

De cabeza a la élite

El CF Ciutat Cooperativa consume su tercer ascenso de categoría consecutivo

pg. 4 a 7 y editorial







facebook.com/Elllobregat



twitter.es/Elllobregat



instagram.com/elllobregat



Telegram: @elllobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Juny 2025 · Nº 212

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesia Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicidad@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: A. Fortuny

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de RPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



La marea amarilla, a por el cuarto

El pequeño milagro del humilde equipo futbolístico de la *La Coope* es la prueba viviente de que el fútbol de base está en las antípodas del negocio y las astronómicas sumas de dinero que mueve el fútbol profesional. *La Coope* ha escrito con su propio sudor y su pundonor que el balompié de su barrio es un proyecto de vida, un motor social y un laboratorio de valores que las grandes corporaciones no pueden comprar. Mientras clubes como el Barça o el Real Madrid despliegan presupuestos multimillonarios y fichajes estratosféricos, en la Ciutat Cooperativa de Sant Boi se ha forjado un modelo distinto de entender el balón: el de un club modesto que gracias al esfuerzo colectivo ha obtenido tres ascensos consecutivos sin renunciar nunca a su identidad ni al compromiso con los suyos. Como premio, la próxima temporada jugará en la Liga Élite, la máxima categoría catalana antes del salto a la Tercera Federación RFEF, la primera división de carácter nacional.

El 4 de mayo de 2025 quedará marcado para siempre en la memoria de este barrio obrero y populoso. En esta jornada, en el estadio municipal Joan Baptista Milà, *La Coope* derrotó al histórico club de la ciudad (el Santboià) en su propio feudo y, a la espera del final de la jornada vio, solo unos minutos después, cómo el triunfo del Canonja en Martorell les abría matemáticamente las puertas de la Liga Élite. En ese instante, el campo —teñido de amarillo pese ser el equipo visitante— estalló en abrazos, saltos y lágrimas de pura euforia. Kilian García, su capitán y autor del gol decisivo, resumía así la hazaña a nuestra reportera Laura: “Éramos un equipo desahuciado, conseguir tres ascensos consecutivos, esto es histórico”. “Es una gesta del fútbol modesto catalán”, precisa Fran Arroyo, director deportivo del club.

Esa senda de tres temporadas —desde el pozo más profundo hasta la máxima categoría autonómica— ha sido posible gracias a la fe ciega de jugadores que compaginan trabajo o estudios con los entrenamientos, a una dirección deportiva que apuesta por el talento local y una afición que se sabe parte imprescindible del proyecto. “El secreto está en creer, en ser una piña y no bajar nunca los brazos”, ha explicado a *El Llobregat* el entrenador, Javi Calvo. Mientras los grandes clubes inyectan millones en estrellas extranjeras, aquí el valor reside en forjar personas comprometidas, que saben que el éxito se mide en epopeyas como la del 4 de mayo, cuando todo un barrio vibra al unísono. Un valor con mucho más mérito.

El milagro amarillo no habría sido posible sin el empuje colectivo, esa afición que se ha convertido en el “jugador número 12”. Los grupos de animación (*Coope Boys* y *Supporters 21*) han llenado los graderíos de cánticos y pancartas hechas por ellos mismos y se han dejado la piel y la garganta en cada *match*. Padres, madres, hijos y abuelos comparten una misma ilusión cada fin de semana y en los bares del barrio ya no se habla de los grandes de la *Champions*: se desgranar las jugadas de *La Coope*, se repasan los goles y se sueña con la próxima victoria y, por qué no, con encadenar el cuarto ascenso consecutivo. Ese sentido de pertenencia, esa comunión mística entre vestuario y grada es un tesoro que ningún magnate puede adquirir por muchos petrodólares que tenga.

Frente a esta realidad, el Ayuntamiento de Sant Boi debe plantearse qué puede hacer para ayudar más al club, que ha hecho méritos más que suficientes para ser estándar de la ciudad. La edil de Deportes, Antonia Barragán, ha garantizado apoyo moral y económico, pero tal vez falta algo más concreto, un compromiso real con *La Coope*, con cifras y letras. Porque invertir en este puñado de héroes va más allá de una partida en un presupuesto, es una apuesta por la cohesión social, por ofrecer alternativas a los jóvenes y por seguir construyendo el orgullo de todo un barrio.

La humilde gesta del club de la Ciutat Cooperativa reivindica que el verdadero motor del deporte está en la pasión compartida y en el esfuerzo común. El salto a la Liga Élite supone un reto a todos los niveles: exigirá más presupuesto, mejores instalaciones —el Dani Jarque se queda pequeño— y un salto competitivo inédito para muchos. Pero también representa la oportunidad de mostrar al resto de Cataluña que otro fútbol es posible: uno arraigado al territorio, alimentado con ilusión y sostenido por la solidaridad de su gente. Si *La Coope* mantiene la fórmula —unidad, trabajo diario y respeto por sus raíces—, hará más ruido en los graderíos de lo que jamás habría podido imaginar.

Ante el empuje de la marea amarilla del barrio, que hace soñar con futuras victorias, no queda otra que felicitar a los campeones (refiriéndonos no solo a la plantilla sino a todo el equipo técnico, directivo y a la afición que está detrás) y desearles toda la suerte del mundo en esta etapa histórica que comienzan. Ojalá dentro de un año podamos volver a dedicarles una portada y un editorial en *El Llobregat* porque han conseguido un resultado glorioso codeándose con la Élite. Y, si es posible, con el cuarto ascenso. ■■■



DESTAQUEM

■ METRÒPOLIS



Jóvenes europeos comparten en el Baix aprendizajes arte y experiencias con Erasmus+

[Pág. 10-11]

■ MOLT A DIR



Olga Morales: “Se debe negociar la convivencia de la agricultura y las zonas naturales”

[Pág. 16 a 18]

La pròxima edició de
e//lobregat
sortirà el 4 de juliol,
com sempre el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA



LA AFICIÓN DEL CLUB DE FÚTBOL CIUTAT COOPERATIVA CELEBRÓ POR TODO LO ALTO EL ÚLTIMO Y METEÓRICO ASCENSO DE SU CLUB DESDE LAS GRADAS DEL ESTADIO JOAN BAPTISTA MILÀ DE SANT BOI, SEDE DE UN RIVAL: EL SANTBOIÀ

El Club de Fútbol Ciutat Cooperativa de Sant Boi hace historia al lograr ascender de categoría tres temporadas de forma consecutiva | El alirón del abordaje a la principal competición autonómica se cantó ante el FC Santboià con un gol de penalti del capitán, Kilian García

Laura García Martínez

4 de mayo de 2025 en el Joan Baptista Milà, el estadio del FC Santboià. El árbitro pita por fin el final del partido que enfrenta al equipo local contra el CF Ciutat Cooperativa, también de Sant Boi, el equipo revelación de la temporada en el grupo 3 de la Primera Catalana. El once visitante gana el encuentro con un ajustado 0-1, gracias a un gol desde el punto de penalti de su capitán, Kilian García. El tanto destila gloria, porque sitúa al conjunto amarillo a las puertas de la Liga Élite, la máxima categoría del fútbol autonómico. Para completar la proeza falta que el Canonja gane en Martorell. La afición estalla de júbilo. El tiempo reglamentario se agota, pero el *match* no termina aún. Al contrario, se vive en la grada y es el comienzo de una leyenda que va más allá de lo deportivo.

Por primera vez, el CF Ciutat Cooperativa (popularmente conocido como *la Coope*) ha ganado el derbi al Santboià a domicilio, aunque se sentía como si jugara en casa. Con el estadio lleno y aficionados encaramados a las vallas que envuelven el campo. Hay más seguidores con camisetas amarillas visitantes que rojas locales. *La Coope* atesora dos ascensos de categoría consecutivos. Y no hay dos sin tres. El gol de Kylian desde los once metros agranda el mito de un club de barrio y su creci-

miento exponencial: tres ascensos en en solo tres años.

Tras la conclusión de un partido igualado todas las miradas están en Martorell. En las gradas del estadio del Santboià reina un silencio que contiene los sueños de toda la afición. Con los deberes hechos, los jugadores se agrupan en un corrillo en el césped en torno a un móvil, esperando el final de ese otro encuentro en el que también se lo juegan todo. Se necesita una victoria del Canonja para cantar matemáticamente el alirón del estadio de uno de sus mayores rivales, que siempre sabe mejor. En caso de derrota, aún se dispone de dos jornadas más.

Pero no hace falta esperar. El Martorell, segundo en la tabla, había ganado a *la Coope* en su último cruce, pero el Canonja visitaba la capital del Baix Nord con el objetivo de seguir vivo en la categoría. Para ellos, ganar significaba respirar y salvarse. Y sonríe la fortuna. El equipo tarraconense se impone. El quinto gol en liga del central con brazalete, Kilian García, vale su peso en oro: la victoria, el campeonato de liga y el ascenso -casi a los altares- de un equipo y de todo un barrio entero.

El *gran capitán* está exultante con la gesta conseguida. “Es algo inexplicable. Somos un equipo que estaba desahuciado en Tercera Catalana y hemos conseguido tres ascensos seguidos, siempre como campeones. Es algo histórico”. Pero previo a la satisfacción, el sufrimiento. “Sabíamos que iba a ser complicado. Teníamos que ganar sí o sí en el campo del Santboià y esperar un tropiezo del Martorell. Cuando nos llegó el resultado del partido fue increíble, no nos lo esperábamos”, revive García.

Se confirma. 1-2 en Martorell. Entre los jugadores de *la Coope* conjurados en torno al móvil se desata la locura. El Joan Baptista Milà se viene abajo con la explosión de vítores de cientos de personas vestidas de amarillo. Saltos, gritos, alegría irrefrenable, euforia, celebración... La mayoría de seguidores que han acudido a ver el partido contra el Santboià invaden el campo y se funden en abrazos y elogios con los heroicos jugadores.

Todos señalan un concepto como la clave del éxito. El primero, Javi Calvo, entrenador del equipo: “El secreto está en creer, en ser una piña y en no bajar nunca los brazos. Desde el primer ascenso nos dimos la mano y fuimos todos en la misma dirección. No nos imaginábamos lograr tres ascensos consecutivos, pero creíamos en nuestro trabajo”, destaca Calvo. El capitán también subraya la importancia de la unidad: “Ser como una familia, donde nadie se cree más que nadie y el ir a entrenar con ganas es lo que nos ha traído hasta aquí”.

Fran Arroyo, director deportivo de *la Coope* de las tres últimas temporadas, califica de “gesta histórica del fútbol modesto catalán” lo conseguido por su club. “Llegar a la máxima categoría catalana es una satisfacción enorme. La realidad ha superado al mejor de los sueños,” reconoce. “Vivimos un momento único”, apunta Calvo, quien destaca el mérito de triunfar “con un 70 o 75% de chavales de la casa” y la proximidad: “No puedes tratar a estos chicos como si fueran jugadores de élite. Algunos vienen reventados de trabajar. Otros acaban de dejar el instituto. Hay que saber escuchar, proteger y convencer. Más

que tácticas, necesitas alma”, corrobora el entrenador.

Arroyo, arquitecto silencioso del milagro está convencido de dirige “un equipo sin techo”. Cuando llegó al barrio, en el que se siente “como en casa”, el equipo acababa de descender a Tercera Catalana y estaba roto por dentro. “No teníamos ni vestuario. De verdad. La gente se cambiaba en el bar del campo. No había proyecto, ni dinero, ni siquiera esperanza. Pero sí quedaba identidad, fe, y con eso se puede empezar a construir”, relata el directivo. Y ladrillo a ladrillo, los goles del primer equipo han venido acompañados de un notable crecimiento del club. En estas tres temporadas se ha pasado de 13 a 29 equipos y de 185 jugadores a más de 420. “Ya son un referente para la ciudad”, asegura Antonia Barragán, edil de deportes de Sant Boi.

La Coope quiere seguir creciendo. “No hay ánimo de lucro, hay ganas de mejorar y cuidar lo que estamos consiguiendo día a día”, indica Arroyo. Aunque la relación con el Ayuntamiento es buena, el directivo espera un mayor apoyo institucional. “Seguramente somos el club con menos presupuesto de la categoría. Lo que se ha conseguido es gracias al trabajo, la fe y el apoyo de todos. Tenemos una afición espectacular y unos jugadores que creen ciegamente en lo que se les transmite” afirma Javi Calvo. Arroyo lo comparte: “A este nivel de fútbol hay que tener valores más importantes: trabajo duro y persistente, esfuerzo, disciplina, buen trabajo de la junta y, por supuesto, la gran entrega y compromiso de los jugadores y del equipo técnico. Para subir tres años seguidos, no vale la suerte”.

Pero una ayudita nunca viene mal. El éxito tiene contrapartidas. Ascender implica disponer de mejores instalaciones deportivas y el campo municipal del barrio (el Dani Jarque) se queda pequeño. Sant Boi tiene equipamientos “de máximo nivel que siempre se adecúan a las necesidades de cada competición”, confirma Barragán. Pero no oculta que “habrá que revisar si la nueva categoría requiere alguna condición especial que, como es costumbre, el Ayuntamiento tendrá en cuenta”.

Antonia Barragán garantiza acompañamiento municipal tanto moral como económico. “El mensaje es transmitir mucha fuerza para que puedan afrontar esta nueva etapa”, incide. La concejal de Deportes no quiere pasar por alto el importante papel que ha jugado en esta historia el actual presidente del club, Francisco Ramos, “un mito en el barrio tanto como jugador como coordinador en los inicios del club”.

Kilian, el capitán, asegura que durante la temporada no han sentido presión “Salimos a disfrutar y a competir en cada partido. Esa ha sido la clave para llegar hasta aquí.” Pero son conscientes de dónde vienen: “Sabemos lo que cuesta ganar. Lo que viene ahora es disfrutar y competir como animales. Pase lo que pase el año que viene, no habrá reproches. Estar en esta categoría ya es un premio”, asiente el capitán.

Kilian cuenta que hace seis o siete años dejó la Tercera División para bajar directamente a la Tercera Catalana, una decisión que algunos no entendieron “pero mira dónde estamos ahora. Como persona he ganado muchísimo. He conocido a gente espectacular que hoy son amigos y eso no se paga ni con muchísimos billetes.” Para muchos fue una caída inexplicable cuando podía competir más arriba. Pero para él, era bajar para volver a subir arrastrando consigo a su gente.

Con una confianza similar se muestra su entrenador: “Al final, el trabajo da sus frutos. Soy una persona ganadora, y eso intento transmitirlo siempre a mis jugadores.” Javi sabe que adaptarse a la nueva categoría será como en las anteriores, evolucionando en el juego. “El equipo está preparado para la Liga Élite. Hemos competido en un grupo durísimo.” Nos adelanta que habrá nuevas incorporaciones pero “intentaremos mantener la base del equipo. Lo merecen”. Y es consciente de que “en el



LOS JUGADORES DE ‘LA COPE’ CELEBRARON EL TERCER ASCENSO CONSECUTIVO CON EUFORIA SOBRE EL CÉSPED DEL JOAN BAPTISTA MILÀ

fútbol no hay memoria. El entrenador es el primer señalado para lo bueno y para lo malo.” Pero encara la nueva temporada con confianza y con la satisfacción del deber cumplido.

Más allá del fútbol: el barrio

Lo que empezó como una historia de fútbol modesto se ha transformado en un fenómeno social que trasciende al deporte. La Coope no solo ha encadenado tres ascensos consecutivos, sino que ha reactivado un barrio entero, ha forjado una comunidad y ha dado sentido de pertenencia a cientos de personas que,

cada fin de semana, convierten un campo municipal en una olla a presión. “El lunes en el bar ya no se habla del Madrid ni del Barça. Se habla del partido del fin de semana, de cómo nos lo pasamos y de la cantidad de ruido que hicimos”. relata David Luna, portavoz del grupo de animación Coope Boys.

