdio”

Marga Ortuño Navarro (Barcelona, 1976) és la productora del programa de ràdio més escoltat a Catalunya: “El Món a Rac1”, presentat per Jordi Basté. Centenars de milers de persones connecten en algun moment del matí amb l'estudi de directes de Rac1 i, encara que no sentin la seva veu, qui està darrere del vidre dirigint l'orquestra és aquesta hospitalenca, tot i que, insisteix, “és una feina molt coral”.

Marina Sánchez Tabuena

D'Hospitalet de tota la vida”, Ortuño irradia alegria i energia, ningú diria al veure-la que porta desperta des de les 4:35 h. del matí. I aquest somriure infinit, la passió per la seva feina i la humilitat amb què es treu mèrit, fan d'ella una gran líder. És impossible no veure l'estima que tothom a Rac1 li té a la Marga, només cal passejar-se amb ella pels estudis de la cadena per a comprovar-ho. I no és d'estranyar.

En què consisteix la feina de productora a la ràdio?

És la figura que s'encarrega de buscar els convidats: escriptors, actors, cantants... o els protagonistes del dia: si ara parlem d'aranzels, doncs trucar un economista que ens pugui explicar per a que ho entenguem els que no som experts en la matèria. I la figura de producció de directe és una mena de coordinació del programa: agafar l'escaleta i aconseguir que tot quedi i surti com havíem pensat. És una feina molt coral, cadascú té una tasca molt concreta i indispensable. És una suma de moltes mirades i molts factors que, com una orquestra, fan que acabi sonant una melodia.

Per què vas triar la ràdio després d'estudiar periodisme?

La veritat és que sempre m'ha cridat l'atenció. La tele no m'ha agradat massa perquè no m'agrada molt exposar-me i la ràdio té com més màgia, quan jo vaig començar gairebé et podies imaginar com era la persona que parlava, la seva personalitat,... tenia molta més màgia que la tele, que ja t'ho dona tot fet. És un mitjà que m'ha acompanyat molt tota la vida.

Ha perdut màgia la ràdio amb la presència de la imatge?

Una mica. Al final, és veritat que ara ja podem saber exactament l'estudi on es grava, com és un col·laborador, un membre de l'equip... Però la ràdio té una cosa que no podrà tenir mai la tele: la immediatesa i la companyia que pot fer un transistor. I aquesta és l'essència de la ràdio, i per això és un mitjà tan estimat o tan necessitat per tantes persones. Malgrat que hem pogut igualar-nos



MARTA ORTUÑO ÉS L'ENCARREGADA DE BUSCAR ELS CONVIDATS (ESCRIPTORES, ACTORS, CANTANTS) I ELS PROTAGONISTES DE L'ACTUALITAT A 'EL MÓN A RAC1'

una miqueta a altres mitjans audiovisuals amb imatge, els altres mitjans no podran mai estar sota un coixí en un transistor.

Es podria dir que ets una de les treballadores més veteranes de la casa. Com comences a Rac1?

Jo estava fent la carrera i vaig haver de fer unes pràctiques a Catalunya Ràdio amb Toni Clapés a *Versió original* i em va encantar la ràdio. Després, vaig fer unes pràctiques optatives i em va tocar a una ràdio nova que havien obert a l'altra banda de la Diagonal: Rac1. Vaig aprendre moltíssim i em vaig sentir súper acollida. Després d'estar fent substitucions, va arribar Xavier Bosch, que em va explicar el projecte de “El món a Rac1” i em va demanar si volia incorporar-me a l'equip. I després de tres temporades, va venir Jordi Basté. Va ser un trànsit molt lent a un altre tipus de ràdio, perquè Xavier Bosch feia les coses d'una manera molt diferent a com les fa Jordi Basté.

Per què?

En Xavier volia tenir-ho tot súper controlat, que no se li escapés res, tot molt calculat, i en Jordi va arribar i va demanar-nos que escurcíssim els guions. Cadascú té la seva gràcia: en Xavi volia tenir-ho tot més controlat i en Jordi ho porta incorporat en el seu ordre i en la seva estructura mental.

Com és començar el programa a les 6h del matí?

És durillo. Jo porto 21 anys levant-me a les 4:35h i em poso 3 despertadors, i tot i així m'he adormit alguna vegada! I quan passa et sents fatal i després has de convidar els companys a esmor-

zar. Però t'he de dir que ara que soc mare ja fa uns anys, aquest horari m'ha permès acompanyar al meu fill, recollir-lo de l'escola cada dia i estar tota la tarda amb ell. Quan era més jove i sortia de festa a la nit amb els amics, també em llevava a les 4:30h i ho passava molt pitjor. Però, en qualsevol circumstància, vas sempre mig zombie: tens una nebulosa que t'acompanya tot el dia.

Com sabeu què interessarà a la gent?

Avui en dia és molt fàcil saber quin és el pols de la societat, què preocupa; i a les reunions fem molt brainstorming. Això és estar tot el dia pendent de l'actualitat, que és molt fàcil perquè amb les xarxes socials sense voler t'informes. Nosaltres, evidentment, estem tot el dia en contacte entre nosaltres i amb els nostres companys d'informatius: hem incorporat a les nostres vides el tema de comunicar-nos.

És possible desconnectar amb la feina que teniu?

No, no es desconnecta. I jo crec que ni jo ni els meus companys quan estem de vacances desconnectem. No és el mateix que estar treballant, però al final tens una vocació que és estar al dia de tot.

Algun cop has volgut portar algú o portis temps volent portar algú i no hagis pogut?

La veritat és que en els darrers anys hem tingut gent molt top i molt internacional. La persona de l'equip que s'encarrega del món internacional, la Montse Girona, té una frase que utilitza sempre: “el no ja el tenim” i amb aquesta frase han sortit un munt d'entrevistes que mai de la vida hauríem pensat: un expresident

dels Estats Units, Phil Collins, Rosalía, José Feliciano,...

Com s’aconsegueix omplir cada dia un programa de 6h?
Ens falten hores! Tenim 6h de programa i encara ens faltarien hores, no t’acabes els temes, mira com esta el món! Necessitem molt anàlisi, necessitem molta estona de tertúlia per a representar les diferents maneres de pensar de la societat,... Hi ha molts temes que ens afecten a nivell cultural, social, econòmic i polític: no ens els acabem.

Sent un programa tan llarg en directe, hi ha moments de tensió?
Hi ha moments de més estrès, sobretot durant l’informatiu de 8 a 9h, que és un informatiu d’autor: el Jordi Basté t’ho explica tot ell, amb les seves cròniques. Mentre ell està llegint, la gent de la redacció encara està picant la notícia: estem oferint el peix més fresc. Però el Jordi té una capacitat gran de recollir i ampliar la informació que calgui. El tema és que estem molt coordinats i cadascú sap què ha de fer i sempre ho salvem, és l’adrenalina que amb el temps i l’experiència controles.

Que té “El món a Rac1” de Marga Ortuño?
L’ordre i la temprança al directe, el mantenir la calma i ser molt endreçats, i una mica de flexibilitat, també. Però, vaja, és una qüestió molt coral i d’equip.

Escoltant cada dia el un programa d’actualitat com el vostre, estaràs informadíssima del que passa al món. Com veus el panorama?
Doncs malament, la veritat. I t’ho estic dient des de la posició de privilegi d’haver nascut on hem nascut i en el temps en què hem nascut. Està malament la cosa, però hi ha molta gent treballant per a que no arribi la sang al riu.

Segons es dades de la EGM sou el programa amb més audiència de Catalunya, com s’aconsegueix?
Doncs mira , ha sigut molt paulatí i el més bonic és que està consolidat, jo crec que el que costa és mantenir aquestes xifres. Crec que connectem amb els oients pel to, pel llenguatge, perquè no dones res per sabut: ahora que els hi estem explicant a ells què

està passant, ho estem entenent nosaltres. Intentem no fer servir un llenguatge que no faci servir la gent al carrer, correcte però sense floritures, de cara a barraca.

A més, Rac1 acaba de batre un rècord a la ràdio en català: superar el milió d’oients.

Doncs no sé molt bé com hem aconseguit arribar aquí, suposo que no fent-li molt cas a la xifra, que sempre ha estat allà, però continuant treballant com formiguetes, com quan vam començar amb 0 oients. Hem arribat molt poquet a poquet, picant molta pedra, però d’una manera molt natural i molt progressiva. Estem súper agraïts i emocionats, però això ens dura poc, perquè demà s’ha de seguir fent programes.

Quin rol juga el català a Rac1?
El català a Rac1 és el pal de palla. És la llengua en què riem, ens informem, entretenim, ens desfoguem. A més, els lingüistes de la casa ens donen moltes pautes per a parlar bé, de manera molt genuïna, intentant catalanitzar aquestes paraules que ens arriben de fora i que incideixen tant en el nostre dia a dia. És molt important fer servir un llenguatge genuí, potenciar-lo i parlar de manera poc enrevessada: com parla la gent, però de manera correcta.

Què ens quedem sense saber?
Crec que avui dia, ens hem acostumat a no aprofundir en res. Amb això dels reels en què es treuen 40 segons d’una conversa, tu esperaries que la gent veies el vídeo i busqués l’entrevista completa, però no hi ha temps ni capacitat d’atenció, i aleshores es queden amb una idea molt superficial i curta de les notícies. Estem perdent la capacitat de concentració, i la dinàmica de com s’estan fent les coses ara, ens porta a no aprofundir, i és greu però és cap a on anem.

I com s’arregla aquesta falta de temps?
Té poc arreglo el tema d’aprofundir, a curt termini; jo crec que amb l’edat et van interessant més les coses i pots anar a buscar i llegir més profundament allò que has trobat a un mitjà.

Com és l’equip de “El Món a Rac1”?
Ha passat molta gent per l’equip del programa, però hi ha un nu-

cli de 4-5 persones que hem estat gairebé des del començament. Després hi ha hagut molt ball i t’he de dir que cada equip que hem tingut ha sigut súper guay, i acabes per trobar el que tens en comú amb els teus companys. Les reunions són molt divertides i la gent té molt bon caràcter, ens portem molt bé, la veritat.

Has pensat en posar-te davant del micròfon?
No m’agrada fer antena: no m’agrada exposar-me; jo estic molt feliç on estic i el que m’agrada a mi és estar darrere, pensar molts temes i fer que el programa tiri endavant.