“No es sólo fútbol. Lo que se vive en la grada no sabría explicarlo con palabras”, sostiene Lucas González, uno de los tres fundadores de *El Diario de la Coope*, una cuenta de Ins-

Continúa en la página 6 ➔



EL ONCE INICIAL DEL CF CIUDAD COOPERATIVA EL DÍA DEL PARTIDO DEFINITIVO CONTRA EL SANTBOIÀ EN EL QUE SE LOGRÓ EL ASCENSO A ÉLITE

Recepción a los héroes del Dani Jarque

Para celebrar este hito memorable del fútbol local, el Ayuntamiento de Sant Boi tiene precisto recibir este viernes 6 de junio al flamante equipo masculino amateur recién ascendido de *La Coope* y también a las jugadoras del equipo femenino de las *Coopemamis*, que han ganado la liga comarcal. Pero todavía habrá más festejos. Antonia Barragán, concejal de Deportes de Sant Boi ha confirma-

do que “a todos los equipos samboyanos que hayan ascendido se les hará un acto de reconocimiento el próximo 2 de julio, como ya es tradicional.” La edil ha destacado que el club amarillo “sin ninguna duda se ha convertido en un referente, lo que implica seguir demostrando valores y *fair play*.” Y, además, consiguiendo “incrementar la base futbolística del barrio”, añade Barragán. ///

➔ Viene de la página 5

tagram nacida hace cuatro años para narrar los partidos desde la grada, Lucas y sus amigos Josep y Raúl empezaron como espectadores, subiendo algunas fotos, pero hoy son referentes informativos del club. “Cada ascenso que hemos vivido ha sido especial. Todo sufriendo, pero así es como nos gusta. Nunca en la vida el club había estado en Primera Catalana... y ganarla ha sido de locos”, confirma Lucas.

Esta euforia es compartida por el grupo de animación *Coope Boys*, que reúne a unas cuarenta personas fijas, aunque en los partidos clave “todo el mundo es bien recibido a animar al equipo”, anima su portavoz. “La gran mayoría de gente que está en las gradas ha jugado desde pequeño en el club o ha pasado por él. Cuando gritas, sabes a quién estás animando: a tu amigo, a tu primo, a tu vecino”, afirma. “Es bonito ver cómo cientos de personas se desplazan cada semana al campo. Hay familias que planifican el fin de semana en función del partido, amigos que llenan coches para ir a animar fuera”, describe Luna.

El crecimiento del equipo ha ido de la mano del crecimiento social del proyecto. Las gradas antes medio vacías hoy se llenan con más de 150 personas, según calculan desde *Supporters 21*, otro grupo de animación nacido más recientemente. “Somos como una familia y todos nos conocemos. Vamos todos a una”, explican. Y lo cierto es que se nota. “¿Conoces algún caso simi-



UN VISTOSO REGATE EN EL ENCUENTRO ENTRE EL SANTBOIÀ Y 'LA COOPE'

lar? Que un equipo haya conseguido subir tres veces seguidas de categoría... es mágico”, apuntan *Supporters 21*.

“Este era un barrio muy futbolero, pero se había perdido. Ahora, gracias a cómo se están haciendo las cosas la gente se ha vuelto a enganchar. Salir a jugar y ver tanta gente siguiéndonos

es un empujón brutal. A veces hemos salido a campos rivales y parecía que había más gente de *la Coope* que del equipo local. Sentir ese apoyo es algo que no se paga con dinero”, reconoce el capitán del equipo, Kilian García.

La comunión entre equipo y afición es total. “Cuando ya están exhaustos, nosotros les damos ese extra de motivación. Somos el jugador número 12”, dice Javier, de *Supporters 21*. David Luna, de *Coope Boys*, también resalta vínculo “La humildad de los jugadores y el cariño que recibimos de ellos y del *staff* es increíble. Ver cómo el equipo agradece ese apoyo jornada tras jornada, es algo que no se ve en todos lados”, reflexiona Luna.

Fran Arroyo, director deportivo del club, valora que el barrio de Ciutat Cooperativa, y también buena parte de Sant Boi, está volcado con el equipo “Llenamos el municipal Dani Jarque cada semana, de aficionados, familias, niños, niñas. No hay palabras para describirlo y agradecerlo.” El último ascenso (con celebración compartida entre el estadio rival y el Dani Jarque) ha sido un punto de inflexión emocional, “una fiesta en todos los aspectos”, rememora Javier. “Es una gesta que todos recordaremos”, completa el portavoz de *Coope Boys*.

Pero más allá de los goles, lo que late fuerte es el sentido de pertenencia, de comunidad. “Para Ciutat Cooperativa el equipo lo es todo. Reunir al barrio en un solo espacio, todos felices y todos con la misma pasión, solo lo podía hacer este equipo”, afirma Lucas. Este “gran éxito de cohesión” tampoco ha pasado

Camisetas hipotecarias sin intereses

L. García Martínez

Tan arraigado al territorio está el equipo de *la Coope* que hasta el patrocinador de las camisetas del primer equipo (InterTeca) es una iniciativa empresarial de dos emprendedores que viven en el barrio y que no hace tanto militaban en las categorías inferiores del club, al que siguen profundamente vinculados. Jonatan Lorente y Omar Gómez, los dos socios, sienten tanto el escudo que entienden el patrocinio como una forma de ayudar a la entidad deportiva (que estaba al borde de la extinción) y no como una forma de dar visibilidad a su negocio. “Yo no puse dinero por hacerme publicidad. Lo hice por compromiso. Porque cuando un club así desaparece se lleva con él un trozo del barrio. Y eso no podíamos permitirlo. Aquí, si tú ayudas al club, el club te lo devuelve. En confianza, en respeto, en familia. *La Coope* es y eso no se compra”, enarbola Jonatan Lorente, fundador de InterTeca.

Y es que, desde que nació, Jonatan estuvo vinculado al Club Ciutat Cooperativa. Su abuelo, el Sr. Juan, era el encargado de mantenimiento y, cada tarde, Jonatan lo acompañaba en el campo de fútbol. A tan temprana edad, ya respiraba el aire del balompié, jugando junto a niños más grandes que él. Aunque no existía una categoría para alguien tan pequeño, su amor por el deporte lo impulsaba a entrenar con los chicos mayores, quienes, con el tiempo, se convertirían en grandes amigos.

Pero la conexión con el club era algo que va más allá de su abuelo. Todos sus primos han jugado ahí, sus tíos han sido entrenadores y su padre fue el fundador de la Escuela de Fútbol en 1993. Incluso su hermana, fiel seguidora de la tradición futbolera familiar, forma parte de las *Coope-*

mamis, el equipo femenino del club, que también se ha proclamado campeón de su liga.

Con los años, Jonatan -apoyado por Omar Gómez, tan futbolero y del barrio como él- creó su propia empresa: InterTeca, dedicada a la intermediación financiera. La compañía está especializada en la gestión y tramitación de préstamos hipotecarios, negociando con los bancos para ofrecer a sus clientes las mejores condiciones del mercado. Pero lo que realmente le llena ahora mismo de orgullo es su vínculo actual con el Club Ciutat Cooperativa y con el granito de arena que ha puesto para ascender a la Liga Élite. En 2023, tras reunirse con el presidente del club (quien, mira por donde, había sido su entrenador en *la Coope* años atrás), Jonatan logró convertir a InterTeca en el patrocinador del club. La firma no era solo un acuerdo comercial, para Lorente suponía la culminación de un sueño que llevaba tiempo cultivando. Poder ayudar al equipo de su barrio, al que tanto cariño le tenía, era algo que le emocionaba profundamente.

En estos dos años como patrocinador, InterTeca ha vivido junto al club momentos históricos con sus dos últimos ascensos consecutivos como guinda del pastel. En tan solo tres años, el equipo ha pasado de jugar en Tercera Catalana a competir en la Lliga Elit, una hazaña que parecía impensable. La progresión del club ha sido vertiginosa y Jonatan lo ha vivido con una emoción intensa y palpable.

Aunque no conocía las cifras exactas del número de camisetas amarillas de *la Coope* vendidas, Jonatan sabía que el club estaba experimentando un auge sin precedentes. De hecho, en el último mes de competición “ha habido problemas de stock con el fabricante debido a la alta demanda”, explica el empresario. La razón es bien sencilla: cada fin de semana, las calles de Sant Boi se llenan de camisetas del club de sus amores. Los niños van al colegio orgullosos con



EL CAPITÁN, KILIAN GARCÍA, CON LA CAMISETA PATROCINADA POR INTERTECA

la camiseta del equipo puesta, un fenómeno que antes no se veía.

Palpar ese fervor en la comunidad del barrio, contemplar a los niños y a las familias tan involucradas, era algo que a Jonatan le toca en lo más profundo. “Es un reflejo de la unión y el crecimiento que el Club de Fútbol Ciutat Cooperativa ha logrado”, explica el patrocinador. Y los éxitos no solo son el testimonio del trabajo bien hecho, también son la prueba viviente de “cómo el amor por el fútbol y por el club siguen pasando de generación en generación”, asevera Jonatan Lorente. ///

desapercibido para Antonia Barragán. “El barrio siente al club con mucho orgullo y la ciudad, también. Los triunfos del equipo se viven como una oportunidad para poner deportivamente en el mapa a Ciutat Cooperativa”, recalca la edil. “El deporte siempre es una herramienta de cohesión social y habrá que adaptar los recursos a las necesidades del club y del barrio,” agrega.

Este renacimiento colectivo también tiene un impacto profundo en las nuevas generaciones. “El fútbol hace que los niños del barrio jueguen todos juntos, se relacionen, tengan una vida sana, alejada de una vida más tóxica”, alejada de las pantallas o del sedentarismo, afirma Luna. El fútbol también funciona como una escuela para los más pequeños: “Están aprendiendo que con trabajo y sacrificio todo se puede conseguir”, rematan desde *Supporters 21*. Porque en *la Coope* no hay grandes estrellas ni fichajes millonarios. Hay entrega, orgullo, pasión y barrio.

“Lo que más ilusión me hace es que los niños te paran por la calle para pedirte una foto o preguntarte contra quién jugamos”, admite Kilian García. “Te dicen: ‘mi equipo es *la Coope*’ y eso es un orgullo enorme”, se emociona el capitán. El mensaje para los chavales del barrio es claro: “si lo quieren y lo viven, seguro que algún día jugarán en el club”, pontifica García. “Aquí todo el mundo que llega se siente parte del club desde el primer momento. Hablando mal, hemos puesto los cojones en el campo, pero la gente ha estado ahí animándonos. Juegas con uno más cuando tienes a la afición detrás,” aplaude Kilian.

La Coope ha demostrado que con identidad, humildad y compromiso los sueños se hacen realidad. Desde la modestia de la Tercera Catalana hasta la ilusión de la Liga Élite, el club ha subido peldaño a peldaño, empujado por una afición que nunca ha dejado de creer. Como dicen en el barrio: “Cuando peor están, es cuando más los queremos”.

Un año más de ‘marea amarilla’

Y ahora, ¿están preparadas las gradas rivales para soportar a la *marea amarilla* un año más? “Esa es la pregunta”, bromea Luna. Porque lo que es seguro, es que los *Coope Boys* y su gente “no se bajan”. Barragán, regidora de deportes. Y es que, desde la grada el sueño continúa, pero con los pies en el suelo. “Del club solo esperamos que siga creciendo con humildad, como hasta ahora”, pide Luna. Y un mensaje para las instituciones: “Que el Ayuntamiento de Sant Boi reconozca la labor de esta entidad y apueste más por el fútbol del barrio. Ahora somos el primer equipo de Sant Boi”. Y a los vecinos que aún no se han animado, les lanza una última invitación: “Que se quiten la vergüenza y se dejen la garganta. Que juntos somos más fuertes”, vocifera.

El CF Ciutat Cooperativa jugará la próxima temporada en la Liga Élite, una categoría exigente, con rivales históricos y presupuestos más altos. El reto es mantenerse, competir, y seguir creciendo sin perder la esencia. Quienes han empujado al club hasta lo más alto saben que la verdadera élite no la define una



UN SAQUE DE PUERTA DEL PORTERO DE LA COOPE EN EL DERBI DEL ASCENSO

clasificación, el mérito está en el vestuario, en la grada, en los martes de entrenamiento con lluvia, en los padres que animan desde los graderíos, en los carteles para animar escritos a mano y en los abrazos colectivos tras el pitido final. *La Coope* quiere seguir demostrando que desde un rincón humilde también se puede tocar el cielo. Y cree en ello. ///

EL PRISMA

Fuera del campo

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



La práctica del deporte, del fútbol ya estaba prevista en aquel ingenioso proyecto urbanístico de forma cooperativa que la mente privilegiada de José Ma. Ciurana, diseñó prácticamente solo, para la barriada del Moli Nou, muy separada del centro ciudadano santboyano. Un conjunto de 2.486 viviendas construidas en una década (1960-1969) con superficies de 40/60 m² y con un coste total de unos 23.000 euros que hoy pueden valer 108.000 euros o más. Allá en la Ciudad Cooperativa viven más de 6.000 personas y estas gentes se sienten aún hoy “cooperativistas” teniendo un firme sentido de grupo vecinal muy positivo que satisfaría a J.M. Ciurana, aparejador, doctor en Derecho, licenciado en Filosofía y secretario municipal. Ciurana fue un leridano franquista y ex-combatiente, pero con una arraigada doctrina social cristiana; sus relaciones e interlocuciones directas con el Ministerio de la Vivienda de la época ayudaron a cristalizar su proyecto-, en un momento de gran traslado de gentes del agro a las ciudades suburbanas, como fue el caso de Sant Boi que triplicó su población. Ciurana era un hombre que practicaba el tenis con soltura en las pistas de tierra batida del Manicomio masculino, con sus cinco hijos. Y en sus excursiones dominicales por las zonas locales de montaña, era muy consciente del gran problema del barraquismo ilegal que se extendía y de las infraviviendas. No eran extraños los derrumbes y accidentes de construcción en esta época.

Ciurana tuvo su gran idea (fiel a sus principios social-cristianos) y la puso en práctica contra viento y marea, cosa que en nuestra sociedad pasiva es lo más difícil y meritorio, él pasó a la acción y defendió en una Memoria bien escrita y razonada su proyecto.

Hoy cuando un equipo de barrio, -CF Ciudad Cooperativa- asciende en tres temporadas a la categoría superior, que han perdido equipos como el Sant Boi y El Prat, bien respaldados por los Ayuntamientos. con su estadio modesto y de reducidas gradas (600 espectadores máximo), sin deudas y que tras

pasar temporadas en el ostracismo, ha recuperado categoría, gracias a la entrada de un directivo hábil y veteranos y experimentados jugadores, que se han sentido motivados para lograr la promoción que otros han perdido. El logro es notable, porque el fútbol es un deporte de contacto con reglas sencillas, y sociabiliza a muchos habitantes de las periferias, que se sienten más vinculados, con la conexión social a su

pequeño equipo, (Europa, Sant Andreu, Rayo Vallecano...) que a las empresas “fútboleras” de las categorías reinas. Pero como muestra de fidelidad a gente del barrio, el estadio de la “Cope”, lleva el nombre del malogrado Dani Jarque, jugador que desde su barrio llegó al Español y que murió a los 26 años en Italia.

La Cooperativa ha mantenido hasta hace muy poco una autonomía especial que nacía del concepto de la co-propiedad y de la responsabilidad vecinal. En la colocación de ascensores ha seguido un programa auto sostenido con fondos privados y públicos que han mejorado la habitabilidad de las viviendas. Su biblioteca, guardería y tres colegios públicos, pistas y canchas, parada de FGC y un ambiente de pueblo, hacen del barrio, un ente capaz de superar peligros asociales, sean en forma de inseguridad o cobros por el uso de instalaciones deportivas. Hay gentes nuevas y estas gentes deben integrarse, no separarse y vivir aparte. El jugador del Barca Macizo, también tuvo vinculación con el barrio. Y sería difícil no encontrar en las nuevas generaciones, gentes con estudios y ambiciones no tan solo deportivas, sino en los medios audiovisuales y musicales. Desde



hace años, el barrio tiene concejales que son residentes en muchas ocasiones, durante los 46 años de predominio socialista. Es un barrio con buena relación con el poder real. No le gustan las improvisaciones y oportunismos electorales. Tiene en la zona de parkings, un proyecto urbanístico conjunto con Santa Coloma de Cervelló y posible afectación de la Colonia Güell tan necesitada de una rehabilitación.

¡Cuántos partidos, han intentado el “puerta a puerta” ofertando soluciones a los problemas del barrio sin conseguir grandes resultados!

Aunque bien es cierto que el censo electoral envejece y que los nuevos habitantes no sienten por ahora la llamada intensiva de la participación cívico-política, se conforman con que sus

demandas sean atendidas y si quieren desahogarse van al estadio Milà Gelabert, del FC Sant Boi, agotan las localidades y jalean a su equipo hasta extenuarse en esta emocionante finalísima entre dos equipos samboyanos. El más antiguo con 41 equipos y el de CF Cooperativa con 23 equipos filiales en total. Progresando.

Uno arriba por méritos y el otro encadenado a una deuda fiscal que debe liquidar a plazos que le condicionan.