O sigui és per l’exposició?
No m’agrada fer antena: no m’agrada exposar-me; jo estic molt feliç on estic i el que m’agrada a mi és estar darrere, pensar molts temes i fer que el programa tiri endavant.

Com ha canviat la ràdio des de que vas començar fins ara?
No ha canviat tant, perquè un programa d’actualitat no té tampoc massa secret, és estar pendent de les coses que passen i pensar en com vendre tot allò, i jo crec que això no ha canviat.

I el paper de la dona ha canviat?
No gaire. Anem a millor i a poc a poc cada vegada hi ha alguna dona més a les tertúlies. A la redacció sí que hi ha tants homes com dones i ara tenim una directora de la ràdio: Aurora Carbo-nell. Però a l’hora de fer antena i de tenir representació a la ràdio, tertúlies, seccions,... crec que encara ens queda molt per fer. Ha millorat, molt a poc a poc, però encara ens queda molt recorregut..

Suposo que potser és una cosa més profunda, no no-més de contractar més dones sinó també que potser no els agrada tant l’exposició.
Jo crec que és així. Quan fas una proposta a una dona de venir a una tertúlia a donar la seva opinió, s’ho pensen molt perquè és una responsabilitat molt gran donar claus o intentar interpretar la realitat; els homes generalment no tenen tant problema i les dones és com si sentissin una responsabilitat tan gran que de vegades se senten abromades o sobre passades i prefereixen no tenir aquesta exposició. ///

LA CLAU

“La ideologia política de cadascú s’ha de quedar a casa”

Per als oients de Rac1, la seva visió de la realitat i les seves opinions formades sobre diversos temes van determinades pel que expliqueu vosaltres. És una responsabilitat?
Jo crec que sí. És una responsabilitat oferir tota la informació amb molts punts de vista diferents contrastadíssims per a que cadascú prengui les decisions que cregui oportunes i n’extregui la seva pròpia opinió.

Quin paper té la ideologia política a l’hora de transmetre notícies?
La ideologia política de cadascú s’ha de quedar a casa, nosaltres hem de donar veu a totes les parts i mantenir-nos en l’objectivitat.

I es pot fer?
Sí, es pot fer i es fa.

Teniu línies vermelles al programa?
No tenim ningú vetat i línies vermelles doncs les que



té tothom: l’educació...

Les notícies compromeses que teniu, per exemple aquesta notícia que heu tret de la Banca d’Andorra, o àudios que us puguin arribar, els traieu nomes tenir-los o espereu?
Esperem. Aquesta és una feina que fa Jordi de Planell, el coordinador de “El món a Rac1”; tot el que ha tret ara ha estat fruit de molts mesos d’investigació, de reunions, trobades, contrastos d’informació i verificacions molts profundes. Has d’estar molt segur del que tens per a fer-ho públic, no és “m’arriba això i ho publico” perquè tu tens una responsabilitat com a persona o mitjà que difon una informació, per tant s’ha de pensar molt bé, valorar molt bé i tenir molt clar que tot allò és cert.

Heu rebut pressions algun cop per a no publicar alguna cosa?
No, que em consti a mi no.

Cuando el Capitán América nos advirtió (una vez más) sobre la extrema derecha

David Aliaga

Parece mentira que ya haya transcurrido casi un lustro desde la insólita tarde en que las cadenas de televisión interrumpieron su programación para mostrarnos imágenes de una turba de ciudadanos ocupando por la fuerza el Capitolio de los Estados Unidos. Las cámaras captaron instantáneas para la historia, como la de uno de los alborotadores trumpistas haciendo ondear la bandera confederada dentro de la sede del poder legislativo norteamericano —algo que no había sucedido en los más de doscientos años de historia democrática del país— o la de varios manifestantes ocupando los escaños y los despachos de los congresistas. Por fortuna, la democracia estadounidense logró resistir el envite de la masa ultra, pero el episodio dejó suspendido en el aire el interrogante sobre cómo había podido llegar a suceder algo como aquello en una nación con una sólida cultura democrática.

Algunas de las explicaciones más simplistas señalaron casi de inmediato que el episodio fue consecuencia de un berrinche narcisista del entonces presidente saliente, Donald Trump, quien, ante la posibilidad de verse derrotado en las urnas, en lugar de aceptar la probable victoria de su adversario había azuzado la desconfianza de los ciudadanos en el sistema electoral y dado alas a grupos conspiracionistas. Sin ir más lejos, aquel mismo seis de enero, cuando los ánimos estaban caldeándose en la capital norteamericana, el candidato republicano acusó públicamente a las instituciones de “no haber hecho lo que se debía para proteger a nuestro país y nuestra Constitución”. Así que parece razonable pensar que la dialéctica empleada por el ahora de nuevo presidente prendió la llama que estuvo a punto de provocar un incendio de nefastas consecuencias políticas y sociales. No obstante, el asalto al Capitolio por parte de simpatizantes trumpistas cercanos a movimientos como QAnon o Groypers tuvo razones más profundas y complejas, sobre las que con una década de anticipación escribió el guionista Ed Brubaker en



EMBLEMÁTICA PORTADA DEL CÓMIC EN LA QUE EL CAPITÁN AMÉRICA TUMBA DE UN PUÑETAZO A ADOLF HITLER los tebeos del Capitán América.

A pesar de los prejuicios que algunos lectores sienten hacia los cómics de superhéroes, lo cierto es que la revista del vengador de las barras y estrellas ha sido durante el último siglo una de las más interesantes para tomarle el pulso a la nación estadounidense. Por ejemplo, Captain America fue una de las primeras publicaciones en posicionarse abiertamente a favor de entrar en guerra contra el nazismo. Jack Kirby dibu-

jó entonces una de las portadas más emblemáticas de la historia del noveno arte, en la que el protagonista le atizaba un derechazo a Adolf Hitler, lo que constituyó una llamada de atención para decenas de miles de jóvenes lectores.

En la misma línea, algunas décadas más tarde Ed Brubaker escribió una historieta en cuatro episodios titulada “Dos Américas” (Captain America #602-605), que señalaba los problemas sociales que

iban a conducir a la polarización del electorado y anticipaba la posible violencia, la amenaza para la democracia que podían llegar a suponer los problemas y el descontento crecientes en las zonas más deprimidas del país.

Resumido de forma sencilla, “Dos Américas” narra a los héroes tratando de desarticular a una especie de guerrilla paramilitar organizada por un exmilitar con superpoderes que en los años cincuenta había llegado a portar el icónico escudo del Capi. Así explicado, no parece gran cosa. El enésimo blockbuster de acción. Sin embargo, lo que hace de este un tebeo interesantísimo es que el guionista no se centra solo en las explosiones y los puñetazos y, además, pone cuidado en no escribir al antagonista, William Burnside, como un personaje plano, que es malvado porque es malvado. Al contrario, Brubaker nos asoma a sus razones y trata de que comprendamos —aunque la vayamos a rechazarla de plano— la lógica que rige las acciones de ese Centinela de la Libertad apócrifo. “Viajando en autocar desde Nueva York hasta Idaho, el hombre que iba a ser el Capitán América aprendió mucho sobre el rostro cambiante de su país...”, escribe en una serie de viñetas que muestran cómo el paisaje se va deprimiendo a medida que el coche de línea se aparta de las zonas prósperas de la Costa Este. Los ambientes rurales vaciados y las ciudades empobrecidas por el decaimiento de la industria pesada insuflan en el antagonista una amarga sensación de injusticia ante los problemas que todos esos americanos “honestos de clase trabajadora” tienen para salir adelante.

Parece evidente que el guionista desea que entendamos que algunas de las demandas que hace el villano son legítimas. No resulta complicado compartir reclamaciones como que el Estado debería velar por los más desfavorecidos o procurar mejores condiciones a los sacrificados agricultores y ganaderos. Lo que también parece advertirnos Brubaker es que ese sentimiento de haber sido dejados atrás, la frustración que provoca y la incertidumbre respecto al futuro de quienes viven en la precariedad son terreno abonado para que propuestas nada edificantes echen raíces. Y es que si Burnside es un villano, a priori, no es por lo que quería lograr, sino porque teniendo

a su disposición múltiples formas de contribuir al bienestar de su comunidad, escoge la violencia.

Claro que, con el pasar de las páginas, también esas reclamaciones que parecían provenir del sentido común se van volviendo controvertidas. Burnside acaba por reclamar soluciones solo para “los míos”, dejando él mismo atrás a quienes no considera americanos de bien. Y ese es otro de los rasgos que hacen de este William Burnside lo opuesto al héroe que da título a la serie: que su discurso refleja una apropiación de lo nacional y se revela excluyente.

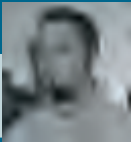
Leído quince años después de su publicación, el discurso populista y testosterónico que enarbola el villano nos puede llevar a pensar en cualquiera de los agitadores de la extrema derecha que en estos días vomitan sus discursos de odio tanto en las redes sociales como en sede parlamentaria. Claro que hay un guiño casual que hace casi imposible no pensar en que aquello con lo que el autor especuló al escribir a Burnside acabó concretándose específicamente en el trumpismo. Y es que el antagonista siente añoranza por el “great country” que algún día fue Estados Unidos, y sus acciones tienen como objetivo devolverle ese esplendor, es decir, “Make America Great Again”. En las viñetas, este Burnside organiza a un grupo de ciudadanos descontentos para volar por los aires la Presa Hoover. Tal vez no se le ocurrió que podía espolearlos para marchar hasta Washington y tratar de tomar el Capitolio. ///



SEGUIDORES DE DONALD TRUMP DURANTE EL ASALTO AL CAPITOLIO ESTADOUNIDENSE DEL 6 DE ENERO DE 2021 (FOTO: SAMUEL CORUM, GETTY IMAGES)

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Archivos DC. Superman en los cincuenta

VV. AA.

Igual que viene haciendo con los cómics de Marvel, Panini parece dispuesta a emprender también un ambicioso rescate de historietas clásicas del fondo editorial de DC Comics, cuyos derechos de publicación adquirió a principios de años. Su primera apuesta en este sentido es un tomo de más de trescientas páginas que recopila una veintena de aventuras Superman publicadas originalmente en la década de los cincuenta, en las que fueron dibujados por primera vez icónicos como Supergirl o el perro Krypto. Autores como Bill Finger, Win Mortimer o Otto Binder insuflaron a las historietas del Hombre del Mañana el optimismo que imperó en aquellos años de reconstrucción posteriores a la derrota del nazismo y el fin de la guerra. ///



La venganza del Caballero Luna: Está vivo

JED MACKAY Y ALESSANDRO CAPPUCCI

Caballero Luna’ de Jed Mackay es una de las series más entretenidas que está publicando Marvel en la actualidad. Después de haberlo convertido en “el protector de los que viajan de noche”, enfrentado a una especie de secta piramidal de vampiros y a un buen puñado de psicópatas con talentos extraordinarios, el guionista canadiense mató al protagonista... para traerlo de regreso de entre los muertos en el arco argumental cuya conclusión llega este mes a las mesas de novedades de las librerías españolas. Lectura recomendada para los que necesiten distraerse del auge de la extrema de recha con un blockbuster en viñetas repleto de explosiones y patadas voladoras. ///



American Paranoia: La casa negra

LUCAS VARELA Y HERVÉ BOURHIS

Otra de las novedades de este mes de mayo que ha generado expectativas es American Paranoia. El argentino Lucas Varela y el gallo Hervé Bourhis nos presentan un noir ambientado en la San Francisco de finales de los sesenta, en el que la pareja de detectives protagonista investiga el asesinato de una joven cuyo cadáver aparece marcado con símbolos satánicos. Una historia negrocriminal, con sus investigadores y la malvadísima secta de rigor incluidos, pero que promete esbozar también un retrato de la sociedad norteamericana en una época cambiante como fue la que vio florecer los movimientos contraculturales del siglo XX en Estados Unidos. ///



‘Unos ojos verdes sin vida’ dos crímenes separados por décadas

El nuevo thriller de Víctor Sentelles conecta pasado y presente con recuerdos de un asesinato sin resolver de hace tres décadas

La experiencia penitenciaria del autores aporta verosimilitud a cada sospechoso e invita a descubrir la verdad en cada página

Sonia Algaba Benito

La novela *Unos ojos verdes sin vida*, escrita por Víctor Sentelles, nos traslada a un municipio de la provincia de Barcelona que se estremece ante la aparición del cadáver de Lucía Romero, en la orilla del río de manera muy similar a un crimen ocurrido en el mismo lugar treinta años atrás. Este inquietante paralelismo abre una serie de incógnitas que el inspector Carlos Robles y la subinspectora Sara Nieto tratarán de resolver, mientras el círculo de personas implicadas no deja de aumentar.

Víctor Sentelles, nacido en Sant Esteve Sesrovires, estudió Derecho en la Universidad de Barcelona y trabajó casi una década en servicios penitenciarios. Esa experiencia le permitió convivir con realidades muy crudas, algo que se refleja en los personajes de su novela, que presentan conductas y motivaciones de lo más variadas: desde problemas de adicción hasta comportamientos fríos y aislados, que podrían encajar con el perfil de un posible asesino.

El relato nos introduce a múltiples sospechosos y escenarios, logrando un efecto de tensión constante. En lugar de centrar toda la atención en un personaje, Sentelles alterna secuencias con otros personajes, de modo que el lector presencia sus temores, coartadas y secretos a la par que la policía avanza en el caso. Este recurso potencia el suspense y permite que la novela sea un rompecabezas para descubrir al verdadero culpable.

Un presente marcado por el pasado

Uno de los grandes aciertos de la novela reside en la relación que se establece entre el asesinato de Lucía Romero y un crimen pasado jamás resuelto. La forma en que Sentelles retoma elementos de hace treinta años, combinados con la investigación actual, recuerda al estilo narrativo de Eva García Sáenz de Urturi y su conocida saga *El silencio de la ciudad blanca*, que ha tomado como referente el autor. Pero también existe un vínculo evidente con el legado de Agatha Christie, quien solía presentar un abanico de personajes y pistas para que el lector se involucre en la resolución del misterio. “Para mí lo de menos es quién es el auténtico culpable, sino el juego de sospechas y giros”, menciona Sentelles, indicando que el mayor aliciente para el lector es seguir esas “migas de pan” dispersas por la narración y poner a prueba su ingenio de detective.



VÍCTOR SENTELLES FIRMANDO UN EJEMPLAR DE SU ÚLTIMA NOVELA 'UNOS OJOS VERDES SIN VIDA'

A medida que se investiga el entorno de Lucía –amigos, ex parejas, compañeros de trabajo– surgen múltiples razones para desconfiar de cada uno de ellos. Este mosaico de situaciones y personalidades evoca la crudeza de la vida real, pues, tal como señala Sentelles, su experiencia en prisiones le permitió conocer a “personas

con problemáticas profundas que, sin embargo, podrían pasar desapercibidas en la rutina diaria”.

La obra, publicada en primera instancia en castellano, ha sido traducida también al catalán por el autor, que ha vivido una buena acogida en presentaciones y firmas de libros tanto en la librería de su ciudad natal, Sant

Esteve Sesrovires, como en la librería madrileña Ciento Volando, pasando también por Fnac de Plaza Cataluña en Barcelona.

La huella penitenciaria y el oficio de narrar

Más allá de la intriga, el principal valor de la novela recae en el trabajo dedicado a construir personajes creíbles. La verosimilitud conecta de manera directa con el pasado del autor. Durante su etapa en servicios penitenciarios, Sentelles observó en primera persona conductas que le resultaron muy útiles al concebir las motivaciones y reacciones de sus protagonistas. Uno de ellos lidia con la toxicomanía, otro manifiesta una personalidad esquiva y prefiere evitar todo contacto social... Detalles que, en conjunto, contribuyen a que el lector se pregunte continuamente si cualquiera de ellos podría haber llegado al extremo de cometer un crimen.

Según admite Sentelles, la primera versión del manuscrito se escribió con bastante rapidez —en torno a tres o cuatro meses—, pero luego requirió un año de correcciones y recortes de subtramas para pulir la historia. El resultado se percibe en el equilibrio de la narración y en la forma orgánica de introducir las sospechas. “Quería que el lector estuviese siempre atento a todos los personajes, para que no se olvidase de ninguno”, algo que consigue alternando capítulos de investigación con otros en los que se desvelan retazos de la vida personal de los sospechosos.

Sentelles ya trabaja en una segunda parte donde mantendrá la esencia del misterio, pero experimentará con una estructura distinta, renunciando a la línea temporal doble para centrarse en una trama única con capí-



tulos más cortos. Este planteamiento apunta a conferir mayor agilidad y, al mismo tiempo, dejar margen a la evolución de los personajes que el público ya conoce.

Unos ojos verdes sin vida es una excelente opción para quienes disfrutan de la novela negra con tintes



A LA IZQUIERDA: PORTADA DEL LIBRO. ARRIBA: VÍCTOR SENTELLES

clásicos, pero ambientada en un entorno cercano y con un trasfondo psicológico notable. Víctor Sentelles logra transmitir la sensación de que la violencia puede surgir sin previo aviso en nuestras rutinas, y lo hace evitando el sensacionalismo. **///**

DE MAIG A SETEMBRE
DE 2025

www.l-h.cat/festesmajors

Festes Majors
de L'Hospitalet *

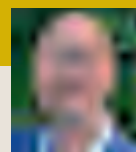
VIU-LES
AMB ELS
100 SENTITS

Ajuntament de L'Hospitalet

EL LECTOR EMPEDERNIDO

Los siguientes, nosotros

José A. Garrido



Seguramente, la mayor parte de aquellos que ya hemos entrado en los sesenta y tantos de nuestras vidas, estamos duchos, o lo hemos estado, en los cuidados y atenciones que requieren o han requerido nuestros mayores, padres, abuelos...Y sí, claramente, nosotros somos los siguientes en ese destino que la naturaleza, y la caducidad existencial, nos depara a los seres humanos. Por si algun@ no había reparado en ello, siempre hay excepciones, estamos en ese punto vital que nos sitúa en los albores de esa etapa en la que, salvo algunos privilegiados de la genética, necesitaremos de la ayuda, tutela, atenciones extraordinarias por parte de los que forman nuestro entorno familiar o de convivencia. Y, ¿estamos preparados para lo casi inevitable? ¿Para aceptar esa dependencia, independientemente de la gradualidad de la misma? ¿Hemos tomado conciencia de la fragilidad a la que transitamos indefectiblemente? ¿Facilitaremos que tomen decisiones que van a afectar tan directamente a nuestro modo de vivir?

Probablemente, **PEDRO SIMÓN (Madrid, 1971)** se ha hecho estas y otras preguntas y, tal vez, a modo de reflexión literaria, ha conseguido, o no, respuestas a interrogantes que para muchas personas que se los plantean encierran angustiosos dilemas y dificultades que, al enfrentarse a ellas, hacen que afloren todas las fortalezas, también las debilidades, que atesoramos como seres humanos.

LOS SIGUIENTES (Espasa, Editorial Planeta 2024) es una obra con la que **Pedro Simón** nos sitúa fren-

te al espejo a todos los que viajamos hacia escenarios vitales llenos de incertidumbre (y de certezas incontestables)... y también a aquellos que nos acompañarán en este recorrido. La historia se adentra en las vidas de **Gabriel, Carmen y Darío**, los hijos de **Antonio y Olivia**, abuelos de **Hugo y Hernán**. Pero el protagonista absoluto es **Antonio**, el padre y abuelo que, al quedarse viudo, comienza a transitar por los territorios inhóspitos de la decadencia física y de una soledad que va minando su espíritu, ya de por sí muy deteriorado por un sentimiento de culpa que le angustia y ahoga. En la trama hay una tragedia que asola las vidas de los protagonistas en diferentes grados pero que planea de forma permanente sobre sus existencias.

LOS SIGUIENTES no es solo una novela con una tragedia de trasfondo que agita las vidas de los personajes. Es, sobre todo, un recordatorio de la fragilidad de los seres humanos y de como esta se agudiza a medida que nos adentramos en la vejez con todas las consecuencias que esta etapa nos depara y que se pueden resumir con una sola palabra: **dependencia**. Llega el momento en que ya no somos considerados aptos para tomar según que decisiones...y son otros, normalmente nuestros hijos, los que toman la rienda de nuestras vidas y deciden qué es "lo mejor" para nosotros. Tremenda responsabilidad y momentos difíciles, llenos de dudas, de sentimientos de culpabilidad y de días complicados porque la fre-



cuente urgencia de la toma de decisiones no ayuda a encontrar los caminos que deseamos sean más acertados para el bienestar de nuestros mayores... y seguramente del nuestro propio.