Dos modelos de practica deportiva, la que nace de la afición y del sentido de pertenencia vecinal, con sacrificio y habilidad oportunista y la que aspira a objetivos de promoción con alto coste subvencionado y en la práctica magros resultados deportivos; porque se carece de masa social de apoyo, que sí la tiene el CF Cooperativa. Pronto su escudo amarillo, será reconocido fuera de su barrio y esto en sí ya es un gran logro que a J.M. Ciurana, teórico del urbanismo asequible y gran practicante deportivo, le resultaría muy grato. Seguro que él luciría en su solapa la insignia amarilla del CF Ciudad Cooperativa y su bufanda si la consiguiera. ///



A DALT: GAUDIR DEL TERMALISME A CALDES DE MONTBUI (FOTO: XAVIER TORRES-BACCHETTA - DIPUTACIÓ DE BARCELONA) Y A BAIX: SITGES: PLATGES, GASTRONOMIA I MODERNISME (FOTO: SHUTTERSTOCK)

Molt a prop de Barcelona trobaràs tot allò que necessites per escapar de la rutina del dia a dia i descobrir els millors plans

Contingut ofert per la Diputació de Barcelona

Els pobles i ciutats de la província de Barcelona són ideals per fer turisme de proximitat, conscient i sostenible, i hi trobaràs una oferta molt diversa d'activitats i serveis de qualitat per satisfer els més exigents.

Enogastronomia

Catalunya és enguany la Regió Mundial de la Gastronomia, i a la província de Barcelona el que et resultarà més difícil serà escollir entre una cuina casolana tradicional amb productes singulars i de proximitat i una cuina innovadora de la mà de xefs reconeguts internacionalment.

Visitar els productors que assortixen els restaurants i les fondes del territori amb productes locals de primera qualitat és una experiència que no hauries de perdre't.

I fins a tres denominacions d'origen autòctones —DO Penedès, DO Alella i DO Pla de Bages— ofereixen visites als seus cellers i activitats de tast i de maridatge per viure experiències úniques d'enoturisme. Contemplar les vinyes i la posta de sol tastant uns bons vins és una manera excel·lent de connectar amb la terra i assaborir els plaers senzills de la vida.

Cultura i patrimoni

Si t'apassiona la cultura, pots descobrir joies del romànic ben a prop de Barcelona visitant la Seu d'Ègara, a Terrassa, o el Monestir de Sant Cugat del Vallès.

També pots admirar joies arquitectòniques del Modernisme, com la cripta Gaudí a la Colònia Güell, a Santa Coloma de Cervelló; o conèixer el llegat modernista de Domè-

nech i Montaner a Canet de Mar.

Benestar i natura

Si prefereixes la calma i relaxar-te per desconnectar, pots meditar o practicar ioga immers en un entorn natural preciós; fer un reconfortant bany de bosc enmig d'un parc natural; o banyar-te en aigües termals on ja ho feien els romans, a Caldes de Montbui i a la Garriga a l'interior, o a tocar del mar, a Arenys de Mar i a Caldes d'Estrac.

Senders i rutes, a peu o en bicicleta?

En canvi, si el que t'emociona és recórrer senders i paratges naturals de bellesa singular, només et cal decidir com fer-ho, si a peu o en bicicleta.

La comarca del Berguedà, amb el massís del Pedraforca —per als més avesats a la muntanya—, t'ofereix rutes de senderisme i rutes cicloturístiques.

El Parc Natural del Montseny, amb camins de bosc de conte de fades, és només un dels 14 parcs i espais naturals de la província de Barcelona on fer salut i desconnectar.

I arreu de la província trobaràs rutes per fer en bicicleta; bici de carretera, BTT o gravel és el que hauràs de triar. I arreu de la província trobaràs rutes per fer en bicicleta; bici de carretera, BTT o gravel és el que hauràs de triar.

Sol i platja?

A Costa Barcelona et serà fàcil trobar la platja que vols: una cala solitària on relaxar-te bressolat per la remor de les onades; una platja familiar amb tots els serveis; o una platja llarga, ideal per fer-hi esport. Vint-i-cinc poblacions costaneres a prop de Barcelona —i totes connectades mitjançant transport públic— donen per a molt! **///**

10 propostes imprescindibles



- * **Joies del romànic** a prop de Barcelona: la Seu d'Ègara a Terrassa, el Monestir de Sant Cugat del Vallès i les esglésies romàniques del Berguedà
- * **La Colònia Güell** a Santa Coloma de Cervelló, i els Jardins Artigas a la Pobla de Lillet, obres singulars de Gaudí
- * **Cardona**, castell i sal
- * **Termalisme a l'interior** a Caldes de Montbui i a la Garriga, o a prop de la costa a Arenys de Mar i a Caldes d'Estrac.
- * **Montserrat**, un monestir mil·lenari i un munt de rutes senderistes
- * **Vic ciutat medieval**, Rupit i Pruit, Tavertet i el Collsacabra
- * **El Montseny**, reserva de la Biosfera.
- * **Sitges**: platges, gastronomia i Modernisme
- * **Les platges del Maresme**
- * **Miradors, vinyes i cellers al Penedès**

· DISCONNECTAR PER TORNAR A CONNECTAR ·

Sense anar més lluny

Escapar de la rutina. Gaudir del mar i de la muntanya. Assaborir la cuina del xup-xup i la dels fogons més innovadors. Passejar entre vinyes. Submergir-te en aigües termals que renoven. Molt a prop de Barcelona tens un munt d'experiències per viure i compartir, sense anar més lluny.

Els millors plans de les comarques de Barcelona a
www.barcelonaesmoltmes.cat



Barcelona
és molt més



Diputació
Barcelona

El arte de cruzar fronteras

Europa se construye desde el Baix

PARTICIPANTES EN EL TALLER 'EMOTIONART' CENTRADO EN EL BIENESTAR EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE DANDO FORMA Y COLOR A UN MURAL QUE PUEDE VERSE YA ACABADO EN LA FOTO SUPERIOR DE LA PÁGINA SIGUIENTE (FOTO: TACC)

Desde ha más de una década, la comarca participa en el programa 'Erasmus+' que facilita los intercambios entre estudiantes europeos

Los participantes deben comunicarse en inglés, mostrar interés en la temática tratada y estar disponibles mientras dura el proyecto

Laura García Martínez

En un mundo donde las fronteras son más visibles que nunca, hay experiencias que las desdibujan con pinceladas de arte. Desde hace más de una década, el Baix Llobregat se ha convertido en un punto de partida para jóvenes que, gracias al programa Erasmus+ descubren otras culturas, otros idiomas, otras formas de entender el mundo. Y lo hacen con las manos manchadas de pintura, la mochila llena de aprendizajes y el corazón abierto a lo inesperado.

Detrás de estas vivencias está el Taller d'Art, Cultura i Creació (TACC), una entidad sin ánimo de lucro que trabaja desde 2010 en el diseño y gestión de proyectos culturales y socioeducativos para jóvenes, locales e internacionales. TACC está acreditada en el programa Erasmus+ (abierto a jóvenes de toda la Unión Europea y de otros países como Noruega, Islandia, Liechtenstein, Macedonia del Norte, Turquía y Serbia) y orienta a los jóvenes de la comarca sobre oportunidades de estudio, voluntariado o trabajo en el extranjero.

"Desde 2015, cada año participan entre 10 y 15 jóvenes de la comarca en estos intercambios. Trabajamos con temáticas sociales como el ecologismo o la salud mental es de disciplinas artísticas", explica Laura Matute, técnica de proyectos Erasmus+ en TACC. Estos intercambios son encuentros que persiguen que los jóvenes compartan ideas y manejen herramientas sobre temas de interés juvenil y europeo a través de actividades educativas. Para participar, los aspirantes deben poder comunicarse en inglés, mostrar disponibilidad completa durante el

proyecto y demostrar interés en la temática tratada.

Los intercambios suelen durar entre una y tres semanas y están dirigidos a jóvenes de entre 13 y 30 años. Suelen realizarse en Semana Santa o verano y los destinos varían: Italia, Macedonia del Norte, Rumanía, Hungría..., pero el espíritu es el mismo: compartir, aprender, crecer.

Uno de los ejemplos más inspiradores tuvo lugar en agosto de 2023, cuando un grupo de jóvenes de Sant Joan Despí participó en el proyecto 'ST. ART', en el pueblo italiano de Aielli. Allí convivieron con jóvenes de Bulgaria, Polonia, Rumanía y Turquía y trabajaron juntos en un mural colectivo que se convirtió en un símbolo de participación comunitaria y lucha contra la despoblación rural.

Maria Masot Bayerri fue una de las participantes. "Fue mi primera experiencia internacional después del Covid-19", recuerda. Durante dos semanas, Maria vivió inmersa en un entorno artístico y humano. "Esta experiencia me devolvió la certeza de que las acciones colectivas tienen un poder transformador que las individuales no siempre alcanzan", afirma. "Ver cómo el arte puede generar cohesión social fue revelador. Decidí que quería dedicarme a las políticas culturales".

Ahora, a sus 27 años, Maria trabaja como coordinadora de atención al público en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Cuenta que se apuntó sin expectativas. Los gastos de comida, transporte y alojamiento estaban cubiertos por la entidad organizadora. Pero allí, a través de la observación activa, le impresionó ver cómo el pueblo, mediante la implicación juvenil, había generado cambios reales: "La cultura transforma profundamente los lugares", confirma.

"Recomendaría el programa sin dudar. Me ayudó a en-

tender mis prioridades profesionales. Es una experiencia que pone las cosas en perspectiva", explica Maria, quien sigue manteniendo contacto con sus compañeros de intercambio.

Apenas un año después, en julio de 2024, Sant Joan Despí volvió a ser la sede de un intercambio Erasmus+ bajo el título 'EmotionArt', centrado en el bienestar emocional a través del arte. Participaron unos 40 jóvenes de países como Italia, Lituania, Macedonia del Norte, República Checa y Rumanía.

Laura Ariza Ramos fue una de las anfitrionas. "Me interesaba mucho que el proyecto tratara sobre salud mental. Pude compartir experiencias, mejorar mi inglés y aprender nuevas formas creativas de abordar emociones", explica. Aunque el intercambio se celebró en su propia ciudad, Laura lo vivió como un auténtico viaje interior. "Aprendí a confiar más en mí y en los demás. Valoro mucho la diversidad de perspectivas que compartimos", señala.

Las actividades fueron intensas: talleres artísticos, dinámicas colectivas y noches interculturales donde cada país compartía sus tradiciones. Una de las iniciativas que más recuerda Laura fue la "gossip box", una caja donde cada noche se compartían mensajes divertidos, rumores y curiosidades. "Fue muy enriquecedor. Este año quiero participar en un campo de trabajo juvenil y no descarto otro intercambio en francés", dice. Laura Ariza, de 25 años, es ahora psicóloga y confirma que la experiencia le ayudó a mejorar su creatividad, pensamiento crítico, autonomía y trabajo en equipo: "Es una buena forma de conocer gente, de perder la vergüenza con el idioma, de abrir la mente...", subraya Ariza.

El éxito de estos intercambios ha impulsado a TACC a seguir apostando por nuevas iniciativas. Del 29 de junio al 7

de julio de este año Sant Joan Despí acoge un nuevo proyecto: 'Artivism', centrado en el arte urbano como herramienta de transformación social. Participarán jóvenes de la comarca junto con otros procedentes de Grecia, Hungría, Italia y Lituania. "Queremos seguir ofreciendo espacios donde los y las jóvenes puedan expresarse, compartir y desarrollar competencias clave", explica Matute. De hecho, todos los intercambios finalizan con la entrega del certificado *Youthpass*, que reconoce las habilidades adquiridas en ámbitos como el trabajo en equipo, la comunicación intercultural o la iniciativa personal.

Desde TACC se cuida cada detalle: se hacen reuniones preparatorias, se adaptan las actividades para personas con menos oportunidades y se realizan evaluaciones intermedias y finales para mejorar cada edición. El impacto de los proyectos va más allá del aprendizaje inmediato: "Muchos jóvenes descubren nuevas vocaciones, se implican en lo local o se animan a estudiar y trabajar en el extranjero", apunta Matute.

Las cifras hablan por sí solas: más de 500 jóvenes europeos han pasado ya por el Baix Llobregat a través de estos intercambios. La entidad del país en el que se realiza el proyecto suele coordinar la logística y or-

ganizar la programación. Cada grupo nacional cuenta con un *group leader* o persona de referencia que forma parte o está vinculada a la organización. Los jóvenes que participan tienen un perfil muy diverso, pueden ser estudiantes, estar trabajando o buscando empleo... "En general la experiencia suele ser muy positiva una vez superado el choque cultural respecto a horarios y comidas, que provocan más de una anécdota. Además, al finalizar el proyecto, los participantes realizan acciones de retorno de la experiencia que permite que más jóvenes de sus países conozcan la iniciativa y se animen a participar", confirma Laura.

Tanto Maria como Laura Ariza coinciden en que repetirían la experiencia. "Un Erasmus+ te ayuda a poner en orden tus prioridades y te conecta con otras formas de vivir y entender el mundo", defiende Maria. "Es una oportunidad para conocerte mejor, aprender de forma divertida y abrir tu mente", resume Laura Ariza. Las personas interesadas en participar pueden consultar las convocatorias en la web de la entidad o en las asesorías de movilidad internacional de los municipios del Baix Llobregat. Porque Europa, al fin y al cabo, también se construye con pinceles, palabras y abrazos. Y empieza aquí, en el corazón del Baix Llobregat. ■■■



PARTICIPANTES EN EL INTERCAMBIO 'EMOTIONART,' CELEBRADO EN SANT JOAN DESPÍ EN 2024 (TACC)

Una ventana abierta desde el Institut Bernat el Ferrer

Desde hace más de dos décadas, el Institut Bernat el Ferrer de Molins de Rei se ha convertido en un referente en internacionalización educativa gracias a su firme apuesta por el programa Erasmus+. Lo que empezó como simples intercambios sin financiación entre institutos europeos en 2002, ha evolucionado hacia un modelo consolidado de movilidad para alumnos de Formación Profesional, con proyectos cada vez más ambiciosos.

"El instituto comenzó a internacionalizarse en el 2002 realizando intercambios sin subvención económica con institutos de Francia, Alemania, Grecia y Holanda", explica Montserrat García Durán, profesora del centro y una de las responsables de la coordinación Erasmus. A partir de 2007, estas iniciativas comenzaron a recibir financiación europea, permitiendo ofertar estancias de prácticas en empresas o talleres de otros institutos de entre una semana y dos meses, especialmente dirigidas a estudiantes de ciclos formativos.

El programa ha crecido exponencialmente. "Actualmente nos movemos entre 15 o 20 alumnos de media", una cifra que contrasta con los inicios, cuando "solo viajó un alumno para realizar prácticas en una empresa en Dublín, recuerda García. Desde 2021, con la obtención de la Acreditación Erasmus para FP, el instituto ha desarrollado proyectos de 15 meses de duración, siempre dentro del calendario escolar.

El proceso de selección busca asegurar no solo el rendimiento académico, sino la madurez y autonomía del alumnado. Los interesados han de presentar su *CV Europass* en inglés y un vídeo de motivación. "Se tiene en cuenta expediente académico, pero no es un factor definitivo", aclara García. Se valoran más los perfiles autónomos, responsables y capaces de reincorporarse con éxito al curso tras la estancia. Durante los viajes "se hacen básicamente prácticas en empresa o en los talleres de los institutos", pero también se programan visitas formativas y actividades culturales, sobre todo para los fines de semana., explica la profesora,

La vocación inclusiva del programa es clara. "Fomenta



EL BERNAT EL FERRER HA DESARROLLADO DESDE 2021 PROYECTOS DE 15 MESES DE DURACIÓN, DENTRO DEL CALENDARIO ESCOLAR (FOTO: AJ. MOLINS DE REI)

la participación de jóvenes con menos oportunidades y en situaciones de vulnerabilidad", y se les otorga puntuación adicional en la selección. Además, todos los estudiantes reciben una beca para cubrir gastos de viaje, alojamiento y manutención. "Los alumnos con menos recursos económicos cobran un poco más de beca", señala García.

Los vínculos más frecuentes han sido con países como Alemania, Francia, Italia, Irlanda y Portugal, y recientemente se ha iniciado una colaboración con Finlandia. Las movilizaciones se programan al inicio de cada curso, dependiendo de la financiación y la disponibilidad de empresas colaboradoras.