Pedro Simón ha conseguido, al leer **LOS SIGUIENTES**, remover espacios que creía clausurados, pero no bien cerrados, y con ello espero hacer lo posible para facilitar y hacer más llevadero el acompañamiento para ese devenir que vislumbro... pero que aún deseo aplazar lo más posible para disfrutar del presente en el día a día. ¡Carpe diem!

LOS SIGUIENTES cuya lectura recomiendo muy encarecidamente a l@s lector@s empedernid@s que se reconozcan como parte de un pasaje que viaja de acompañante o de protagonista por la vida... y en especial para nosotr@s, l@s siguientes. !!!

“ El primer día que tuve que limpiarle el culo a mi padre, me mentí diciéndome que era igual que cuando se lo limpiaba a mi hijo... Pero no. No es lo mismo

Carmen, hija de Antonio

VI edición de e//lobregat Open Chess



UNA DE LAS MESAS PERSONALIZADAS DISEÑADAS PARA ESTA EDICIÓN

Desde el 1 de mayo, ha quedado abierta la inscripción para la sexta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**

Todos los interesados pueden consultar las bases del open y las noticias que generamos, en **www.e//lobregat.com**, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera.

El torneo se celebrará desde **el 28 de noviembre al 8 de diciembre, en Sant Boi**, en el espacio de **Can Massallera**. La competición se estructura en tres grupos (A, B y C), en función del nivel de fuerza de los participantes. El grupo A jugará diez rondas, y los B y C, nueve.

En esta sexta edición, mejoraremos los medios para los grupos B y C: dispondremos de **mesas de juego que integran los tableros y que han sido fabricadas ex profeso para EL LLOBREGAT OPEN CHESS**, y piezas adecuadas para el tamaño de los tableros (escaques de 55 mm); tableros y piezas cumplen los estándares de medidas establecidos por la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), para los campeonatos de máximo nivel.

El 29 de noviembre, tras la primera ronda (que solo jugará el grupo A), hemos programado una jornada de descanso, para propiciar la celebración del **2º Campeonato Iberoamericano de Partidas Rápidas**. Organizado por las **federaciones Iberoamericana, Española y Catalana de Ajedrez**. Evento que se celebrará durante toda ese día (29), también en las instalaciones de Can Massallera. El día 30 reanudaremos la competición, con la segunda jornada para los maestros del A, y la primera de los grupos B y C.

En esta edición, ofertamos a los jugadores que necesiten buscar alojamiento, junto al hotel oficial (el

Hotel El Castell, en Sant Boi), otras dos posibilidades en zona de playa: **Apartaments Marfina**, y **Hotel 153**, en Castelldefels.

Cuando escribimos estas líneas, ya se han inscrito los trece primeros participantes: los grandes maestros **Kirill Alekssenko, Daniil Yuffa (reciente campeón absoluto de España y cuarto en el Europeo)**, **Maksim Chigaev, Michal Krasenkow, Marc Narciso, Miguel Muñoz Pantoja, Lothar Vogt**; los tres primeros con más de 2.600 puntos ELO; y los maestros internacionales **Antonio Gual, Victor Vehí**, junto con **Fabian, Joaquin y Francisco Fiorito** (padre e hijos de origen argentino). En cuanto a participación femenina, está confirmada la presencia de la **MI Sabrina Vega, nueve veces Campeona de España**.

Los interesados en participar han de tener presente que el aforo es limitado. Por lo tanto, es aconsejable formalizar las inscripciones lo antes posible, **ya sea para asegurarse la participación, como para beneficiarse de las bonificaciones por pronta inscripción**. La inscripción se cerrará en el mes de octubre o, anticipadamente, en el momento que se cubra el aforo máximo de Can Massallera.

Seguimos trabajando para completar la oferta de actividades de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS 2025**. !!!

Campanya renda 2024



L'Agència Tributària de Catalunya t'ho fa més clar

T'ajudem a fer la declaració de la renda, amb més oficines
i més professionals que mai al teu servei.

Demana cita a través de l'app de l'ATC, a atc.gencat.cat
o al telèfon 901 22 33 44, a partir del:

29 d'abril

Assistència telefònica.

29 de maig

Assistència presencial.

El Fòrum Aerotelecom i el Fòrum Bioenginy basteixen un pont entre el talent i l'empresa

Els dos esdeveniments, organitzats per grups d'estudiants, inclouen taules rodones, presentacions, tallers, entrevistes i speed recruitment La cita d'aquest 14 de maig esdevé clau per a la inserció laboral dels alumnes i és una oportunitat valuosa per explorar les opcions de futur

Comunicació Campus del Baix Llobregat

El Fòrum Aerotelecom i el Fòrum Bioenginy són dos fòrums d'empreses organitzats per les Escoles del Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels: l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC) i l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB). El seu objectiu principal és crear un pont entre el talent universitari i les empreses líders dels seus respectius sectors.

Aquests fòrums d'empreses constitueixen esdeveniments organitzats per grups d'estudiants dins de les universitats, amb l'objectiu principal de connectar el món acadèmic amb el món empresarial, creant punts de trobada on estudiants, professorat i representants d'empreses de diversos sectors interactuen.

Les dinàmiques per facilitar les sinergies i les interaccions poden ser variades i de diferents formats, com ara taules rodones, presentacions d'empreses, tallers, entrevistes de treball, speed recruitment, etc.

Els objectius principals pivoten entre facilitar la orientació professional per als estudiants, permetent-los conèixer de primera mà les oportunitats laborals, les tendències del mercat i els perfils professionals més demandats, fins la captació de talent per les empreses, la transferència del coneixement, el foment de la col·laboració universitat-empresa o el desenvolupament de competències professionals.

La cita, que enguany serà el 14 de maig, esdevé clau per la inserció laboral dels estudiants, especialment per la connexió entre el món acadèmic i el teixit empresarial, beneficiant ambdues parts. Són una oportunitat valuosa per explorar opcions de futur, establir contactes i conèixer de prop la realitat del món laboral. El Fòrum AeroTelecom 2025 és un esdeveniment destacat que connecta estudiants i graduats amb empreses líders dels sectors aeroespacial i de telecomunicacions. Organitzat per estudiants de l'EETAC, es constitueix ja en la 14a edició amb la participació de més de trenta cinc empreses líders en els sectors. Amb el pas dels anys, l'esdeveniment ha experimentat un creixement significatiu, tant en nombre d'empreses participants com en activitats ofertes, consolidant-se com una plataforma clau per a la inserció laboral dels estudiants en els sectors TIC i aeroespacial.



ESCOLA D'ENGINYERIA DE TELECOMUNICACIÓ I AEROESPACIAL, SEU DEL FÒRUM AEROTELECOM 2025 DEL CAMPUS DE LA UPC AL BAIX LLOBREGAT

D'altra banda, els sector agroalimentari i de bioprocessos té la seva representació amb el fòrum Bioenginy, organitzat per estudiants de l'EEABB, que enguany celebrarà l'onzena edició connectant l'enginyeria de ciències agrònòmiques, l'enginyeria alimentària, el paisatge i l'enginyeria de sistemes biològics, els estudis de l'Escola.

Ambdós fòrums són esdeveniments clau per als estudiants de la UPC a Castelldefels, ja que els brinden una valuosa oportunitat de connectar amb el món empresarial, explorar possibles carreres professionals i

establir contactes i vincles que poden esdevenir molt rellevants per al seu futur. A més facilita l'accés a pràctiques d'empresa o treballs de fi de grau en el marc de la carrera universitària.

Per a les empreses, representen una excel·lent ocasió per a descobrir talent jove i donar-se a conèixer a la comunitat universitària, els estudiants tenen lliure accés al fòrum, podent demanar informació a qualsevol dels stands.

Els esdeveniments són totalment gratuïts i es dirigeixen principalment a estudiants i recent graduats interessats en els sectors de les telecomunicacions i l'aeroespacial i els satèl·lits, en el cas de l'EETAC, i en els àmbits de l'enginyeria agroalimentària, biosistemes i paisatge amb empreses i institucions del sector, en el cas de l'EEABB.

Per a més informació sobre el programa, inscripcions i activitats previstes, podeu visitar el lloc web oficial de l'EEABB <https://forumbioenginy.upc.edu/> i el de l'EETAC: <https://aerotelecom.es/ca/>

Us esperem en un espai ple de connexions i oportunitats! ///

L'esdeveniment universitari ha experimentat un creixement significatiu en participants i activitats

Papa Francisco, más allá de las etiquetas

Estos últimos días destaca la noticia del fallecimiento del Papa Francisco a la edad de 88 años. Después de su reciente enfermedad, el estado de salud se fue debilitando de forma bastante rápida y observable.

La gran preocupación de algún periodista era etiquetar sus 12 años de su pontificado desde una perspectiva alejada de toda referencia creyente o religiosa. La mayoría de estos medios intentaban analizar al Papa Francisco un tono político. Durante estos días han circulado las palabras siguientes como demasiada frecuencia: progresista, conservador, modernismo, evolucionar...

Como sacerdote católico, lo único que nos importa como creyentes es el grado de fidelidad al evangelio y a la misión a la que somos enviados por nuestro bautismo.

Muchos de estos matices ideológicos son al margen del mensaje central de la fe cristiana: Jesucristo.

Los análisis que los tertulianos han realizado están fuertemente influenciados por sus ideologías extremas. En sus pronósticos futuros miran más sus intereses personales o parti-



distas que la historia, la tradición y la institución milenaria.

El Papa Francisco ha representado y mostrado fielmente el núcleo del evangelio. Ha ejercitado su servicio "petrino" al mundo con "las verdades" que el mismo Jesucristo nos transmitió. El Papa Francisco junto a los otros Papas contemporáneos han sido una voz profética en un mundo que nos quiere imponer su pensamiento único.

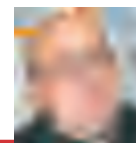
Cuando se habla tanto de progresismo o conservadurismo,

estamos enmascarando el verdadero debate. Se reduce todo a planteamientos morales o visiones ideológicas. La Iglesia no debería caer en esa trampa, no podemos jugar a los intereses del mundo occidental y rico, donde una concepción sobre Dios es prescindible. El Papa Francisco se dirigió a todo el mundo no sólo con una oferta moral, sino con una propuesta evangélica a cambiar las miradas sobre los que sufren la exclusión y las miserias; a no pasar de largo ante tantas carencias e indiferencias de aquellos que luego se posicionan para alabar o criticar al Papa Francisco. ///

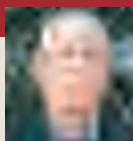
Alzando la mirada, vió a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del Tesoro; vio también a una viuda pobre que echaba allí dos moneditas, y dijo: «De verdad os digo que esta viuda pobre ha echado más que todos. Porque todos éstos han echado como donativo de lo que les sobraba, ésta en cambio ha echado de lo que necesitaba, todo cuanto tenía para vivir.» (Lc 21,1-4)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Puede una de las mejores togas de oro de Barcelona, Cristóbal Martell, fracasar en la defensa de un cliente famoso y rico? Pues sí. Ocurrió. Y tras unas gestiones discretas pero bien encaminadas, surgió la figura emergente de la abogada penalista barcelonesa, Inés Guardiola Sánchez, de 44 años, Doctora en Derecho, para hacerse cargo de la defensa del futbolista brasileño, Daniel Alves, de 41 años acusado de violación en un WC de un reservado de la discoteca 'Sutton'.

Tres chicas, sobre la madrugada, fueron invitadas a entrar y bailar en esta selecta discoteca de la calle Tuset. Daban el tipo como "chicas de imagen" para ambientar la pista de baile y reservados de un público mayoritariamente masculino. Tras unas indicaciones de los empleados, acabaron en un reservado VIP, donde se hallaba el futbolista Alves con algunos amigos. Tras bailar, beber e intimar un poco, entre Alves y la presunta agredida, de 23 años, se inició un acompañamiento retardado al baño donde ya estaba Alves. Allí ocurrió la presunta agresión, sin filmación, que sí existía de las etapas previas.

Tras el presunto hecho, el jugador y un amigo, se retiraban de la sala y la chica y sus amigas iniciaban su denuncia, que tras varios protocolos, fue avanzando hasta producirse la detención y arresto carcelario por agresión sexual del popular ex-jugador del Barça, un hombre con cierta fama de jaranero y un ejemplar cumplimiento de la escuela "Tropicalista" de fútbol y de la perfecta dilución racial que el Brasil ha logrado: Alves es un mulato de ojos claros. Todo acabó con un año de cárcel en Sant Esteve Sesrovires. Allí Alves ya no cambió sus versiones. Pagó fianza y, con Inés Guardiola, empezó a remontar. Ella era una abogada penalista bregada en

el prestigioso bufete penalista de Luis del Castillo. Allí fue cuando la vi defender de un atropello con fuga a una allegada con eficacia. Era uno de sus primeros casos triunfales. Tiempo después se hizo famosa por defender a la perra tiroteada "Sota" de un sin techo.

Su especialidad dentro del Penal es el derecho Penitenciario. Sus numerosas visitas a cárceles y centros de detención le dieron una gran experiencia utilitaria para mejorar las condiciones de los detenidos. Contaba, con alegría y buen humor, los sinceros agradecimientos de los presos. Ella, que hizo Derecho en la UPF con dudas, se apasionó por el Penal y cuando se independizó y fundó su propio bufete, eligió temas de violencia doméstica, entre otros. Se susurraba ya su buen hacer con Oriol Pujol, al que consiguió aliviar su condena de manera notable, con Sandro Rosell y muchos más... Ha ganado fama de eficaz, detallista y empática con sus clientes. Tuvo dudas con Alves, pero al aceptar su defensa, su situación mejoró. La hemos visto, siempre firme y elegante, con su corte "pixie", sonriente, pero con declaraciones medidas, flanqueando a Alves. Pudo demostrar con ayuda de las filmaciones de discoteca, la buena actitud, de gesto y obra de la presunta agredida. Se pusieron mamparas, para preservar el visionado de las filmaciones e identidad de la denunciante, de la que Lucía, madre de Alves desveló su identidad y hábitos sociales. Mujeres las tres magistradas,



Inés Guardiola, justiciera

dos de ellas progresistas, la tercera Roser Bach, independentista. Y un solo hombre juez del TSJC; han coincidido todas, con Inés Guardiola en que "hay divergencia entre lo relatado por la denunciante y lo realmente sucedido y que compromete la fiabilidad del relato".

Obviando detalles y ajustando el calendario, Alves ha perdido un año de su vida

en el penal de Sant Esteve, Inés Guardiola, le asegura poder compensarlo. De momento ha recuperado su pasaporte, el millón adelantado y espera ser padre de su mujer canaria. No está nada mal lo conseguido por Inés, a la que auguro la sucesión de la gran penalista Olga Tubau, (toga de oro) ganadora del caso Rubiales.

El gran penalista Jacques Vergès, defendía dos tácticas judiciales: la ruptura y la convivencia con la necesaria buena oratoria ante el tribunal donde se celebra una función con sesgos teatrales. Los excesos legales pueden ser corregidos por las intervenciones de los buenos abogados y el recordar que un abogado no es un mercenario. Inés Guardiola esta muy lejos en su intimidad de preferir modelos agresivos de conducta, pero aún más lejos de los dicterios de las Montero contra la presunción de inocencia y las juezas "fascistas" del caso Alves. No tengo dudas, Inés Guardiola, una europeísta, ha conseguido un hito judicial. Pocos días después el Supremo británico dictaminaba que es mujer, la que nace con cuerpo de mujer, otro hecho aplaudido por las feministas. ///

A DEBAT

Harinas de otro (invertibrado) costal

Unos *fetuccini allà puttanesca* o unos *penne rigate all'arrabbiata* elaborados con insectos? Nunca en Italia, de donde son originarios estos suculentos manjares. Aunque está autorizada por la normativa de la Unión Europea, su presidenta, Giorgia Meloni, se ha plantado y ha prohibido el uso de todo tipo de harinas hechas con invertibrados pulverizados (como los gusanos, las larvas de mosca soldado negra o los grillos) en los platos de pasta y las pizzas cocinados y servidos en el país, poniendo por delante la tradición gastronómica a las nuevas tendencias alimentarias y su teórico bajo impacto ambiental. Y también ha exigido que se informe siempre (y de forma clara) a los consumidores de la presencia de este tipo de derivados animales en todos los productos que los contengan.

En España sí que es posible el consumo de la harina de insectos, aunque sea una gran desconocida. Este desconocimiento está parcialmente detrás de que buena parte de la población los rechace, de entrada, por motivos culturales y psicológico. Y es que se asocia este tipo de animalillos con la suciedad o la falta de higiene y su sola presencia suele resultarnos repulsiva. En general, el consumidor español es reticente al uso de estos productos y se muestra reacio a la hora de adquirirlos y, más aún, de comerlos. Eso no quita que la industria alimentaria nacional- y en concretos algunas *startups* estén explorando su empleo en la elaboración de piensos, suplementos nutricionales o snacks pero en fase todavía muy experimental.

Los expertos aseguran que las harinas de insectos tienen un alto valor nutricional, por que son ricas en aminoácidos esenciales, proteínas, vitaminas y minerales. Además, son más sostenibles, porque la cría de estos invertibrados requiere menos agua, espacio libre y alimentación que la ganadería de toda la vida y además, emite menos gases de efecto invernadero. Estas propiedades le han hecho ganarse a estas harinas alternativas la etiqueta de “sostenibles”. Incluso hay voces que los consideran la mejor alternativa para alimentar en un futuro a una población mundial en constante crecimiento y con re-



EN ESPAÑA NO ESTÁN PROHIBIDAS LAS HARINAS DE INSECTOS COMO LA DE LA FOTO (TENEBRIO MOLITOR), AUNQUE SU CONSUMO TODAVÍA ES ESCASO

ursos limitados. y con menos recursos.

Por el contrario, otros ven detrás de la promoción de estos alimentos a la imposición ideológica de la denominada “agenda globalista” e incluso una amenaza a nuestra elogiada dieta mediterránea. También están los que temen que, a la postre, se nos acabe dando gato por liebre (o mosca negra por trigo) si no se corrige una posible falta de transparencia y de identificación con un etiquetado adecuado, lo que genera más desconfianza. No obstante, se consideran un alimento con todas las garan-

tías de la UE los derivados del *Tenebrio molitor* (gusano de a harina) o de la langosta migratoria. Con la verdad por delante, **¿Alguien está dispuesto a probar estas harinas? ¿Hay que potenciarlos, restringirlos o, incluso, prohibirlos? ¿Son una amenaza para la dieta mediterránea y nuestra rica gastronomía tradicional? la panacea contra el hambre en el mundo o malo? ¿Bastará una simple etiqueta para alertar a los consumidores de su presencia o se requiere algo más específico?** El debate está servido. ///

Dar gato por liebre

Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Moltes vegades hem sentit l'expressió castellana “que no et donin gat per llebre”, però cal remuntar-se a temps de fam a l'estat per saber que l'origen ve determinat perquè et servien per menjar carn de gat fent-te creure que era de conill. De fet, la gent si expressament no li deien que era de gat mai ho arribava a saber, perquè el gust era molt similar i l'aportació de proteïnes més o menys era la mateixa. Tanmateix, la gent no volia menjar gat per una qüestió cultural, i aquesta és la clau, el fet cultural.

Que es comercialitzin farines que no siguin d'algun cereal del qual no estem acostumats no ens ha de fer cap por, igual que peixos o carns que habitualment no



menjàvem, recordo que unes salsitxes d'una important cadena un cop analitzades van revelar que tenien part de carn de cavall i no per això les salsitxes eren pitjors, malgrat l'escàndol que es va organitzar. Fins i tot, ara alguns posen el crit amb les farines fetes a partir d'insectes que al final són d'origen tan natural com les clàssiques de la nostra societat.

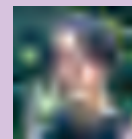
Al final, la clau és que els productes siguin naturals, si són naturals tant és la matèria prima emprada, el preocupant és quan les farines estan refinades, els aliments estan alterats genèticament... aquest és el veritable problema i no si han fet servir aquest animal o aquest altre. Perquè si als meus avis els hi expliqués que menjó uns peixos crus, amb salses que no sé ben bé què són i que li dic sushi, em dirien que estic boig. ///

L'alimentació, eix de benestar i de salut



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



Els sistemes alimentaris actuals arreu del món profundament desiguals: mentre una part del món pateix de salut cardiovascular per un excés de fastfood i de menjars ultraprocessats, una altra part mor literalment de gana. Molts dels conreus i explotacions ramaderes estan dissenyats, a més, amb una lògica d'explotació a nivell macro; produint aliments en gran quantitat però de baixa qualitat i amb una cadena de subministres molt llarga, i sobre aquesta estructura descansa el què mengem cada dia.