Además de enviar estudiantes al extranjero, el Bernat el Ferrer también recibe jóvenes europeos. "Cada año recibimos entre 15 o 20 alumnos de FP en el centro", quienes realizan prácticas en empresas locales o en los talleres del instituto. La acogida va más allá de lo académico: "Intentamos ofrecer un trato muy cercano y humano. Que tengan confianza con nosotros para ayudarles ante cualquier situación".

Los beneficios del programa son múltiples y evidentes. "Erasmus ayuda a que los estudiantes crezcan académica-

mente y a nivel personal, sobre todo en las experiencias de más de dos semanas", comenta García Durán. Uno de los mayores retos para el alumnado es aprender a gestionar su día a día: "organizar compras, comidas y, sorprendentemente, gestionar el tiempo libre es un desafío", reconoce. También se fomenta un sentimiento de pertenencia europeo "sobre todo en los formatos de intercambio". Muchos vínculos forjados en estas experiencias perduran en el tiempo, dando lugar a amistades que trascienden las fronteras.

Desde el centro se hace un seguimiento posterior a los participantes y se valora cada experiencia mediante encuestas de satisfacción. Aunque reconocen que "la gestión documental es uno de los grandes retos", el compromiso del equipo docente es absoluto: "Se requieren muchas horas de dedicación... pero el equipo lo realiza gustosamente". De cara al futuro, el Institut Bernat el Ferrer no se conforma. Su objetivo es "seguir reforzando nuestra participación en Erasmus+ y ampliar el número de centros *partners*". Es un ejemplo claro de cómo un instituto público puede abrir horizontes globales más allá de lo académico. ■■■

Ni Nova York ni Maldivas: ¡Sant Boi!

Les zones verdes locals, un autèntic reclam per als turistes barcelonins des de l'any 1850

Anabel Castillo Ruiz

Durant la pandèmia, vam redescobrir els tresors de Sant Boi. La natura, els espais verds... Sant Ramon, la Muntanyeta... Petits refugis naturals dins la ciutat que ens van oferir un respir necessari en temps de confinament. Però, en realitat, això no és cap novetat, ja al segle XX aquestes zones eren un autèntic reclam per als turistes barcelonins, que s'escapaven fins a Sant Boi buscant aire pur i tranquil·litat. La Barcelona del segle XX era molt insalubre. Tots els trens de vapor, les fàbriques dins la ciutat, provocaven ja en aquell moment una contaminació important. És per això que tota la petita burgesia, la gran burgesia i l'aristocràcia decidia marxar fora durant els mesos d'estiu. Ni París, ni Nova York, ni Maldives, es conformaven amb la meravellosa perifèria de Barcelona.

Un flux de turisme barceloní que queda perfectament documentat al Museu de Sant Boi, dins l'exposició itinerant "Estiueig de proximitat, 1850-1950". Una mostra que es podrà visitar fins al 15 de juny i que revela una cara desconeguda de la història més pròxima. Perquè tal com afirma la directora del Museu de Sant Boi, Maria Lledó: "A molta gent de Sant Boi i l'entorn li sorprèn encara saber que, a principis del segle XX, la ciutat era un destí de turisme cabdal". Un destí, a més, que es diferenciava de municipis del seu voltant per la seva rica vida natural. "En aquell moment, Sant Boi era un poble de només 5.000 habitants, molt diferent dels més de 80.000 d'ara. Així, les muntanyes, espais verds i zones de passeig, a principis del segle XX, encara eren més extenses i evidents", explica Lledó.

La Muntanyeta actuava com a element natural per dividir dos sectors del municipi: un turístic i un altre industrial. L'eixample en direcció a ponent (el que avui coneixem com el barri de Marianao) es concebia com una zona residencial. En canvi, l'eixample orientada cap als barris de Vinyets i Casa Blanca tenia un caràcter més industrial. Dos eixos de creixement urbà ben definits, i que es van acabar fixant l'any 1905 amb el projecte d'urbanització Pla Pasqual, tal com recorda el director de l'Arxiu Històric de Sant Boi, Carles Serret. "Tots dos sectors urbans es van articular al voltant d'un gran espai central, representat per les dues places més emblemàtiques de Sant Boi: la plaça de la Generalitat, al centre del sector residencial, i la plaça de Catalunya, al cor de l'eixample més popular i vinculat a l'activitat industrial", afegeix Serret.

Però, com arrenca aquest fenomen a Sant Boi? No va ser fins al 1904 quan es va construir el primer pont estable sobre el riu Llobregat. Més endavant, a finals de 1912 va arribar el carrilet. Abans d'això, però, per arribar a Sant Boi des de Barcelona, calia fer una gran volta passant per Molins de Rei. "En només vuit anys, del 1904 al 1912, es va trencar de manera radical la incomunicació. Es va passar de pràcticament no tenir res a disposar tan d'un pont com



ELISA RUBIÓ, FREDERIC RUBIÓ I XAVIER BONFILL, DEL CENTRE ESTIUENC SANT JORDI, CARACTERITZATS PER PARTICIPAR EN UNA REPRESENTACIÓ TEATRAL, 1910-1920. (FOTO: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE S. BOI DE LLOBREGAT. FONS JAUME VILÀ TOUS)

d'una connexió ferroviària directa", explica el director de l'Arxiu Històric. A partir d'aquí, i des de mitjans del segle XIX es troben alguns casos aïllats que il·lustren l'inici d'aquest moviment. Un exemple destacat és el de la família Rubió, una nissaga de literats molt vinculada a la vila. Tant Joaquim Rubió i Ors, conegut com Lo Gayter del Llobregat i considerat un dels grans poetes del moment, com el seu fill, Antoni Rubió i Lluch, catedràtic d'història, i el seu net, Jordi Rubió i Balaguer, reconegut filòleg, van estiuejar llargament a Sant Boi. De fet - menciona Serret -, aquest darrer va arribar a tenir-hi una vinculació tan profunda que va voler ser enterrat al cementiri del municipi.

La família Estruch i Ferrer és un altre pol en el desenvolupament d'aquest estiueig burgès. Van adquirir una finca que cobria l'antiga jurisdicció feudal que abastava tot el vessant nord i ponent de la muntanya de Sant Ramon, l'anomenada Casa Gran del Bori. Ramon Estruch i Ferrer, destacat polític i financer amb bones connexions (com ara





CARTELL DE L'ESPECTACLE DE SARSUELA "EL MISMO DEMONIO", A CÀRREC DE
L'ELENC ARTÍSTIC DEL CENTRE ESTIUENC SANT JORDI, DE SANT BOI DE LLOBREGAT.
(FOTO: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI)

amb el general Prim, que va visitar Sant Boi en més d'una ocasió), va convertir la finca en un centre d'atracció per a altres famílies benestants de l'època. "Aquesta família també va fer construir, just davant de la Casa Gran, una nova residència per a la filla del senyor Estruch, casada amb el comte de Cornellà. Aquella casa és el que avui coneixem com a Escola Benviure", comenta Serret. I al seu voltant, es va crear un petit nucli social format per aristòcrates i financers de Barcelona que estiuaven a Sant Boi, tot i que amb una relació més aviat distant amb el poble. "Eren famílies amb recursos que venien a passar l'estiu, però mantenien una vida social separada a la població local. Tenien treballadors, pagesos i jardiniers santboians, sí, però no s'integraven especialment en la vida quotidiana de la ciutat", continua el director de l'Arxiu Històric.

Encara més distant, però, era la relació del marquès de Marianao amb Sant Boi. Tot i ser propietari d'una de les finques més grans del municipi, gairebé no va establir cap vincle amb la població. La seva mare era de Sant Boi, però ni ell ni la seva família van seguir el model d'altres "*indianos*" que, en altres localitats, si van contribuir activament al desenvolupament del poble, construint escoles, hospitals o finançant obres públiques. A Sant Boi, ni els Marianao ni els Estruch van fer aquest pas. Perquè no hem d'oblidar... Estiuejants i població local eren dos mons. Aquesta distància social es va mantenir durant dècades. Tant és així que, la directora del Museu encara recorda el nom que la seva mare, i els veïns del poble, utilitzava per referir-se els estiuejants: els fiambrrera. "Els homes d'aquestes famílies, que anaven i venien cada dia a Barcelona per feina, s'enduien la fiambrrera amb el dinar. I així, popularment, van quedar batejats", explica Lledó.

I és que la comunitat d'estiuencs feia la seva. S'entretenien en el Centre Estiuenc Sant Jordi, o més popularment conegut, com el Casino dels rics. Una entitat pròpia que funcionava gairebé com un ateneu d'estiuencs. "Obria



amb la festivitat de Sant Joan i tancava amb la Mercè. I durant la temporada d'estiu, la burgesia tenia allà els seus espais de joc, de teatre i de vida social...", explica Serret. La condició per poder ser membre d'aquest centre? Fàcil, ser forçosament membre de la colònia d'estiuencs. Per tant, tota la població resident quedava en certa manera exclosa d'aquesta entitat. Per això, quan als anys setanta la decadència del turisme es va fer evident a Sant Boi, es va buscar reconvertir el Centre Estiuenc Sant Jordi en un centre cultural obert per a tothom. La sorpresa va ser que ningú s'apuntés... "Després de setanta anys d'ignorar completament a la població local, era evident que la gent de Sant Boi no s'hi sentia vinculada", explica Lledó.

Aquell Sant Boi dicotòmic, però, dividit entre la burgesia barcelonina i la població local santboiana, estava a punt de transformar-se profundament. Els fluxos migratoris del camp a la ciutat durant les dècades dels anys cinquanta i seixanta van alterar radicalment la perifèria de Barcelona. Sant Boi es convertia en una nova porta d'entrada a Catalunya, en un moment històric en què el país es dirigia cap a la democràcia. En aquest nou context, el flux turístic de barcelonins cap a Sant Boi es va extingir. El municipi es va transformar en una ciutat d'acollida per a molts nous catalans, mentre que la burgesia, afavorida pels avenços tecnològics i en el trans-



A DALT: UN DELS CARRERS SANTBOIANS ON SE CONCENTRAVA LA DESTACADA COLÒNIA BARCELONINA D'ESTIUJANTS. A L'ENTRADA DEL CARRER, PROLONGACIÓ DEL DE RAURICH, HI HAVIA LA SEU SOCIAL DEL CENTRE ESTIUENC SANT JORDI, 1910-1920. (FOTO: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI)

AL MIG: GRUP DE SOCIS DEL CENTRE ESTIUENC SANT JORDI, AL CAFÉ - TEATRE DEL CARRER MIQUEL, DE SANT BOI DE LLOBREGAT, 1930 (FOTO: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI FONS CARME BRACH PUIGVERT)

A BAIX: INVITACIÓ AL BALL D'INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA, A CÀRREC DE "THE MERRY BOYS". (FOTO: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI)

port, va començar a optar per altres destinacions amb platja, com la Costa Brava o la Costa Daurada. Així, la imatge de Sant Boi com a vila d'estiueig va desaparèixer progressivament, i el poble es va consolidar com un entorn residencial dins de l'àrea metropolitana de la Gran Barcelona. **///**



Orgullo gitano:



De La Florida al Cielo

ESTEL, TRABAJADORA DE LA FUNDACIÓN PERE CLOSA, E IZAN, UNO DE SUS AYUDANTES DE 13 AÑOS, (AMBOS DE ETNIA GITANA), POSANDO EN EL INTERIOR DEL INSTITUTO JAUME FONTSERÉ, EN EL BARRIO DE LA FLORIDA DE L'HOSPITALET

La Fundación Pere Closa trabaja por la formación y promoción del pueblo gitano en Cataluña con especial dedicación en L'Hospitalet

El programa 'Siklavipen Savorença' tiene como objetivo lograr que los alumnos romaníes alcancen el éxito y normalización educativa

Marina Sánchez Tabuenca

Este 2025 se celebra el 600º aniversario de la llegada del pueblo gitano a España. Han sido muchos los años en los que esta comunidad ha sido perseguida por hablar su lengua. En 1998, trece gitanos se juntaron para darle forma a la Fundación Pere Closa. Hoy, centenares de personas gitanas

se benefician de esta organización. muchos de ellos en L'Hospitalet, la segunda mayor ciudad de Cataluña. Decía Lola Flores de sí misma que era “gitana por los cuatro costados”; pese a que no está claro si su sangre era gitana o paya, ella siempre llevó la cultura romaní por bandera, y se convirtió en referente. Eso es algo que Estel cree indispensable para que los niños y niñas gitanos puedan hacer lo que se propongan. Ella tiene claros los suyos: sus hermanas mayores, que siempre creyeron en ella. Para Estel, gitana y trabajadora de la fundación, la universidad era algo de película, no le

parecía algo a lo que alguien como ella, criada en La Mina, pudiese acceder. Y vaya si lo hizo. De hecho, fue la primera en su familia. Sus abuelos emigraron desde Málaga y se instalaron en las barracas de El Campo de la Bota, para más tarde habitar el barrio de La Mina. Dos generaciones más tarde, hay una licenciada en sociología en la familia. Con 20 años, empezó a trabajar en Pere Closa para hacer que otros niños gitanos tuviesen esa herramienta que ella nunca tuvo y siempre quiso. Aquí ayuda a los niños y adolescentes con los deberes, ayuda a las fami-

Desde la **Fundación**
se llevan a cabo
proyectos como
‘De La Mà’ que promueve
la **igualdad** de **género**

lias a hacer inscripciones escolares, les informa de las becas a las que pueden acceder,... Los martes y jueves está con los niños gitanos de secundaria en el Institut Eduard Fontserè de L'Hospitalet, en este multicultural barrio que es La Florida, llevando a cabo uno de los proyectos socio-educativos de la fundación: *Siklavipen Savorença*, que tiene como objetivo dar soporte a los alumnos gitanos para que logren el éxito y normalización educativa. Izan, de trece años, es uno de los niños a los que ayuda.

Dia internacional del pueblo gitano

La Florida tiene una potente comunidad que en días como el 8 de abril, día internacional del pueblo gitano, celebra orgullosa su identidad. Destaca Izan que ese día hicieron una barbacoa, cantaron rumba catalana y flamenco en el escenario e hicieron pulseras con la bandera gitana, como la que luce Estel para “llevar su orgullo allá donde vaya”.

En este barrio, el estigma no existe porque la diferencia no existe. La diferencia es la norma. Izan nunca ha notado un trato diferente por ser gitano.

Y son precisamente esos valores y ese orgullo los que busca defender y promover la fundación Pere Clo-sa. Esos valores que enamoraron a Lola Flores y con los que tanto se identificaba. Cuando le pregunto, Izan no sabe muy bien cómo definir lo que es la gitanidad pero le brillan los ojos al hablar de su familia, “son mi pasión, los que siempre me han sacado para delan-te”. Tiene claro que, igual que hizo su abuela con su madre y su madre con él, él lo hará con sus futuros hijos: cuidar y querer. Y con eso, sin saberlo, ya me estaba contestando. La familia, para los gitanos, tiene una dimensión absoluta. La mayoría de familias con las que trabaja Estel quieren para sus hijos aquellas oportunidades a las que ellos no tuvieron acceso, aun-que a veces cueste imaginarse algo que no has visto cerca. Izan, por ejemplo, sí tiene en quién inspirarse: su hermano mayor acaba de terminar el grado medio de mecánica y está trabajando.

Siempre hace falta que alguien que haga de punta de lanza para que los que vengan detrás puedan transitarlo con menos esfuerzo y más seguridad. Pero abrir camino, muchas veces, cuesta. Que se lo digan a Camarón cuando se topó de cara con el tradicionalismo al publicar su álbum *La leyenda del tiempo*. Transgredir es difícil. Confiar en esa transgresión es aún más difícil. El padre de Estel sufría por ver a su hija pequeña cruzar Barcelona en bus para ir desde su barrio hasta Pedralbes, donde estaba la universidad. Pero siempre

creyó en ella y le dio alas, igual que hicieron sus docentes durante su etapa estudiantil, algo que ella agradece profundamente.

Conocer los retos desde dentro

La presencia de alguien como Estel en el sistema educativo es importantísima. Además de ser una gran profesional, formada, ha vivido desde dentro lo que es venir de un barrio segregado y conoce los retos a los que se enfrentan las familias gitanas, porque ella forma parte de la comunidad. La experiencia es un grado, por eso es imprescindible garantizar y promover el acceso a la universidad a gente que provenga de orígenes diversos, si no estamos condenados como sociedad a que solo las altas esferas ocupen lugares de poder, sin tener conocimiento en primera persona de las realidades de los márgenes. Y eso se hace confiando en los niños desde las aulas, desde casa y con el apoyo de entidades como Pere Closa.

Porque... ¿cómo sería el mundo si nadie como Estel fuese a la universidad solo por ser gitana? Por suerte, nunca lo sabremos. **///**



OLGA MORALES, Alcaldesa de Viladecans

“Los jóvenes han de poder desarrollar su vida personal y profesional en Viladecans”

Tiene en los ojos ese brillo que solo es perceptible en los recién llegados, en los que se ilusionan por todo lo que descubren y todo lo que imaginan, envueltos en ese sutil pero penetrante aroma a proyecto nuevo. Olga Morales Segura (Barcelona, 1968) se ha convertido desde el 10 de octubre del año pasado, casi sin pretenderlo, en la primera alcaldesa de Viladecans. Medio año después de su nombramiento, recibe con una sonrisa de confianza a ‘El Llobregat’, abriéndole de par en par las puertas de su despacho y de sus convicciones políticas, transmitiendo esa calma que a veces se añora en la gestión pública pero que no está exenta de capacidad de decisión ni de liderazgo. Tiene por delante dos años para dejarse ver, para adaptarse y hacer suyo el trono vacío de Carles Ruiz y ser reelegida como primera edil por méritos propios. Tesón y proximidad no le faltan.

Xavier Adell

Olga Morales es psicóloga y tiene cuatro postgrados (Participación y Desarrollo Sostenible, Socialdemocracia y Políticas Públicas, Comunicación y Liderazgo Político y e-Leadership & Digital Management Empresarial e Institucional). Habla francés e inglés y vive en el barrio de la Torre-roja. Con los números en la mano tiene poca experiencia política, pues debutó en el consistorio como teniente de alcalde del ámbito de Sostenibilitat Social i Serveis a la Ciutadania des de junio de 2023, pero lo compensa con quince años de experiencia como técnica municipal de d'Agermanaments, Solidaritat i Cooperació Internacional del Ayuntamiento de Viladecans. Militante del PSC desde los años 90, es una apasionada de los deportes y de la cultura, en especial de la música y el teatro. El poco tiempo que seguro le deja el desempeño de sus funciones le gusta compartirlo con la familia y los amigos.

Eres alcaldesa de Viladecans casi por sorpresa, de un día para otro...

Cuando Salvador Illa llamó a Carles Ruiz para que presidiera Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) no quedaba otra que activar el relevo. Me sentí muy halagada de ser yo la escogida por el partido y por mis compañeros. Me lo he



OLGA MORALES, POSANDO EN SU DESPACHO DE ALCALDESA DE VILADECANS JUNTO A 'REMOLETA', LA MASCOTA DE LA CAPITALIDAD EUROPEA VERDE GREEN LEAF

tomado con mucha ilusión y muchas ganas.

¿Cómo han sido los primeros pasos?

De las primeras cosas que hice fue salir para hablar con todos los vecinos para conocer de primera mano cuáles eran las necesidades, qué les parecía que faltaba. En definitiva, qué necesitaba la ciudad.

Más de seis meses ya al frente de la alcaldía. ¿Ha sido como esperaba?

Sí. Ha sido como me esperaba. Es una responsabilidad. Además, con el peso de que ser la primera mujer alcaldesa de Viladecans. He ejercido como teniente de alcalde de Sostenibilidad Social i Serveis a la Ciutadania y llevo mucho tiempo trabajando en el Ayuntamiento. Sabía perfectamente lo que era.

¿Por qué supone un peso mayor ser alcaldesa?

Ser la primera en algo también conlleva el peso de la responsabilidad y genera más opinión y una mayor evaluación de la ciudadanía. Hasta ahora, me habían precedido hombres y los liderazgos femeninos son diferentes.

¿En qué sentido son diferentes?

El liderazgo femenino es más próximo, más cercano. También hay una cierta sensibilidad hacia los temas más sociales.

¿Se notará entonces la diferencia con su antecesor,

un histórico como Carles Ruiz, que llevaba 19 años como alcalde?

Sí. Carles Ruiz era (y es) muy conocido y reconocido en la ciudad y también había tenido cargos de importancia en el PSC y en otras instituciones. Eso es algo que te marca un poco. Sí que compartimos el proyecto de ciudad, pero yo tengo mi propia identidad, mi propia impronta.

En su acción como alcaldesa, ¿habrá continuidad con las políticas de Ruiz?

Tenemos un compromiso con la ciudadanía desde las elecciones del 2023 que se va a mantener intacto. Pero estoy haciendo hincapié en algunos ejes, como la proximidad, la mejora de los servicios y, sobre todo, en continuar generando oportunidades en la ciudad.

Su antecesor ha dejado el listón muy alto...

Sí, muy alto. Pero continuamos avanzando. Estamos en un buen momento y con un buen posicionamiento en aspectos como la movilidad: paran todos los trenes, hay más frecuencia de autobuses y se abrió el vial de cornisa que descongestiona el centro de la ciudad. Pero hay que seguir. Porque necesitamos más, que llegue algún otro medio de transporte.

¡Eso es el metro del Delta!

Sí. Seguiremos presionando a las instituciones supramunicipales para que sea una realidad. Es imprescindible darnos de una línea que conecte Castelldefels con el Delta

del Llobregat y con Barcelona. No importa si la gestiona Rodalies o FGC.

El proyecto se desencalló con la llegada de Raquel Sánchez, exalcaldesa de Gavà, al Ministerio de Transportes. ¿No se ha avanzado nada desde que fue cesada?

Se sigue trabajando, pero no tenemos una propuesta concreta sobre la mesa.

Uno de los apartados en los que más ha mejorado la ciudad en las últimas décadas ha sido la educación.

Sí, tenemos una misión como ciudad que es mantener el abandono escolar cero y conseguir que todos los nacidos después de 2015 tengan estudios postobligatorios. Esto es una tarea constante. No es una foto fija de empezamos ahora y acabamos ahora. Continuaremos mejorando.

¿En qué dirección?

Cuando logremos este objetivo nos plantearemos otro. La educación es la base de todo. Queremos seguir apostando por ella, por la atracción de talento y de empresas que generen un valor añadido y que ofrezcan puestos de trabajo de valor. En definitiva, que los jóvenes y los no tan jóvenes puedan desarrollar su vida personal y profesional en Viladecans.

Aeros (la organización que agrupa el ecosistema aeronáutico y del espacio de Cataluña) acaba de instalarse en el Viladecans Bussiness Park ¿Esto desempolva la posibilidad de reimpulsar el apartado proyecto del parque aeroespacial?

Ya tenemos aquí la sede de Vueling y ahora la de Aeros. El aeroespacial es un sector importante y estratégico para



OLGA MORALES (SENTADA EN EL CENTRO, DE BLANCO) DURANTE LA BIENVENIDA INSTITUCIONAL QUE DIO INICIO A LAS JORNADAS IND+I 2025 DE VILADECANS

¿Viladecans va a seguir impulsando el hub agroalimentario del Parc Agrari que planteó Carles Ruiz? ¿Se va a poder seguir realizando una cierta actividad industrial vinculada a la agricultura o la ampliación de las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) lo descarta?

Los tres municipios con más territorio en el Parc agrari -Sant Boi (800 hectáreas), Viladecans (500 ha) y Gavà (500 ha)- estamos trabajando juntos y de forma coordinada con la Generalitat, con el Instituto Agrícola Sant Isidre, con las cooperativas, con la Diputación de Barcelona y con todas

las administraciones que tienen intereses en la zona para que funcione. Somos la huerta del sur de Barcelona por lo tanto necesitamos que haya inversiones para que mejore la productividad en el campo. Además, ocho de las diez empresas agroalimentarias del Parc Agrari están en Viladecans.

Dejando fuera de la ecuación a El Prat, que defiende la ampliación unilateral de las zonas ZEPA aprobada por el anterior Govern de la Generalitat, pese a tener al Parlament en contra...

Continúa en la página 18 ➡

LA CLAU

“Sin la complicidad ciudadana es difícil implantar políticas medioambientales”

Viladecans tiene el honor de ser la ciudad Green Leaf 2025, una capital verde europea.

Sí, el galardón es un reconocimiento a todas las políticas de lucha contra el cambio climático, de sostenibilidad, de naturalización de la ciudad, de transporte, de uso de la bicicleta como medio alternativo o el cambio en el sistema de recogida de residuos, que se han impulsado desde el Ayuntamiento. Y es importante destacar que todas tienen como elemento diferenciador la complicidad ciudadana.

Con el cambio del sistema de recogida de residuos no está todo el mundo de acuerdo.

Este es un tema que siempre genera controversia. Se intenta aumentar el porcentaje de reciclaje y creemos que ésta puede ser una buena fórmula, pero también con la convicción de que si es un modelo que no funciona buscaremos alternativas.

Da la sensación de que se están poniendo las prioridades medioambientales por encima de las prioridades de las personas...

No. Ambas están relacionadas. Las personas hemos

de generar cambios para que el medio ambiente cambie. De ahí la importancia de ir acompañados de la ciudadanía. Desde el Ayuntamiento podemos impulsar muchas políticas públicas en este sentido, pero si no contamos con la complicidad ciudadana, difícilmente se podrán implantar

El resto de proyectos medioambientales municipales han tenido mejor acogida.

Sí. Somos pioneros en la implantación de nuevas tecnologías, de energías renovables y de otras medidas ambientales. Vamos a seguir por el mismo camino. Ahora estamos haciendo un mapa solar porque creemos que en Viladecans se podrían poner hasta 200.000 placas fotovoltaicas para autoconsumo y generar energía que se pueda trasladar, para lo que estamos trabajamos con las compañías energéticas que a veces no nos lo ponen fácil del todo

¿Y habrá suficiente producción de energía solar como para dar cobertura a toda la ciudad?

Sí. El objetivo es que 100% de la electricidad que necesitan las viviendas y los equipamientos municipales dotados de placas fotovoltaicas proceda del autoconsumo de energía solar. Y que el excedente que se pudiera generar se cana-

lizara hacia las familias en situación de vulnerabilidad y que no dispongan de acceso a la red solar. El objetivo es cubrir también con la producción solar propia el 50% del consumo industrial.

¿El objetivo es factible?

Sí. En 2030 se pretende que Viladecans sea una ciudad neutra en emisiones de carbono y negativa en 2050. Podemos decir, utilizando un símil que se hace en educación, que se progresa adecuadamente.

Otro reto ‘verde’, la declaración de Viladecans 3-30-300 (que se puedan ver tres árboles desde cada domicilio de la ciudad, que el municipio tenga al menos un 30% de masa arbórea y que haya un espacio verde a menos de 300 metros de cada hogar) es factible?

Vamos a trabajar para que lo sea. Se está haciendo un importante esfuerzo como, por ejemplo, con el proyecto Viu Verd con el que vamos a plantar 1.700 árboles en una franja que se extiende desde la C-245 hasta Can Palmer y la zona boscosa. En total, en 2025, vamos a plantar unos 2.500 árboles en toda la ciudad.

“Hay que negociar cómo pueden convivir la agricultura y las zonas naturales protegidas”

→ Viene de la página 17

El Prat forma parte del Parc Agrícola pero tiene mucho menos territorio que los otros tres municipios. Los usos agrícolas tienen que convivir con los espacios naturales, pero no podemos olvidar que la agricultura del Delta es un sector económico importante para toda Barcelona. Tiene su lógica que (Viladecans, Gavà y Sant Boi) tengamos mucho mayor peso en la decisión quienes, como Viladecans, Gavà y Sant Boi, defendemos la productividad del campo.

Pero la ampliación de las ZEPA es un freno clarísimo al desarrollo del hub agrolimentario.

Lo que pasa es que el anterior Govern hizo esta aprobación de las ZEPA en el último momento de la legislatura y sin tener en cuenta a los municipios. No parece una propuesta muy realista.

Realista o no, el Govern ha cambiado, ahora está al frente Salvador Illa, también del PSC. ¿Eso significa que esta decisión se puede revertir?

Sí. Lo vamos a poner sobre la mesa. Hay que negociar para ver cómo pueden convivir la agricultura y las zonas naturales protegidas.

La ampliación de las ZEPA está muy relacionada también con la hipotética ampliación del Aeropuerto de El Prat. Como alcaldesa de Viladecans, que tiene una parte de su término municipal dentro del recinto aeroportuario, ¿está a favor de la ampliación?

Son muy diversas las fuentes que aseguran que el aeropuerto está alcanzando sus límites de viajeros. La consellera Sílvia Paneque acaba de afirmar que Barcelona debe contar con un equipamiento aeroportuario potente, que ayude al desarrollo económico del país. Por nuestra parte, estamos a la espera de las propuestas para el desarrollo del Aeropuerto que vengan de la Comisión Técnica que constituyeron el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible y la Generalitat. Cuando conozcamos el contenido, expresaremos nuestra opinión. Pero, evidentemente, desde Viladecans defenderemos nuestros intereses. Entendemos que la ampliación es un tema de interés nacional pero que debe conjugarse con los intereses del territorio.

El interés del territorio quiere decir la conservación del entorno natural...

Es imprescindible que el proyecto resultante de los estudios

” Apostamos por una política de proximidad que mejore los servicios y que genere oportunidades



OLGA MORALES CON EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT, SALVADOR ILLA

técnicos respete al máximo los espacios naturales.

Entiendo que el debate sobre el aeropuerto sigue ‘en el aire,’ y valga la metáfora. Pero no deja de ser una cuestión que excede las competencias municipales. Así que, volvemos a cuestiones más locales. Como el acceso a la vivienda. ¿También es un problema en Viladecans?

Estamos haciendo los deberes desde antes de que el acceso a la vivienda estuviera en la agenda política. El barrio de Llevant, con 2.800 viviendas (el 45% protegidas, tanto de compra como de alquiler), está en fase de construcción. Hay promociones acabadas, y que ya se han entregado. Y en el plazo de dos años o poco más estará todo el barrio finalizado.

Pero no se acaba aquí...

No. También desarrollaremos otras promociones en diferentes sectores de la ciudad en los próximos ocho o diez años. Eso nos sitúa en horizonte de 2035, con el objetivo de que todos los vecinos de Viladecans que quieran quedarse

a vivir aquí tengan acceso a un piso. En nuestra oficina local de vivienda se han recibido más de 3.000 peticiones de pisos públicos, de las que 1.000 son de viladecanenses. Próximamente, aprobaremos un plan director de vivienda. Es un tema que nos ha preocupado y nos ha ocupado durante mucho tiempo.

¿Con el desarrollo urbano de la antigua factoría de Roca se alcanzará ese objetivo?

Sí. Cuando esté acabado todo este proceso tendremos entorno a 5.000 o 5.500 viviendas más.

¿Serán suficientes?

Es una propuesta ambiciosa. No creo que muchos municipios puedan hacer tanta vivienda y que la mitad sea de protección. Esto es mérito de todos, del Ayuntamiento, del Instituto Metropolitano de Promoción de Suelo y Gestión Patrimonial (Impsol), del Institut Català del Sol (Incasol) y de la iniciativa privada. Es bueno que se mezcle lo público y lo privado, que los barrios sean mixtos.

Además de ‘verde’, Viladecans, ¿es también una ciudad segura?

Los hechos delictivos en la ciudad has descendido un 11%. Viladecans es una ciudad segura, aunque otras fuerzas políticas del municipio se empeñen en decir lo contrario. Los datos están ahí. Se ha invertido en mejoras en la policía local, con la incorporación de elementos tecnológicos, y se han puesto en marcha una unidad de convivencia y una unidad canina para atender las necesidades de la ciudadanía. En temas de seguridad, gozamos de buena salud.

¿Tiene claro si se va a presentar a la reelección como alcaldesa?

Queda mucho tiempo todavía, pero esa es mi intención. Los periodos electorales son por cuatro años y en 2027 hay que rendir cuentas de los compromisos adquiridos, pero los proyectos son a más largo plazo. Heredo una definición de lo que es Viladecans orientada al 2030 que sigue vigente. Tenemos un proyecto de ciudad que marca hacia dónde queremos ir. Se trata de ir implementándolo año a año, adaptándonos al momento. Al final, mi apuesta es por una política de proximidad, que mejore los servicios, que genere oportunidades. En definitiva. Se trata de que nuestros vecinos vivan cada vez mejor en Viladecans. ///

Aigües de Barcelona millora l'ocupabilitat i la qualitat de vida de més de 2.800 persones en situació de vulnerabilitat el 2024

Amb un finançament global d'1 milió d'euros, el Pla d'Acció Social de la companyia (2024-2026) ha impulsat un total de 38 programes i iniciatives socials durant el primer any

El pla inclou la inserció laboral, la generació d'oportunitats laborals en el sector mediambiental i l'assessorament en termes de pobresa energètica i per a la promoció d'hàbits saludables

Redacció

El Pla d'Acció Social d'Aigües de Barcelona durant l'any 2024 va contribuir a millorar l'ocupabilitat i la qualitat de vida de més de 2.800 persones en situació de vulnerabilitat, en col·laboració amb 25 entitats socials del territori, a 14 municipis.