I és que la nostra alimentació condiona l'explotació de recursos i sobretot, condiona la nostra salut. La realitat molt sovint sacseja les teories que ja ens sabem, però que no sempre podem aplicar: tenint l'oportunitat de seguir una de les dietes més equilibrades com és la mediterrània, sovint els productes frescos i de temporada poden ser cars per les butxaques de les famílies, sent més econòmics les opcions precuinades o

ultraprocessades.

L'afavorir tenir una alimentació saludable ha de ser un dret per tenir salut i per donar suport als productors locals i petits a l'economia més propera. I des dels poders públics hem d'afavorir aquest dret per la ciutadania.

En aquest sentit, el Ministre de Drets Socials i Consum, Pablo Bustinduy, promourà un Reial Decret per tenir menjadors escolars saludables i sostenibles, on es limitarà l'oferta de menjars ultraprocessats i s'afavorirà més àpats amb verdures i fruites; garantint com a mínim un àpat saludable al dia pels nostres infants, promovent hàbits de consum sostenibles i saludables.

A nivell comarcal, tenim la sort de comptar amb un Parc Agrari que acull a molts productors que produeixen fruites



i hortalisses de qualitat i de manera sostenible, pel que municipis com el Prat afavoreixen espais com el mercat de pagès com una oportunitat de comprar productes frescos i de proximitat. També al Prat, estem treballant una estratègia alimentària que aglutina a col·lectius implicats en l'àmbit de l'agroalimentació per impulsar una alimentació més saludable, sostenible i promotora de l'economia de proximitat a la nostra ciutat.

L'alimentació és una peça molt important en la nostra vida, d'ella depèn en gran mesura la nostra salut i quin sistema productiu afavorim.

Treballar l'alimentació saludable com a dret són passos necessaris per garantir una millor qualitat de vida per la nostra ciutadania i per promocionar una economia alimentària més resilient i sostenible ambientalment i econòmicament. ///

Saborea Castelldefels: Gastronomía saludable y calidad de vida



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



Somos un país afortunado porque podemos disfrutar de una saludable dieta mediterránea, reconocida mundialmente por su valor nutricional, y que nos ha posicionado como el país más saludable del mundo.

España es sinónimo de buena comida y bebida y cada región tiene su propia especialidad culinaria.

Pero debemos mantener y proteger esta cultura gastronómica y poner en valor lo que es nuestro, nuestros productos naturales, de cercanía y de calidad que, gracias al trabajo de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores, nos permiten disfrutar de un estupendo tomate cultivado en nuestras huertas de un sabroso pescado fresco, de un extraordinario aceite de oliva o de un excelente vino.

También en la comarca del Baix Llobregat tenemos excelentes productos autóctonos como las sabrosas alcachofas o el 'Pota Blava' de El Prat. Y, cómo no, nues-

tro famoso 'Arroz de Castelldefels'.

Castelldefels es una muestra de cómo una rica gastronomía permite ofrecer no solo un excelente destino turístico por sus playas sino también por su excelente oferta gastronómica, con más de 400 restaurantes repartidos por toda la ciudad.

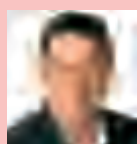
La comida es mucho más que una necesidad básica, es una forma de entender y apreciar diferentes culturas. En España de Norte a Sur y de Este a Oeste gozamos de una gastronomía única, variada, equilibrada y rica en todos los nutrientes que necesita el organismo. Pero no olvidemos la defensa de nuestro vino, el cava o la cerveza, una defensa que ha sido liderada por la delegación española del Partido Popular en Europa evitando la criminalización de estos productos por parte de la izquierda y que hubiera supuesto la pérdida de miles de puestos de trabajo de un sector tan importante en nuestra economía, eso sí, apelando asimismo al consumo moderado,

ocasional y responsable.

Nuestra dieta mediterránea es fuente de salud y un pilar de nuestra economía, aunque desgraciadamente cada vez más personas recurren a productos ultraprocesados, por de falta de tiempo, por la prisa, y la desconexión con el campo, que están desplazando nuestros hábitos alimentarios.

Por ello debemos trabajar desde las Instituciones, la familia, las escuelas en revertir esta tendencia defendiendo la cocina de siempre, el mercado local y el producto de temporada y garantizar que todas las familias, vivan donde vivan, tengan acceso a productos frescos y saludables.

Desde el Partido Popular vamos a seguir defendiendo lo que siempre ha funcionado para mantener unos hábitos de vida saludable, apostando por políticas que apoyen a nuestros ganaderos, a nuestros agricultores y a los mercados de toda la vida. ///



José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

La Comisión Europea aprobó hace unas semanas el uso de polvo de larvas de gusano como ingrediente en diversas categorías de alimentos. La normativa no impone su uso, sino que lo recomienda a la vista de que el cambio climático amenaza las cosechas y con ello la producción futura de alimentos para personas y animales. Además, los resultados en el laboratorio son imbatibles: la harina elaborada a partir de insectos son un super alimento rico en proteínas y con multitud de otras propiedades nutritivas.

Sin embargo, la aplicación de la normativa europea no será fácil. El Gobierno de Meloni ya ha anunciado que obligará a los supermercados italianos a separar y etiquetar los alimentos elaborados con harina de insecto para así salvaguardar la dieta mediterránea... Una coartada cultural que también utilizarán otros países con una fuerte identidad gastronómica.



Todo indica que estamos ante un nuevo episodio de esa guerra cultural tan actual, la que enfrenta soluciones globales a otras de tipo identitario. Llegados a este punto, podemos agradecer que desde la Unión Europea se ofrezcan soluciones para una alimentación sostenible en el futuro; y también podemos entender que los gobiernos quieran preservar sus

tradiciones gastronómicas. Por este motivo, y con el fin de desatascarlo, quizá resulte útil introducir en este debate el concepto de soberanía alimentaria.

Profundizar en las políticas agrícolas basadas en la sostenibilidad, orientadas a atender las necesidades alimentarias de la población teniendo en cuenta los intereses de productores y consumidores, sería una muy deseable hoja de ruta para los gobiernos europeos. Y si tales políticas encontrasen una base común en un marco regulatorio como el de la Unión Europea, todavía mejor.

Quizá de esta manera, apelando al bien común, la tensión entre el normativismo de la Comisión Europea y las posturas más tradicionalistas pueda apaciguarse. La virtud se halla en ese punto intermedio en el que la identidad no solo no se sacrifica al interés general sino que además sabe convertirse en su mejor aderezo. Como una buena carbonara. ///

La guerra de las harinas

El club Cornellà Atlètic dobla integrants i esforços en només els darrers deu anys

L'entitat baixllobregatina celebra l'efemèride de la seixantena amb els dos equips absoluts competint a la Divisió d'Honor **Aconseguir nous espònsors és vital per continuar donant suport als atletes de l'associació esportiva perquè tenen pocs patrocinis**

Jordi Gispert

Sol radiant que, al capvespre, acomiada un dels dies tan plujosos d'aquest març. A l'Estadi Pilar Pons de Cornellà de Llobregat, que porta el nom, ja fa 7 anys, de l'activista i dirigent municipal que fou pionera com a dona, per presidir un club de rugby (el de la vila) i gestionar des dels despatxos, l'activitat ha crescut i s'ha animat conforme els núvols s'esvaïen. Tot i el panorama gris cap dels atletes no ha volgut perdre ocasió d'aprofitar el temps reservat a entrenament i convivència. El tartan ja s'ha assecat i tant els joves, més menuts (des dels 6 anys), com els que passen dels 40, omplen els 400 metres d'aquest paviment sintètic que envolta la nova gespa artificial del camp de rugby, i el terreny de llançaments, que li és contigu, i de fa un lustre és disponible i molt més ampli. Salts, carreres, javelina, estiraments, tanques o marxa omplen aquest vell recinte, inaugurat el 1966, amb color verd predominant. Al barri de la Riera, aquí al sud-oest del municipi, aquest complex serveix de base no només per a la gent de la ciutat sinó també per als atletes d'altres llocs de la comarca, que no tenen més a prop instal·lacions. El nivell competitiu pot ser elevat o més modest, no hi és tothom, però allò que es copsa a simple vista és la importància, que ultra marques personals, s'atorga a tots aquells conceptes inherents a dins l'esport: el benestar, les relacions, la pertinença, la família i els valors.

L'atletisme a Cornellà fa 60 anys. Va ser en el segon franquisme que una primera secció enfocada sols a l'atletisme va sorgir en aquesta vila en expansió que creixia en demografia amb el nou barri construït a Sant Ildefons, que en els inicis no comptava amb cap servei extraescolar. El gener de 1965, a dins mateix l'Ajuntament, i gràcies a Constancio Pérez, el llavors tinent d'alcalde de cultura i d'esports, va conformar-se un nou ens que seria el gran punt de partida: el Patronato Deportivo Municipal, que treballava pel foment de tot l'esport a Cornellà. Al mes de març del mateix any Eduard Gispert, un dirigent que podria ser bé definit com el pare de la criatura, va insistir per crear la branca d'atletisme, que ja uns anys més endavant s'escindiria com a club independent i passaria a dur aquest nom que té actualment: Cornellà Atlètic.

Tot aquest grup d'esportistes, primer com a patronat i després ja com a entitat, va començar a exercitar-se a l'antic camp de les Palmeres, ubicat al tram nord-est del municipi, a cavall entre les vies de la RENFE i la Carretera d'Esplugues. Els primers entrenaments els van fer nois del Col·legi Anselm Clavé, de l'Escola de Montserrat o de l'Acadèmia Junyent, entre molts altres, i van ser dirigits tots per un atleta amb palmarès, Miquel Navarro, campió de Catalunya de



ASPECTE GENERAL D'UN DIA D'ENTRENAMENT DINS DE L'ESTADI PILAR PONS DE CORNELLÀ, QUE PORTA EL NOM D'UNA PIONERA DEL RUGBY (FOTO: J.G.)