Amb un finançament d'1 milió d'euros, la companyia va impulsar fins a 38 iniciatives socials d'acompanyament integral per a la inserció laboral, la generació d'oportunitats laborals en el sector mediambiental, l'assessorament en termes de pobresa energètica així com per a la promoció d'hàbits saludables, el suport a projectes del Tercer Sector i accions de voluntariat corporatiu. Aquest pla d'acció es vehicula a través d'iniciatives socials transformadores com el programa ONA, Territori Social, Green Jobs o les Beques Joves Talents.

Programes transformadors en ocupació

El programa ONA, que té com a objectiu empoderar les persones beneficiàries de la Tarifa Social, combinant la cobertura estable de les necessitats bàsiques de la persona amb un programa específic de millora de l'ocupabilitat, s'ha desplegat en aliança amb Creu Roja i els serveis socials de 5 municipis: Barcelona, Cornellà de Llobregat, l'Hospitalet de Llobregat, Sant Joan Despí i Santa Coloma de Gramenet. Més de 200 persones van participar en aquest programa durant l'any passat, el 60% de les quals han aconseguit com a mínim una inserció laboral.

Fruit de l'aliança amb l'Ajuntament de Montcada i Reixac, **el programa Territori Social** ha permès implementar el Montcada Inclou Indústria, que promou la formació a mida i l'acompanyament individualitzat de persones amb discapacitat intel·lectual en el sector industrial. Gràcies a aquesta iniciativa, un 64% de les 14 persones participants ha trobat feina.

Per la seva banda, **el programa Green Jobs**, que la companyia duu a terme en col·laboració amb Acció contra la Fam en diferents municipis, sorgeix de la necessitat d'oferir oportunitats educatives en l'àmbit de l'ocupació verda. L'any passat el programa, desplegat a Castelldefels, va comptar amb la participació de 15 persones, de les quals un 47% van assolir un contracte laboral.

Aigües de Barcelona també ha impulsat dos **programes de beques educatives**, adreçats a joves estudiants amb expedients brillants que provenen de llars amb rendes baixes i que volen cursar estudis universitaris de l'àmbit STEAM o de formació



professional en branques "verdes". Actualment hi ha 28 beques en actiu i 3 estudiants que es van graduar l'any passat.

Les aliances amb entitats del Tercer Sector Social són un pilar fonamental en el desenvolupament de l'acció social d'Aigües de Barcelona, ja que permeten abordar els grans reptes de la societat d'una manera eficaç, des del coneixement i l'expertesa de les entitats que treballen per millorar el seu entorn. Per això, Aigües de Barcelona ha col·laborat el 2024 amb 20 entitats socials que han pogut desenvolupar els seus programes d'ocupació i millora de l'ocupabilitat per a més de 900 persones de l'àrea metropolitana

Aigua i salut: nou eix estratègic

Com a novetat del 2024, la companyia ha incorporat al nou Pla Director d'Acció Social 2024-2026 la promoció dels hàbits saludables i responsables en el consum de l'aigua a nivell comunitari per afrontar la crisi climàtica i la millora de la resiliència de les llars de persones en situació de vulnerabilitat. En aquest sentit, destaquen dos projectes: A-PORTA i SISME.

El projecte A-PORTA, en aliança amb la CONFAVC (Confederació d'Associacions Veïnals de Catalunya), capacita veïns i veïnes de barri perquè puguin assessorar persones en situació de pobresa energètica, soledat no desitjada o vulnerabilitat i mi-



EL PLA D'ACCIÓ SOCIAL D'AIGÜES DE BARCELONA DONA SUPORT A PROJECTES DEL TERCER SECTOR I ACCIONS DE VOLUNTARIAT CORPORATIU

llorar-ne la qualitat de vida. D'aquesta manera, l'any passat 438 llars van rebre assessorament gràcies a aquesta iniciativa.

En col·laboració amb la Gasol Foundation, **el projecte SISME** promou hàbits saludables i el consum d'aigua de l'aixeta a les escoles, especialment en entorns de vulnerabilitat. El 2024, hi van participar més de 1.200 alumnes de 6 escoles diferents. **///**

¿Es **REAL** la **realidad**?

David Aliaga

No me parece casual que la obra del escritor estadounidense Philip K. Dick haya cobrado nueva vigencia en los últimos años. Es cierto que su trabajo nunca ha dejado de formar parte de la conversación literaria desde que a principios de los sesenta *El hombre en el castillo* (1962) recibiese el Premio Hugo, pero la aceleración que ha experimentado la tecnología relativa a la inteligencia artificial y la realidad virtual en los últimos años, el hecho de que nuestras vidas se desarrollen cada vez más en territorio cibernético, ha devuelto la mirada de los lectores a las miles de páginas que escribió este maestro de la ciencia ficción. Y es que, aunque en ocasiones sus novelas gravitan alrededor de temas de aliento político como los mecanismos de control del Estado y las dinámicas de consumo capitalista, el interrogante fundamental que atraviesa los títulos más interesantes de su bibliografía tiene que ver con una preocupación de renovada contemporaneidad: ¿Qué es la realidad?

La pregunta es más compleja de lo que puede parecer a simple vista. Los filósofos llevan algún que otro milenio tratando de dirimir la cuestión. Ya en el siglo IV A.C., Platón teorizaba sobre los límites que el conocimiento y la percepción sensorial imponían a la comprensión humana de lo real. En el siglo XVII, el dramaturgo Calderón de la Barca escribió a su más célebre protagonista inquieto ante la posibilidad de que la vida no fuese sino un sueño del que despertamos al morir. Por su parte, más que ofrecer a los lectores una respuesta cerrada, los textos de Philip K. Dick vienen a agitar las ideas en torno a esta cuestión.

¿*Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968) presentaba un tipo de inteligencia artificial tan avanzada que resultaba complicado distinguirla de los humanos de carne y hueso, tanto que ni humanos ni replicantes pueden estar seguros de su condición. La novela se desarrolla alrededor de la tensión, de la incerteza, sobre lo que constituye la esencia de ser humano. En *Los tres estigmas de Palmer Eldritch* (1965), el novelista estadounidense jugaba a confundir distintos niveles de realidad a partir de una droga, el *Can-Di*, que permite a quienes la consumen trasladar su mente al cuerpo de unos muñecos —trasuntos paródicos de los ya entonces populares Barbie y Ken—, para los que pueden comprar complementos, escenarios... y vivir, a ratitos, una existencia alternativa más libre y gozosa. En ese tránsito entre planos, los protagonistas se preguntan, por ejemplo, si cuenta para la vida real si en ese otro escenario se acuestan con otras personas, si le hacen daño a alguien.

El proceso de indagación de Dick sobre este asunto no se limitó al territorio de la ficción literaria. Contemporáneo de *beatniks* y *hippies*, el escritor comenzó a experimentar con el consumo de drogas que le permitiesen inducirse estados alterados de conciencia, en los que tener una percepción distinta de la realidad y poder explorar sus espacios intersticiales: “Si no les gusta este mundo, ¿por qué no prueban alguno de los otros?”, sugería el título de una conferencia que dictó a finales de la década de los setenta.



RETRATO EN FORMATO CÓMIC DE PHILIP K. DICK. SU OBRA, ESCRITA HACE MEDIO SIGLO APORTA CLAVES PARA DESCIFRAR EL PRESENTE Y ANTICIPAR EL FUTURO

Por esa época, después de que su tercera mujer se apartase de él, el uso recreativo e intelectual de sustancias como el LSD, las anfetaminas o los sedantes se le estaba yendo de las manos y terminó por sumirlo en un infierno personal y económico, en el que aún así fue capaz de escribir la que algunos críticos consideran su mejor novela: *Ubik* (1975).

Una narración dentro de otra narración

La lectura de *Ubik* resulta desconcertante por cuanto su estructura de cajas chinas, que encadena una narración dentro de otra narración dentro de otra narración..., busca, de alguna manera, reproducir a través de un artefacto textual un viaje más allá de las limitaciones que impone una concepción materialista del mundo. En esta obra de madurez, Dick regresaba sobre otra hipótesis que también había integrado en *Los tres estigmas de Palmer Eldritch*, la posibilidad de que la existencia no fuese sino una simulación, el sueño de un demiurgo...

El consumo continuado de estimulantes y alucinógenos avivó algunas patologías psiquiátricas que el escritor estadounidense probablemente arrastraba desde la infancia, volviendo su percepción de la realidad todavía más compleja, en un sentido amplio del término: enriquecedora y estimulante en su expresión literaria y filosófica, pero gravosa en lo relativo a su relación con el entorno, a su estar en la tierra. La mente del escritor se había abierto a todo tipo de percepciones extraordinarias, pero también

había comenzado a producirle delirios paranoides. Aseguraba que estaba siendo espiado por la CIA, monitorizado por la KGB. En su maravillosa biografía *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos* (1993), Emmanuel Cárre describe la tristeza que le produjo escuchar a Philip K. Dick, en una conferencia que dictó en la ciudad francesa de Metz, afirmarse profeta o contactado, en cualquier caso, receptor de una voz de procedencia desconocida —divina o extraterrestre—, que le hacía revelaciones sobre la realidad. Ya no se trataba de alegoría o hipótesis, sino de verdad develada.

Parece de sentido común pensar en estas últimas teorías de Dick como delirios patológicos y ensoñaciones teofánicas. Creer en su condición de profeta implica un ejercicio de fe, claro. Sin embargo, el avance de la inteligencia artificial o de las realidades virtuales parecen proyectarnos hacia un futuro en el que no resultan tan descabellados algunos otros de los planteamientos dickianos, ya fuesen el fruto de su inteligencia preclara, la activación lisérgica o la revelación. El uso de las redes sociales que apreciamos en algunas personas, por ejemplo, sugiere un desdoblamiento, la construcción de una experiencia vital alternativa, virtual, no tan alejada de la que leemos en *Los tres estigmas de Palmer Eldritch* y cuyos efectos a largo plazo sobre la percepción de la realidad no tenemos

Continúa en la página 22 ➔

RELATS DE DICTADURA

RELATOS DE DICTADURA



PALAU ROBERT

Passeig de Gràcia, 107
08008 Barcelona
Tel. 932 921 260

palaurobert.gencat.cat

Segueix-nos a:



EXPOSICIÓ

Fins al
31.08.2025

SALA 4
Cotxeres
Entrada lliure



**Generalitat
de Catalunya**

El Govern de
tothom



UNO DE LOS PRIMEROS FOTOGRAMAS (Y TAL VEZ UNO DE LOS MÁS ICÓNICOS) DE LA PELÍCULA 'BLADE RUNNER' (1982), BASADA EN LA NOVELA DE PHILIP K DICK QUE SE TITULA "¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?"

➔ Viene de la página 20

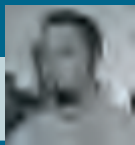
claros. La duda de esos dos personajes que se preguntan sobre las implicaciones éticas de engañar a sus parejas en esa realidad alternativa bien podrían hacernos pensar en

el fenómeno de los trols o del ciberacoso por parte de personas que no se comportan de ese modo —al menos no todas, no todavía— cuando no están delante de una pantalla. Una conducta, la de ese desdoblamiento virtual de la vida, que tanto en nuestro tiempo como en el libro viene

motivada por una similar insatisfacción terrenal. Ya los entendamos como perspicaces alegorías o como visiones extáticas, reveladas, las novelas de Dick escritas hace medio siglo parecen aportarnos algunas claves para descifrar el presente y anticipar lo que nos espera. ///

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Superman: El mundo

VV. AA.

Cuando sus historietas se comenzaron a publicar hace ya casi un siglo, Superman era un héroe cuyo campo de actuación se circunscribía a los EE.UU. De hecho, desde la década de los cincuenta el vigilante venía operando bajo el lema “Verdad, justicia y estilo de vida americano”. Sin embargo, hace unos años, la editorial DC decidió actualizar la misión de Clark Kent con un nuevo leitmóvil que rezaba: “Verdad, justicia y un mañana mejor”. Y es que, con el paso de los años, el personaje se fue convirtiendo en un icono ya no solo transgeneracional, también global. Superman: El mundo es una celebración de ese aliento internacional del personaje, un tebeo que recopila quince historias cortas en las que el kryptoniano sobrevolará los cielos de Granada, Buenos Aires, París... escrito y dibujado por leyendas del noveno arte como Dan Jurgens o el español Jorge Jiménez. ///



A.V.X.: El Día del Juicio

KIERON GILLEN, VALERIO SCHITI ET. AL.

Este mes llega a las librerías el tomo que recopila uno de los crossovers más interesantes que Marvel ha orquestado en los últimos años. En vísperas del estreno del largometraje dirigido por Chloé Zhao, la editorial relanzó la colección protagonizada por los Eternos, unos personajes que desde su creación en 1976 no habían tenido demasiado éxito comercial, ni peso narrativo. Durante más de dos años, el guionista Kieron Gillen no solo cumplió con el propósito de revitalizar a la estirpe de semidioses marvelitas y capitalizar la atención que lograron despertar en los espectadores, sino que la cabecera contó una de las historias más interesantes de la Marvel de la presente década. Una narración que fue a desembocar precisamente en este A. V. X.: El Día del Juicio, en cuyas viñetas podremos ver a los Eternos enfrentándose a Los Vengadores y La Patrulla-X. ///



Viaje al centro de la Tierra

RODOLPHE Y PATRICE LE SOURD

Si salimos del ámbito del cómic de superhéroes, uno de los títulos más interesantes que vamos a encontrar en las mesas de novedades este mes de junio es la adaptación del clásico Viaje al centro de la Tierra que publica Norma Editorial. Los historietistas Rodolphe y Patrice Le Sourd nos proponen su propia versión de la celebrada novela de Julio Verne. En noventa y seis páginas que son puro disfrute gráfico, la dupla francesa vuelve a ponernos a caminar junto al profesor Lidenbrock y su sobrina en dirección a ese volcán islandés en el que, según lo que el geólogo lee en un misterioso pergamino, se encuentran los túneles que conducen al corazón del planeta. ///



VI edición de e//lobregat Open Chess ♘



EL DOCUMENTAL "EL PETIT PEÓ", SOBRE LA VIDA DEL GM ARTURO POMAR

Estreno del “El petit peó”, un documental sobre la vida de GM Arturo Pomar, el niño prodigio del ajedrez español

El próximo jueves 19 de junio a las 19 horas se proyectará en los **Cines Can Castellet de Sant Boi de Llobregat** el documental **El petit peó**, una producción de 81 minutos de duración, producida por **MINIMAL FILMS I LA PERIFÈRICA**, bajo la dirección de **Joan Gamero**, sobre un guión de **Carmen Rodríguez y Joan Gamero**.

Les entradas tienen un precio de 6 € y se pueden comprar tanto en la taquilla del cine como a través de su

web: <https://www.cinemescancastellet.com>
Juan Gamero, nos visitó en varias ediciones de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**: celebradas en Castelldefels y en Sant Boi; con la intención de entrevistar a maestros y documentar su trabajo sobre Arturo Pomar. Hoy ya es una realidad y podremos visionar su realización.

La vida de **Arturo Pomar**, ha sido objeto de estudio en los últimos años. Es una historia triste. Una de tantas en este país desagrado.

Lo explica **Paco Cerdà**, en su novela “**El peón**”, publicada en 2023. Que aunque no es una biografía estrictamente de Arturo Pomar, rescata la historia de este niño prodigio del ajedrez, utilizado y abandonado por el franquismo. La novela utiliza la partida de ajedrez entre Pomar y **Bobby Fischer** en Estocolmo 1962 como hilo conductor para explorar temas como el compromiso personal, el poder y la historia. La obra también explora la vida de otros “peones” de la historia, tanto en la España franquista como en los Estados Unidos de Kennedy.

Según explica Paco Cerdà, “en la figura de **Arturito Pomar** está la épica del niño prodigio mallorquín que, con solo doce años, **le hizo tablas al campeón del mundo de ajedrez** y se convertía en icono pop de un país hambriento, atrasado y gris. Está, también, la poesía de **un juego que es arte, que es ciencia, que es deporte, que es tan brutal como el boxeo** sobre un cuadrilátero

blanquinegro, con golpes invisibles en las mentes. Pero está, por encima de todo, el drama del antihéroe: **el niño prodigio explotado hasta la extenuación por el franquismo** y después abandonado por el régimen cuando más falta le hacía, ante aquella partida mítica y olvidada jugada en Estocolmo, en el invierno de 1962, contra otro peón de la Guerra Fría, **Bobby Fischer**”.