Gran Fons, 30 km. (1957, 1959, 1960, 1962 i 1964) i d'Espanya de Marató (1957, 1958, 1959, 1961 i 1964). La primera gran contesa va tenir lloc a Sant Boi, en categoria infantil (22 de maig de 1965), com precedent de tantes altres. I més tard va inaugurar-se el Camp d'Esports (el 1966), el seu circuit per a atletisme (el 1973) i també les pistes de Cendra (el 1972). Tot plegat uns fonaments molt ben fixats per assolir aquell objectiu més general marcat als primers estatuts i encara avui de ple vigent: transformar aquesta activitat en una eina formativa i de cohesió de primer ordre, i integrar tot el jovent, d'aquesta forma, a la vida del municipi.

Aquest esperit ha fet família, però també ha pogut dur al Cornellà al nivell més alt, actualment i en el passat. Fa set

anys el conjunt sènior masculí es va incorporar a la "Liga Joma", el nom que reb actualment el Campionat d'Espanya de Clubs, torneig que va ser inaugurat el 1958. La primera temporada va pujar des de Segona Divisió. En les dues subsegüents va acabar tercer de Primera i va quedar-se sols a un pas de l'ascens, que finalment va culminar a la primavera de l'any 2022. D'aleshores i fins ara, forma part dels 16 equips més importants de tot l'estat on només hi ha, després de retirar-se el Barça per qüestions d'economia, un parell de catalans: el Cornellà i el seu veí, amb qui col·labora i conviu sempre, l'Hospitalet Atletisme.

I les noies, dins un món que sempre ha estat igualitari, també han seguit bon camí. L'any passat (finals de maig, a Castelló) van assolir el seu ascens particular al graó màxim dins de la "Liga Iberdrola", que és la Divisió d'Honor, on competeixen amb conjunts ja consagrats com el Playas de Castellón, el Club València Atletisme o els veïns del Principat: l'Agrupació Atlètica Catalunya (AAC) i també l'Hospitalet.

Ser allà al cim de l'atletisme de l'estat suposa competir amb els clubs que tenen molt més pressupost, com els que ja s'han mencionat o altres exemples: Tenerife, Cartagena, Atletismo Alcorcón, Reial Societat o Pamplona. I això és força complicat perquè les fitxes són més altes, la inscripció també té un cost i les diferents competicions no són aquí al Serrahima o al complex de Sabadell sinó a Canàries, a Galícia o a Jaén. L'any passat de fet les noies van haver de viatjar a Valladolid o a Villafranca de los Barros (població de Badajoz, a Extremadura). Aquest curs hi ha hagut més sort i la

L'entitat serveix de base a molts atletes que són d'altres municipis comarcals i no disposen d'un complex

Paul McGrath és el referent més destacat a nivell de competició i segueix la història dels prominents marxadors que es van formar aquí al Cornellà

jornada d'aquest març, que és la segona, s'ha fet molt més a la vora: a València (el masculí) i a Montjuïc (el femení).

Ultra les complicacions aquest sentit de pertinença compromet també als atletes d'alt nivell, que a part de buscar gestes pròpies, col·laboren en l'equip i intenten ser-hi igualment sempre. Destaquen ara mateix diversos noms com són els d'Irene Clemente (saltadora), Bernat Canet (velocista i millor marca catalana dels 60 metres llisos), Pol Ferrer (campió absolut a Catalunya i a l'estat en heptatló), Jaime Guerra (especialista en la llargada, i 5è recent d'Europa) o Zuzanna Bednarek (millor d'Espanya sub 18 en salt d'alçada). I també i sobretot, la gran promesa de la marxa, el gavanenc, fill d'escocès i nét d'uns avis irlandesos, Paul McGrath (segon al Campionat d'Europa que va tenir lloc a Roma el mes de juny i 17è als Jocs Olímpics de París, en els 20 km marxa). Ell ha agafat el relleu dels grans del club dels anys 80 en aquesta disciplina, com van ser José Vinuesa, Rafael Espejo, Germán Nieto, Luis Bueno o sobretot Emilia Cano, olímpica a Barcelona i 5 vegades campiona de l'estat en els 3, 5 i 10km (1985, 1987 i 1991). Unes icones que completen la figura dels 70, Anna Lluch, la gran promesa en combinades, i també Reyes Estévez: or d'Europa a Budapest (el 1998), plata del món (el 2001) i participant en total en tres olimpíades (Atlanta 96, Atenes 2004 i Pequín 2008) en els 1.500 metres llisos.

Club vital per a la comarca

Tot aquest conjunt d'atletes i promeses actuals tenen al club servei de fisios, si és que ho volen, totes les instal·lacions (pista i gimnàs) i un grup de tècnics preparat. Més enllà però de les marques personals o els patrocinis, sols reben de l'entitat la cobertura en material, desplaçament pels campionats i la inscripció a competicions. Això passa a tots els clubs en què no hi ha cap injecció més decisiva des de les institucions, però per a atletes d'alt nivell pot crear greuges comparatius i cal fer feina per mirar de retenir-los. És el que es dedica a fer, entre altres noms, l'Iñaki Plaza, aficionat a l'atletisme des de jove i president del Cornellà d'ençà que aquest passat estiu Mikel Martín va cedir el càrrec. "Molts atletes es convenen per l'ambient més familiar que es viu aquí a l'entitat. Però fa falta optimitzar aquest aspecte i cobrir més necessitats. És una qüestió difícil i depèn en molta part de les empreses que vulguin posar diners". El club compta actualment i des de sempre amb ajudes de part de l'ajuntament, i també algunes (d'inscripció i de transport) que ofereix la Generalitat (Consell Català de l'Esport). Però tenen pocs patrocinis (sols Eninter, l'empresa cornellanenca, i Podologia Cornellà, amb qui col·laboren). Per seguir



A DALT: L'EQUIP SÈNIOR FEMENÍ CELEBRANT EL CAMPIONAT I EL SEU ASCENS A DIVISIÓ D'HONOR (CASTELLÓ, 25-05-2024)
A BAIX: ELS MÉS MENUTS DE L'ESCOLA DEL CORNELLÀ AMB EN PAUL MCGRATH (CORNELLÀ ATLÈTIC)

al màxim nivell i millorar competicions fan una crida per molts més.

Malgrat aquest tema fràgil, habitual als nostres dies, l'entitat ha estat capaç de duplicar el nombre de socis i lli-

La Cursa de la Dona

L'entitat contribueix d'igual manera als valors i a l'esport de la ciutat. Organitzen anualment el que és la Cursa de la Dona (ja amb la novena edició celebrada el 16 de març). I també l'anomenada "La de deu" que té lloc sempre a la tardor i inclou a diferents distàncies (400 m, 500 m, 750 m, 1 km, 2km, 5km i 10 km), una carrera adaptada i la Cursa Sense Soroll, molt especial i destinada a persones amb hipersensibilitat auditiva. Alguns diners recaptats es dinamitzen per projectes solidaris, com aquell que realitza la Fundació el Llindar que orienta i acompanya a joves en risc d'exclusió social. Anys enrere, a més a més (de 1994 a 2011) es va impulsar la celebració de la Milla Internacional Ciutat de Cornellà, que va complir les seves 18 edicions.

cències en 10 anys. Just al punt de 2015 hi havia al club 250 fitxes. Avui són unes 470, 300 per a l'escola (que va del pre-benjamí i fins juvenils) i la resta per absolut, sub-23 i també els màsters, que han crescut en un bon nombre de forma particular més recentment. L'objectiu per endavant, i com revela Iñaki Plaza, és mantenir tot això a l'alça, i sobretot reforçar el crític pas a sènior: "Entre els 16 i 18 anys és quan gran part dels esportistes abandonen, merament per tema estudis o per poder compartir més amb amics durant tots els caps de setmana. Hi intentem posar remei, per una part amb el reforç de l'estructura, tècnica i familiar, i d'altra banda acostumant tots els atletes de ben joves a tocar totes les proves, per tenir més resiliència i poder triar més fàcilment quan arriben a aquesta edat". Fruit d'això és el resultat, sempre excel·lent i comprobable, que s'obté en les combinades.

Ara cal únicament (i ja és dir molt) seguir la feina, i mantenir aquest color verd i blanc del club (que va ser pres del de la U.D.Cornellà) a un nivell top. S'ha de fer a una escala professional també en les gestes personals, però molt més particularment per reforçar aquesta passió, tota la pinya, els grans valors i aquell sentit de pertinença més local. **///**

ANTONIO UGALDE: Bronze a Sidney (any 2000) i dues Copes EHF amb el BM Granollers (1995 i 1996)

“L’handbol ha fet grans progressos a la comarca durant aquests darrers anys”

Antonio Ugalde García (Esplugues de Llobregat, 1976) va començar a jugar a handbol als seus 10 anys en el marc dels jocs escolars. S’aficionà amb els amics a aquesta vella disciplina iniciada al nord d’Europa en partits d’onze contra onze, a principis del Segle XX. Va ingressar al Sant Joan Despí, un dels puntals de la comarca, on s’hi va estar durant dos anys abans que el BM Granollers se li oferís per reclamar-lo. Va progressar allà al Vallès des del cadet i en sols quatre anys va agafar el ritme de partits, competicions, i fins i tot de seleccions, per debutar amb el primer equip el 1994, amb 18 anys. Aquell club, millor cantera de l’estat, va tornar a ser un dels referents, amb una base de la casa recolzada per figures estrangeres com ho va ser el lateral montenegrí Veselin Vujović, i va alçar, 20 anys després, dos campionats de l’EHF (1995 i 1996). Un impuls, tant col·lectiu com personal, que va fer-lo polivalent (jugant d’extrem o també de primera línia) i va conduir-lo a ser un dels grans i a ser habitual a dins la selecció espanyola, combinat que conformaven noms il·lustres com l’ucrainès Andri Xepkin, Barrufet o Enric Masip. Va aconseguir 3 medalles (plata al campionat d’Europa, el 1998, i tercer lloc a l’europeu jugat a Croàcia l’any 2000 i als Jocs Olímpics de l’estiu, Sidney 2000). Va passar per quatre clubs de l’ASOBAL (Balonmán Cangas 2003-2005/2009-2011, Valladolid 2005-2007, Almeria 2007-2008 i Atlético Boadilla 2008-2009). Va aixecar, l’any 2006, també una Copa del Rei i va ser ben reconegut amb dues nobles concessions: Medalla al Mèrit Esportiu, el 2002, de part de la Federació, i el 2007, pel Consejo Superior de Deportes.