Y es que la lógica del poder siempre circula por caminos diferentes a los utilizados por los ciudadanos. Las dictaduras aún son más groseras y no necesitan disimular su indiferencia hacia los peones: se les utiliza mientras conviene y se les arrincona cuando incomodan.

Arturo Pomar, el primer gran maestro del ajedrez español, **el niño prodigio que con doce años hizo tablas con el entonces campeón mundial, Alexander Alekhine**: fue un 16 de julio de 1944, en el primer Torneo Internacional de Ajedrez de Gijón.

El **GM Aleksandr Kotov** (1913/1981), distinguido entrenador de ajedrez en la extinta Unión Soviética, gran teórico de este juego, llegó a decir que **de haber nacido en su país, Pomar habría aspirado al título mundial**.

Pomar durante varios años se alzó con **el título de campeón de España**. No tuvo apoyos, el régimen se olvidó de sus hazañas y se malogró para la posteridad un genio del ajedrez que había nacido un 1 de septiembre de 1931 en Palma de Mallorca y falleció en Barcelona el 26 de mayo de 2016. !!!

Carrer de Sanfeliu, 96

Metro Can Boixeres (L5)
 Autobusos L21, M12

Més informació: www.lh-on.cat/lgbti
lhlgbti@l-h.cat

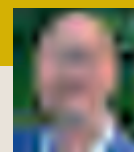
Hi col·labora:

Amb el suport de:

EL LECTOR EMPEDERNIDO

Prisioneros de la geografía

José A. Garrido



Vivimos unos tiempos en que cada día que pasa se suceden acontecimientos en el entorno político, a nivel mundial, a un ritmo vertiginoso que hace que lo que hoy es acuciante actualidad, por la importancia de lo que haya acaecido, en poco tiempo se vea superado por los cambios que experimenta la geopolítica debido a la catarata de decisiones tomadas por los dirigentes que manejan los hilos de lo que trasciende en el planeta. Este inquietante presente nos sacude de la comodidad en que, al menos en Occidente, estábamos instalados desde que cayó el muro de Berlín. La contundencia de los hechos que acaecen nos pone ante el espejo de lo que, a menudo, fingimos que no pasa. El conflicto **palestino-israelí**, enquistado y nunca resuelto, estalla en **Gaza** con una ferocidad que supera los estándares tradicionales y lo hace dejando miles de víctimas inocentes y cientos de miles de desplazados, desencadenando una crisis humanitaria descomunal.

La guerra entre **Rusia y Ucrania** ocasiona un conflicto en las mismas puertas de Europa de imprevisibles consecuencias, además del éxodo de millones de ciudadanos ucranianos repartidos por todo el continente.

Los distintos **procesos electorales en Latinoamérica** nos recuerdan que los dictadores y los autócratas manejan casi con total impunidad el destino de millones de personas que ven frustradas sus esperanzas de mejorar sus condiciones de vida e igualdad de oportunidades. Venezuela, Nicaragua, El Salvador... son solo algunos ejemplos que ilustran los déficits democráticos en esa zona en pleno siglo XXI.

Los permanentes conflictos en el **África Subsahariana**, en el **Sahel**, en **África central**, se han convertido en guerras intestinas que parecen eternas y de las que no se vislumbran atisbos de solución.

Irak, Irán, Afganistán, Siria, Líbano... escenarios de guerras civiles que nunca acaban y regímenes totalitarios, como los de los talibanes, que impiden un progreso pacífico e igualitario a sus ciudadanos, orientando sus energías al empoderamiento militar y no a las mejoras sociales de sus habitantes.

India, Pakistán, las dos **Corea**, ejemplos de naciones que vieron separados sus iniciales destinos compartidos por intereses y decisiones tomadas desde metrópolis colonizadoras y que no supieron, o no quisieron, hacer transiciones justas y ordenadas en el proceso descolonizador.

Por si estas pinceladas planetarias acerca de

conflictos y agravios entre países y civilizaciones no fueran lo suficientemente alarmantes, asistimos en el presente a la aparición de líderes políticos que, erigiéndose y proponiéndose como “paladines” de la salvaguarda de los más rancios “valores” que ya dábamos por enviados a la papelera de la historia, alteran todos los ecosistemas geopolíticos hasta límites insoportables.

La nueva irrupción de **Trump** (elegido en EEUU por una amplia mayoría) con su guerra arancelaria, amenaza con deteriorar, aún más, los frágiles equilibrios por los que transita el mundo. Y no está solo en el empeño de tal temeridad. Los **Milei, Orbán y Netanyahu** de turno aplauden y promueven sus fanfarronadas y delirios, que no auguran nada bueno.

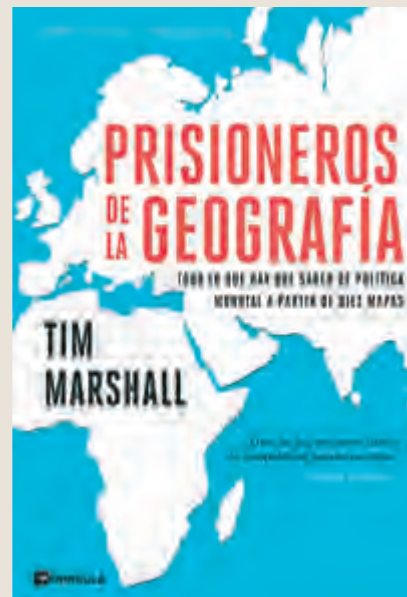
¿Y **China**? Sentada en un trono desde el que observa los erráticos movimientos de unos y otros en el turbulento escenario mundial. De momento, observa... ¿solo?

En fin, todo este preámbulo viene a colación como consecuencia de la lectura de un libro tan didáctico y revelador como inquietante: **PRISIONEROS DE LA GEOGRAFÍA (Ediciones Península, 2017)**. La que yo he leído es la duodécima impresión, actualizada, de 2024), de **TIM MARSHALL (Leeds, Inglaterra, 1959)**.

Este periodista británico, con más de veinticinco años de experiencia como reportero, es una autoridad mundialmente reconocida en materia de información internacional. Autor de una gran cantidad de libros con un éxito incuestionable, nos presenta en **PRISIONEROS DE LA GEOGRAFÍA** un análisis exhaustivo y lleno de erudición la importancia decisiva de la **geografía** para explicar el devenir histórico de la humanidad en general. Y lo hace a través de **diez mapas** en los que despliega miles de datos y referencias históricas para aproximarnos a la comprensión de una evidencia que no admite cuestionamiento alguno.

Es una obviedad que la geografía es un factor determinante en la constitución y evolución de las civilizaciones y de la humanidad en su conjunto desde el inicio de los tiempos.

Por poner algunos ejemplos que sirvan de justi-



ficación a la contundencia de la afirmación anterior, ¿alguien se imagina la opulencia y prosperidad del Egipto de los faraones sin tener en cuenta el curso del río Nilo? ¿O las posibilidades de expansión que tuvieron los sucesivos emperadores romanos gracias a la ubicación de la sede imperial en el valle de las siete colinas cercanas al río Tiber? Y, por poner ejemplos más próximos y cercanos al lector, en tiempo presente, ¿tienen las mismas opciones de progreso y prosperidad ciudades como Teruel, Soria, podría nombrar otras muchas, que Bilbao, Barcelona, Valencia o Madrid?

Es evidente que no y gran parte del argumentario para certificar tal

realidad tiene que ver, y mucho, con su situación geográfica.

Al finalizar la lectura de este apasionante libro (recomiendo leerlo en pequeñas dosis para asimilar tanta información) quedo todavía un poco más preocupado, si cabe, por la deficiente salud de nuestro planeta. Y soy consciente de la ingente tarea que se nos viene a todos los habitantes, nuestros representantes políticos los primeros, en la imperativa necesidad de buscar y encontrar remedios que ayuden a sanar a nuestro hábitat, la Tierra. Me viene a la memoria una reflexión que hacía **Simon Weynachter** (personaje de la serie **'Sangre y dinero'**, interpretado por el actor **Vincent Lindon**): “...**Necesitamos reparar el mundo**, pero cada uno de los posibles reparadores tiene su fórmula... y sus efectos no son inocuos. Los probables efectos secundarios de cada terapia reparadora podrían superar, en negativo, a los beneficios pretendidos.”

¿Será posible sanar sin dejar secuelas negativas irreparables? En lo que dependa de nosotros al menos tenemos que intentarlo, lector@s empedernid@s. ///

“ El que busca el **cielo** en la **tierra** se ha **dormido** en **clase** de **geografía** ”

Stanislaw Jerzy Lec, escritor



Viu l'estiu a Cornellà
Del 16 de juny al 7 de setembre

● Obrim de 10.30 a 19.15h
● Consulta les tarifes a www.parcesportiuillobregat.com



Enamora't, emociona't

#bategaAcornella

Vine al #ParcEsportiuLlobregat
Vine al #ComplexCanMercader



DIA MUNDIAL DEL MEDI AMBIENT 2025

Una gestió sostenible de l'aigua per a la reducció de plàstics

Aigües de Barcelona treballa en la reducció de residus plàstics mitjançant la col·laboració amb grans esdeveniments metropolitans

La companyia, referent en la gestió des de fa prop de 158 anys, vol reduir l'impacte ambiental tot fomentant la hidratació sostenible

Redacció

En el Dia Mundial del Medi Ambient de 2025, l'Organització de Nacions Unides posa el focus en un desafiament global, la contaminació per plàstics.

L'arrel del problema és molt simple i es troba, d'una banda, en l'ús massiu dels plàstics a les cadenes industrials (més de 400 milions de tones anuals) i, de l'altra, en la lenta degradació de la composició química dels materials amb què es fabriquen. Així, per exemple, una bossa de plàstic de les que fem servir al supermercat pot trigar 150 anys a degradar-se i una simple ampolla d'aigua, més de 1.000 anys.

Aquest repte planetari té un lligam estret amb el delicat equilibri del cicle de l'aigua, ja que s'estima que una mitjana d'11 milions de tones de plàstic són abocades any rere any als oceans; l'equivalent a abocar-hi un camió d'escombraries ple de plàstics cada minut, al pes de fins a 1.089 vegades la Torre Eiffel o a 46 cops l'espai que ocupa l'illa de Manhattan.

A més, els estudis afirmen que el mar Mediterrani representa la sisena zona de més acumulació de residus plàstics del món, amb una concentració de fins al 7% dels microplàstics (partícules amb menys de 5 mil·límetres de diàmetre) del planeta. I el panorama s'agreuja encara més si tenim en compte que al voltant d'un terç del conjunt de deixalles plàstiques acabarà en sòls o masses d'aigua dolça.

És evident que la contaminació dels plàstics s'estén per tots els racons del planeta i ha esdevingut un dels reptes mediambientals més urgents del nostre temps

Aigües de Barcelona, compromesa amb la sostenibilitat i el medi ambient

En el Dia Mundial del Medi Ambient d'enguany, Nacions Unides ens convida a transformar la nostra relació amb el plàstic: a rebutjar-lo, reduir-lo, reutilitzar-lo, reciclar-lo i, sobretot, a reflexionar-hi i actuar per construir un futur més net i sostenible.

Aigües de Barcelona, referent en la gestió de l'aigua des de fa prop de 158 anys i companyia compromesa amb la preservació de la salut del medi i de les persones, fa temps que treballa per contribuir a la sostenibilitat del territori metropolità mitjançant la col·laboració en grans esdeveniments esportius, culturals o tecnològics per tal de reduir-ne l'impacte ambiental mentre es fomenta la hidratació sostenible.

Per mitjà de la instal·lació de fonts d'aigua potable en grans esdeveniments i el càlcul de la petjada hídrica i de carboni, la companyia ha contribuït a la descarbonització de l'ecosistema metropolità. D'aquesta manera, l'any passat Aigües de Barcelona va instal·lar 91 punts d'aigua de l'aixeta en 13 esdeveniments que, en el cas de les dues cites



de més impacte (Copa Amèrica de vela i Trofeu Conde de Godó de tennis) van aconseguir evitar la generació de més de 30.000 kg de CO₂, més de 3.000 kg de plàstic i més de 475.000 litres de petjada hídrica.

A més de l'acompanyament en la instal·lació de fonts, la monitorització de la petjada de carboni i l'assessorament per a la reducció de la petjada hídrica al Trofeu Conde de Godó i la Copa Amèrica, Aigües de Barcelona ha col·laborat activament en altres grans esdeveniments metropolitans com ara el Mobile World Congress 2025, la cita tecnològica més important del món, on va ser partner de sostenibilitat i va fomentar el residu zero. La companyia també ha instal·lat els punts d'avituellament de les grans curses populars de Barcelona per evitar el malbaratament d'aigua i els plàstics d'un sol ús, com ara la Mitja Marató de Barcelona, la Jean Bouin, la Cursa El Corte Inglés, la Cursa de Bombers de Barcelona, Cros Challenge del Consell Escolar de Barcelona o el CEM de la Mar Bella.

D'aquesta manera, aquestes fonts d'aigua potable instal·lades en tot tipus d'esdeveniments eviten la generació de residus plàstics a les ciutats i garanteixen una hidratació saludable entre el públic assistent

Per un cicle integral de l'aigua sostenible

Com a empresa responsable de la gestió del cicle integral de l'aigua a l'àrea metropolitana de Barcelona i companyia compromesa amb el propòsit de canviar el futur a través de l'impuls de l'aigua, Aigües de Barcelona continua treballant en favor de ciutats més resilents, sostenibles i intel·ligents, on es cuidi la salut de les persones i del medi.

Una aposta per la sostenibilitat que l'ha dut a desplegar ambicioses iniciatives i inversions per adaptar-se al repte del canvi



A DALT: AIGÜES DE BARCELONA VA INSTAL·LAR FONTS D'AIGUA A LA DARRERA EDICIÓ DE LA COPA AMÉRICA DE VELA PER REDUIR ELS RESIDUS PLÀSTICS
A BAIX: LA COMPANYIA COL·LABORA EN DIVERSES CURSES POPULARS PER REDUIR L'IMPACTE AMBIENTAL I FOMENTAR LA HIDRATACIÓ SOSTENIBLE.

climàtic, a més de mitigar-lo i liderar-lo. Això li ha valgut el reconeixement de la International Water Association (IWA) com a "Climate Smart Utility" el 2022. Es tracta del primer reconeixement que rep una companyia de gestió del cicle integral de l'aigua a Catalunya, que, a més d'avaluar i impulsar l'acció climàtica d'Aigües de Barcelona, permet crear una xarxa de pràctiques ambientals de referència amb altres agents del sector.

A més, al juny de l'any passat, Aigües de Barcelona va rebre l'aprovació dels objectius de reducció d'emissió de gasos d'efecte hivernacle a curt termini (Near-Term) i de zero emissions netes (Net-Zero) per part de la iniciativa Science Based Targets (SBTi). D'aquesta manera, Aigües de Barcelona va ser la primera empresa al món del sector de l'aigua amb els objectius Net-Zero aprovats, la designació més ambiciosa disponible a través del procés SBTi. ■■■

Arriba un any més la Universitat d'Estiu de Ciència i Tecnologia a Castelldefels

CasTECHdefels és un projecte iniciat fa més de dotze anys amb l'objectiu principal d'apropar la ciència, la tecnologia i l'enginyeria

La iniciativa fomenta les vocacions científiques i tecnològiques i ofereix una experiència pràctica i enriquidora més enllà del CV escolar tradicional

Comunicació Campus del Baix Llobregat

La Universitat d'Estiu de Ciència i Tecnologia de Castelldefels, coneguda com a CasTECHdefels, és un projecte consolidat al territori que es va iniciar fa més de dotze anys i que constitueix un exemple de col·laboració institucional entre el Campus del Baix Llobregat de la UPC i l'Ajuntament de Castelldefels

L'objectiu principal és apropar la ciència, la tecnologia i l'enginyeria a la ciutadania, fomentant les vocacions científiques i tecnològiques i oferint una experiència pràctica i enriquidora que va més enllà del currículum escolar tradicional.

CasTECHdefels és un projecte inclusiu que ofereix activitats per a diferents públics agrupats en tres categories fonamentals:

* **Joves (de 10 a 18 anys).** A través dels "Cursos-Taller Engineering and Science School", els joves poden explorar diferents camps de la ciència i la tecnologia amb activitats pràctiques i lúdiques. Enguany trobem quatre cursos, de caràcter setmanal dels que es fan tres edicions, una per cada setmana, en horari de matí.