Jordi Gispert

Complidor, actiu, apassionat, treballador... Antonio Ugalde va decidir retirar-se, orgullós del que havia fet, el 2011. Acabava una etapa i n’obria una de nova, perquè entrava d’immediat a formar part d’un altre grup professional, la companyia Medcomtech, fundada per Joan Sagalés, una llegenda de l’handbol i capità i extrem del Barça (1977-1991), el 2001. Va exercir d’entrenador, només 3 anys, al club de la seva ciutat (Sant Joan Despí), a l’aleví, al sènior B i al juvenil. Però la tasca comercial que encara fa distribuint productes mèdics va deixar-lo sense temps i va guardar l’handbol pels fills i pel germà, Cristian Ugalde (que va ser durant 8 anys, del 2004 al 2012, extrem del Barça)..

Germà, filla i també fill, tots dins l’handbol... els



ANTONIO UGALDE EN LA SEVA PRESENTACIÓ COM A JUGADOR DE L'ALMERIA (2007)

has marcat al 100%!

De manera involuntària, ha estat tot molt natural. El Cristian, 11 anys més jove, va agafar-li afició i va començar a jugar a l’Esplugues, perquè el Sant Joan Despí va patir una severa crisi als anys 90. La filla ja ho va deixar, per la carrera i per la feina, als 18 anys. I segueix ara el meu fill que fa 5 anys que és al Futbol Club Barcelona.

El seu nom: Àlex Ugalde, en plantilla al Barça B i fins l’any passat al juvenil. És extrem, com el seu pare i el seu tiet...

És al club des d’infants i visc l’handbol a través d’ell, cada partit. Ara s’han classificat per disputar la primera Lliga EHF Youth Club Trophy que seria com la Champions juvenil, per a sub-18. Van guanyar la ronda classificatòria, disputada a la Ciutat Esportiva el 16 i el 17 d’abril davant del Nantes i del París Saint Germain. I al juny (14 i 15), coincidint amb la dels senyors, jugaran la Final Four al pavelló Lanxness Arena de Colònia.

Porta bé aquesta pressió?

Com a pare he mirat sempre que no es posi molt nerviós per arribar al primer equip. Des que va entrar al club blaugrana li he dit sempre “tu gaudeix”, que és el primer a què

hauria d’aspirar tothom. Després ja anirem veient si arriba bé i pot fer carrera a nivell professional.

Quan el veus deus pensar que ha canviat molt tot. Tant l’handbol com tot l’esport en general no és el mateix que el que jugaves a principis dels 2000 o als anys 90...

Tot plegat és molt més físic, i hi ha molts més llançaments. Però també han canviat les regles, com el tema de les superioritats, per situar-ne algun exemple. Abans la tècnica brillava i es tenia potser encara més en compte.

Fa també la sensació que tot el món professional està més desequilibrat.

L’handbol molt especialment, al compàs de la societat, va patir de manera intensa la crisi del 2008. Les entitats més punteres van refer-se en molt poc temps però tots aquells clubs més modestos han estat perjudicats. A la lliga es veu la clara diferència entre el Barça i la resta. Als 90, amb els blaugrana en el seu millor moment els duels eren molt ajustats i no era fàcil vèncer el Cangas, l’Ademar, el Ciudad Real o el San Antonio.

Què fa falta per tornar a equiparar això?

Sobretot més difusió i més promoció. Mentre l’handbol femení ha patit un boom molt positiu el masculí ha quedat un xic més estancat. Televisar més partits pot ser un remei, i que els mitjans s’ho agafin més seriosament. Tot això pot ajudar a tornar a enfortir l’economia dels que passen serioses dificultats. Els diners marquen molt les capacitats per fer fitxatges, reforçar la pròpia base, desplaçar-se i poder estar al 100% i amb els mitjans més avançats per competir.

Com a mínim la comarca ha prosperat

Hi ha hagut una progressió molt important els darrers anys en els dos clubs de referència a la comarca. Pel que fa al Sant Joan Despí quan jo jugava hi havia sols uns 3 equips, a part del sènior (2 infantils i un cadet). Ara tenen més de 200 fitxes i en total 31 conjunts. I l’Esplugues crea molt de moviment i és epicentre de l’esport amb les Trobades o el Torneig de la ciutat, que s’organitza per les festes al setembre. Faria falta, per poder prosperar més, incentivar d’una forma més decidida, els campionats a les escoles, com quan jo era petit.

Vau fer plata i tercer lloc als europeus d’Itàlia i Croàcia (el 1998 i el 2000) i vau aconseguir un bronze als Jocs Olímpics (els de Sidney l’any 2000). Què en recordeu d’aquell podi?

Poder competir en uns Jocs és meravellós. Tothom vol assolir l’or i arribar a dalt és complicat. Només cal fixar-s’hi bé i veure que Espanya, malgrat tot el potencial, només ha aconseguit 5 bronzes al llarg de tota la història. Aquell però va ser el segon, i a més era consecutiu, després d’Altanta (1996). Va ser espectacular però m’he cregut sols la medalla, quan l’he vista, ja guardada i exposada, a casa meva.

El tècnic Juan de Dios Román (seleccionador nacional 1985-1988 i 1995-2000) va dir que eres un polivalent i universal. T'hi identifies?

A la base i després del meu debut al Granollers vaig fer d'extrem i també de primera línia (lateral o bé central). Però just a la selecció em van col·locar sempre allà a l'ala, enganxat a l'extrem esquerre. Era ràpid i explosiu, tenia potència i un bon salt, però no era gaire corpulent. Potser em va mancar aquest tret per poder ser més totterreny malgrat que hi ha hagut excepcions de jugadors més petits que han destacat com a centrals: Àlex Viaña (Granollers, 1992-1997), o Xavier O'Callaghan (Barça, 1990-2009).

Després de ser al Vallès durant 12 anys vas fer molts canvis per equips de l'ASOBAL i vas anar a viure a Galícia, Almeria, Madrid i Valladolid. Gaire fàcil no deu ser anar-se avesant a cada club particular.

Sempre és un xic complicat però ho va ser més tant per a la dona com per als fills, per haver de canviar constantment d'es-

cola i feina. Tot i això va anar prou bé. Recordo especialment els primers anys jugant al Cangas. La primera temporada vam salvar-nos a última hora, superant a 3 rivals com Barça, Iruña o Granollers. I després vam entrar a Europa, i vam estar només a un pas de poder-nos classificar per jugar la Copa del Rei.

Després de ser al Vallès durant 12 anys vas fer molts canvis per equips de l'ASOBAL i vas anar a viure a Galícia, Almeria, Madrid i Valladolid. Gaire fàcil no deu ser anar-se avesant a cada club particular.

Sempre és un xic complicat però ho va ser més tant per a la dona com per als fills, per haver de canviar constantment d'es-



EL PODI AMB EL BRONZE ACONSEGUIT ALS JJOO DE SIDNEY (SETEMBRE 2000)

cola i feina. Tot i això va anar prou bé. Recordo especialment els primers anys jugant al Cangas. La primera temporada vam salvar-nos a última hora, superant a 3 rivals com Barça, Iruña o Granollers. I després vam entrar a Europa, i vam estar només a un pas de poder-nos classificar per jugar la Copa del Rei. ///

LA CLAU

“És molt fàcil adaptar-se jugant al costat de Xepkin, Jaume Fort, Barrufet o Masip”

Antonio Ugalde va fer el salt al primer equip del Granollers amb 18 anys, el 1994. El club vivia en un moment esplendorós tant a la base com també en competició. Et va ser gaire difícil adaptar-te?

Vaig anar seguint tots els passos. Ja m'havia acostumat a competir en tornejos júnior, i també amb la selecció. L'entitat tenia una base molt robusta i treballada, i de fet era la cantera més potent de tot l'estat. Havia format jugadors molt decisius com ho va ser Enric Masip (que va començar al Granollers del 1986 fins al 90) o Jordi Núñez (porter del club vallesà del 1986 al 1995). Aquell any compartíem fitxa, entre el primer equip i el júnior, amb companys com Vicenç Àlamo i el debut vaig fer-lo alhora amb David Davis i el pivot Marcel Pagliotta. El club tenia observadors per tot el país i alimentava al seu sènior de la base i alguna incorporació. S'entrenava durament però era un plaer ser a la pista amb jugadors tan destacats com el veterà Veselin Vujović, considerat un dels millors d'aquell moment.

La segona temporada jugues més i a la tercera et convoquen amb la selecció espanyola. Parlem del 96-97, moment que marca la inflexió del millor handbol de tot l'estat. Com vas viure aquell salt?

La veritat és que és molt fàcil d'habituar-se en un equip amb noms tan grans com els de Xepkin, Barrufet, Enric Masip o Jaume Fort. Eren anys en què l'handbol a tot l'estat vivia un moment esplendorós. El Futbol Club Barcelona havia guanyat cinc copes d'Europa seguides (1996 - 2000), però és que Portland, Granollers, Ciudad Real o Bidasoa també estaven allà a dalt i contribuïen anualment a dur un total de 7 equips a competir al Vell Continent. L'ASOBAL tenia diners i els clubs podien fer fitxatges de marcada rellevància que enriquien els de casa (noms com Talant Dujšebaev, Veselin Vujović o Ivano Balić).

54a FIRA DE 17 i 18 DE MAIG DEL 2025 A LA PLAÇA DE LA MEDITERRÀNIA SANT ISIDRE 23a MOSTRA D'ENTITATS



Consulta el programa aquí
#FiraSantIsidre
#Viladecans

Viladecans es cultiva amb **orgull** i es viu a **Sant Isidre**



Hi coHaboren |

COOPERATIVA AGRÍCOLA VILADECANS
STAT. COOP. C. LTDA.



e//obregat

PRESENTA

Jirones de la Transición

Por Javier Pérez Llorca



Jirones de la Transición es una recopilación de artículos escritos por **Javier Pérez Llorca**, publicados en diversos medios y centrados en el período posterior a la muerte de Francisco Franco. Una obra que aborda la situación de **la juventud española tras la dictadura y los primeros años del PSC**.

También analiza acontecimientos clave como **el golpe de estado del 23F** de 1981, la guerra entre Irak e Irán y las primeras iniciativas para **incorporar cláusulas sociales en la contratación pública**.

246 páginas, que agrupan 8 publicaciones, una galería fotográfica y **un índice detallado de los protagonistas**.

Disponible en Amazon - Formato digital o impreso

<https://www.amazon.es/dp/B0D94NK9SS>