- 1 Exploradors de l'alimentació: Descobreix el món de la conservació dels aliments.
- 2 Multiaventures de Telèmac al PMT.
- 3 Drons: on l'aeronàutica i les telecos es troben.
- 4 Missió Mart: Construeix i programa un rover marcià.

* **Tallers de Ciència en Família** (Adreçats a famílies amb nenes i nens a partir de 6 anys). Aquests tallers permeten gaudir d'experiències conjuntes i acostar-se al coneixement científic i tècnic de manera interactiva. Aquest any trobarem els següents tallers, que s'impartiran a la tarda:

- 1 Dilluns, 23 juny: Drons: on l'aeronàutica i les telecos es troben.
- 2 Dijous, 26 de juny: Immersió en noves experiències: Taller de Realitat Virtual per famílies.
- 3 Dilluns, 30 de juny: Quina feina fan els bacteris?
- 4 Dimarts, 1 juliol: Fem enginyeria de dades en família.
- 5 Dimecres, 2 juliol: Cianotípia. Imprimeix el teu disseny botànic.



CARTELL ANUNCIADOR DE L'EDICIÓ DE LA CASTECHDEFELS 2025

- 6 Dijous, 3 juliol: Preparem sabons amb glicerina i olis essencials.
- 7 Dilluns, 7 juliol: La ruta de les aigües que llencem a casa en el cicle de l'aigua.
- 8 Dimarts, 8 juliol: Simulem l'entrada d'una nau en l'atmosfera (Egg drop).
- 9 Dimecres, 9 juliol: Cuidem la nostra salut amb ungüents naturals.
- 10 Dijous, 10 juliol: Introducció a la programació

en Python amb l'ajut de la IA generativa.

* **Professorat (de primària i secundària):** S'ofereixen cursos organitzats per l'Institut de Ciències de l'Educació de la UPC (ICE) i amb certificació, adreçats a docents amb l'objectiu d'ajudar-los a fer més atractius, participatius i experimentals els continguts de ciència, tecnologia i matemàtiques a les seves classes:

- 1 Projectes connectats al núvol...amb el soldador a la mà
- 2 Projectes de Sondes Estratosfèriques

Com a novetat, aquest any també oferirem dos cursos adreçats a un públic més ample: Curs d'Operador/a d'estacions de radioaficionat i Curs d'elaboració de cervesa artesana.

En el curs d'operador d'estacions de radioaficionat, els participants aprendran, entre altres, les tecnologies i les activitats dels radioaficionats dins del món de les telecomunicacions amateurs.

Al curs d'elaboració de cervesa artesana, els assistents podran conèixer com elaborar-la de manera artesanal, en una experiència immersiva en el món de la cervesa, història i diferents estils.

Totes les activitats de CasTECHdefels giren al voltant de les aplicacions pràctiques de les enginyeries que s'imparteixen a les Escoles del Campus de Castelldefels de la UPC: l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC), que imparteix titulacions de grau i màster en l'àmbit de les telecomunicacions, l'aeronàutica i l'espai, i l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB) especialitzada en els estudis de l'àmbit de l'enginyeria de biosistemes i agroalimentària.

La CasTECHdefels es realitzarà entre el 23 de juny i l'11 de juliol de 2025. Gaudeix d'aquesta magnífica oportunitat per apropar-te al món de la ciència, l'enginyeria i la tecnologia, experimentar i descobrir noves vocacions i coneixements des de l'entorn universitari. Informació i inscripcions: <https://cbl.upc.edu/ca>

Cristianismo: en defensa de la vida, de todas las vidas

Con cierto estupor escucho a ciertas personas, algunas de cierto relieve político, que se confiesan públicamente cristianas y que justifican las guerras, la pobreza, las injusticias, la discriminación o el simple desprecio por la vida.

La gran pregunta que deberíamos plantearnos como sociedad y creyentes cristianos es la siguientes: ¿soy un político cristiano o un cristiano político? No invirtamos los términos.

Sólo pondré un ejemplo escandaloso y presente en la sociedad hoy en día: la guerra de Ucrania. Por el lado ruso, el presidente Putin, cercano a la iglesia ortodoxa, es el responsable político de miles de muertes en combate. Por otro lado, los EEUU con el nuevo presidente Trump y su vicepresidente, que se confiesan cristianos, y al mismo tiempo, impulsores de conflictos internacionales y su maquinaria belicista.

Moralmente, ¿cómo se puede confesarse uno cristiano y promover la muerte de tantos inocentes? No sólo por los militares sacrificados, sino también por las víctimas más cercanas: padres, esposa, hijos, hermanos, ... Nuestra fe



cristiana se fundamenta en tres pilares: el amor, la reconciliación y la defensa de la vida.

EL AMOR. “Amaros los unos a los otros como yo os he amado” es un mandamiento clave en el cristianismo. Este amor se caracteriza por ser incondicional, sacrificial y humil-

de, como lo fue el amor de Jesús hacia la humanidad. No es negociable cualquier agresión a este principio humano según sean los intereses económicos o políticos.

LA RECONCILIACIÓN. La reconciliación cristiana se refiere a la restauración de la relación entre Dios y la humanidad, especialmente después del pecado. Este proceso implica el perdón de los pecados, la renovación de la comunión con Dios y la vuelta a un estado de paz. ¿Debemos resignarnos al fracaso ante tantos signos de odios y resentimientos?

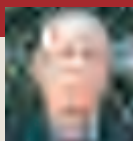
DEFENSA DE LA VIDA. Se refiere a la protección y promoción de la vida humana desde la concepción hasta la muerte natural, así como la protección de la vida en general. Implica la lucha contra cualquier amenaza a la vida, incluyendo el aborto, la eutanasia, la violencia y la guerra. Las cifras de muertos en Ucrania, Gaza u otros conflictos, el número de abortos clínicos, las muertes eutanásicas son datos estadísticos o deberían provocar una reacción a favor de la vida y en contra de la cultura de la muerte, tan presente en la cultura occidental. ///

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Hadja Lahbib, la previsorora

A sus 54 años, Hadja Lahbib, hija de un pastor bereber de la Kabila argelina, reconvertido a minero en Bélgica, padre de cinco hijos. Hadja nació en Bossu, Bélgica, en la zona minera francófona. A los 12 años padeció una hepatitis. La lectura, leía hasta en el WC. la cambió. Abandonó la FP con un 99,9% de inmigrantes y estudió con los Hnos. de Sto. Tomás en una escuela exitosa que la preparó para estudiar periodismo en la Universidad libre de Bruselas, un prestigioso centro con varios premios Nobel y muy cosmopolita con un 29% de extranjeros. A los 18 años se enamoró de un belga y tuvo que marchar de casa y romper con su familia, como tantas “emancipadas” islámicas.

Trabajó en diversos oficios y empleos, hasta los 26 años -escudriñaba aviones como un sueño de superación-, ya casada tuvo una hija, y los 28 años un hijo. Su mantra, “El corazón tiene razones, que la razón no tiene” de Pascal. Consiguió un empleo de presentadora de telediarios en la TV francófona belga donde empezó a destacar por su singular desenvoltura, que provocó algunas controversias.

A los 30 años fue corresponsal de guerra en Afganistán y allí rodó un documental de éxito sobre las mujeres oprimidas, mantuvo corresponsalía en Oriente medio, fue crítica con Israel. En 2019 pasó a ser directiva del Ente belga de TV.

Y en 2022 a través de Movimiento reformador belga (Liberales) pasó a ser por dos años 2022-24, ministra de Asuntos Exteriores del Reino de Bélgica, dado que su titular Sofía Wilmes, dimitió para asistir a su marido canceroso terminal. En Flandes, siempre en tensión con la Valonia, fue considerada una “paracaidista” dada su escasa experiencia política y oportunismo; superando al experimentado eurócrata liberal Didier Reynders y utilizando el reclamo de la necesaria feminización de los cargos.

Algunos diarios belgas consideraron su nominación como “una nueva broma belga”.

Tengamos en cuenta que Bélgica es un país muy fraccionado, que consigue breves gobiernos de coalición o permanece sin gobierno por periodos de hasta 541 días, batiendo records de gobiernos en funciones, con el “piloto automático” a cargo de tecno-burócratas y con la amable paciencia del Rey. Como ministra liberal asistió a un polémico congreso en Crimea organizado por la hija de Putin. Ella se autodefine, “como fundamentalmente libre, ni de izquierdas, ni de derechas”. Es ahora una mujer que se ha reconciliado con sus padres y hermanos; pero ella influida por las lecturas de Alexandra David Neel, -franco-belga y masona- sobre el budismo y el Tíbet, adoptó el budismo como su único código ético-religioso. Sigue siendo una librepensadora, una mujer de carácter que funciona por corazonadas y escoge con libertad su conveniencia. Reconoce que los ministerios de Asuntos exteriores belgas son en general conservadores. Y a su vez se define como una ciudadana sin bagaje político, una novicia en política.

Cuando la von der Leyen comenzó sus nombramientos de comisarios temáticos; Bélgica a la chita callando que siempre ha tenido cargos notables en el gobierno de la UE, -con Hadja Lahbib lo intentó otra vez-, ella jugaba con su fotogenia, el ser experta en comunicación y con su perfil de mujer no islámica, aún siendo procedente de la minoría magrebí de Bélgica.

Hadja consiguió ser nombrada Comisaria de Preparación, Gestión de crisis e Igualdad, con un sueldo de 270.824 euros año, unos 22500 euros/mes. Más diversas partidas que se añaden en función de criterios flexibles. Actualmente esta casada con Olivier Lemaire, ex marido de una conde-



nada eurodiputada socialista “lobista” del sultán de Qatar. Hadja Lahbib tiene un tema arduo que es asegurar una asistencia a la población gazatí, por ahora sin ningún éxito. En cuanto a Ucrania la UE ha aprobado una nueva ayuda humanitaria, valorada en 140 M de euros. Aún con problemas la ayuda europea, cumple con su finalidad.

Hadja Lahbib, -nada que ver con sus anodinos predecesores el esloveno Lenardic y el dentista chipriota Stylianides-; también tuvo la idea

de prepararnos para una emergencia aún más grave que la guerra de Ucrania, ella una mujer de comunicación preparó un mensaje en tiktok sobre lo necesario para aguantar 72 horas en un refugio.

Su descaro y sentido del humor al enumerar los 13 objetos necesarios para afrontar la catástrofe colectiva. Fueron criticados en especial en España, un país de por sí descuidado en el tema Preventivo, véase la DANA levantina y el último apagón eléctrico, que a pesar de los avisos de los expertos, seguía distribuyendo sobrecargas de renovables en una red, considerada sin “exageración” la mejor del mundo.

Al día de hoy, no se sabe la causa, exceptuando un “ciberataque” ya descartado.

Sigamos riendo de todo y de nosotros mismos, pero valoremos la intención y oportunidad de Hadja Lahbib en difundir su mensaje en favor del “kit de supervivencia”. Países centroeuropeos, Austria, Suiza, Alemania y UK, tienen disposiciones a favor de las reservas estratégicas en el hogar.

Hadja Lahbib nos avisa sobre la desinformación y declara: “Puede volver a ocurrir”. ///

A DEBAT

Ruge el León (XIV): ¡Habemus Papam!

El humo blanco que se escurrió de la capilla Sixtina vaticana el pasado 8 de mayo anunció al mundo la elección de un nuevo Papa: el cardenal estadounidense con arraigo en Perú Robert Francis Prevost, quien asciende al trono de Pedro con el nombre de León XIV, el Sumo Pontífice número 267 de la Iglesia Católica. Prevost, nacido en Chicago en 1955, es el primer Papa estadounidense y tiene la doble nacionalidad peruana, fruto de su extensa labor misionera como obispo de Chiclayo, una diócesis situada al norte del país. Justo antes de su elección, ejercía como prefecto del Dicasterio para los Obispos después de haber sido nombrado cardenal por el fallecido Papa Francisco I en 2023. Tanto el entronización de Prevost como la muerte de Francisco y toda la parafernalia del cónclave y la *fumata blanca* han estado inmersos en un enorme circo mediático, nunca visto antes, que ha sido cubierto con el mayor despliegue técnico y de recursos en todos los telediaris de este país y del resto. La designación ha alcanzado así cotas de trascendencia colosales, pese a su condición mundana.

León XIV toma el mando de la Iglesia y sus 1.378 millones de fieles en todo el mundo en un momento crucial en el que Occidente pierde la fe en Cristo, en paralelo a la decadencia europea, mientras sigue un proceso de eferescencia en el Tercer Mundo. La elección del nombre del nuevo Papa no es casual y se relaciona con la crisis de una Iglesia profundamente dividida pues rinde homenaje a León XIII, el pontífice que impulsó la doctrina social de la Iglesia a finales del siglo XIX, en un momento de profundas transformaciones sociales.

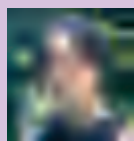
La comunidad internacional ha recibido a León XIV con expectativas (y mucha televisión), esperando que el Papa sea capaz de traer al mundo diálogo, paz y cooperación global. El sumo pontífice se enfrenta a un difícil reto: reconciliar las tensiones internas, respon-



EL OBISPO PREVOST, YA CONVERTIDO EN EL NUEVO PAPA LEÓN XIV, SALUDANDO A LOS FIELES DE LA PLAZA DE SANT PEDRO DESDE EL BALCÓN DEL VATICANO

der a las exigencias éticas de un nuevo siglos. Se espera que en buena medida León XIV sea, en buena medida, un continuador de la labor pastoral de Francisco I (un pontífice que caía bien a la izquierda y al progresismo woke, pese a ser éstos -paradójicamente- profundamente ateos), Pero con su propio estilo y prioridades. Nunca

será una copia de su predecesor, guste o no. **¿Será un Papa conservador o reformista? ¿Abrirá la Iglesia al sacerdocio femenino en un tiempo de escasez de vocaciones? ¿Traerá transparencia al Vaticano? ¿Avivará el catolicismo en Europa? ¿Había para tanto con el despliegues mediático?** El debate está servido. ///



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

La necessària renovació de l'Església

La mort del Papa Francesc porta indubtablement a la valoració de la seva tasca al capdavant de l'església catòlica durant el seu papat i a l'interrogant respecte a la continuïtat o trencament del nou papat amb el seu predecessor. Crec que més enllà dels posicionaments personals o polítics, i més enllà dels resultats fructífers o erms, era innegable la voluntat del Papa Francesc de renovació de la institució eclesial durant el temps que va estar al capdavant. I especialment, fer de l'església una institució propera a qui ha de servir: una església que serveix a qui pateix, als vulnerables i a les classes socials modestes.

Malgrat no haver generat tanta novetat com l'anterior Papa, la trajectòria eclesiàstica de Robert Prevost sembla indicar la seva predisposició a seguir treballant per aquesta església pobre i pels pobres: propera, comunitària i senzilla, i en escolta permanent.

I és que l'elecció del seu nom papal, Lleó XIV, fa re-



ferència a l'anterior papa que va portar el mateix nom, Lleó XIII. Aquest papa va fer lectura del moment social i econòmic que les societats occidentals estaven vivint: en plena revolució industrial al segle XIX, l'església havia de

ser útil per les classes treballadores i pel món del treball en general.

Avui, Lleó XIV es troba en una situació d'àmplia complexitat: en plena revolució digital, que està transformant les nostres relacions socials i laborals, com l'església pot ser útil a les classes treballadores? En ple auge de l'extrema dreta, com defensar els drets, la igualtat i la diversitat per les dones i el col·lectiu LGTBIQ+ des l'església? En plena crisi climàtica, com defensar un futur per les properes generacions? Davant la militarització del món i la guerra, com defensar la pau?

Es per això que la renovació de l'església agafa més importància que mai. Cal seguir un camí de reforma profunda d'aquesta institució religiosa per a que respongui a l'essència del cristianisme: la defensa de qui està als marges, sense avenir-se amb els poderosos, i apostar per societats lliures, diverses i cohesionades. ///

León XIV: Un Papa, puente de dialogo para la Paz



Manuel Reyes
ALCALDE DE CASTELLDEFELS



El 18 de mayo de 2025, la fumata blanca anunció la elección de Robert Prevost Martínez como Papa León XIV, tras un cónclave de dos días y cuatro votaciones. A sus 69 años, este cardenal estadounidense de raíces dominicanas, primer Papa agustino y segundo americano, marca un hito en la historia de la Iglesia Católica, abriendo un capítulo de renovación en un mundo dividido.

Nacido en Chicago en 1955, León XIV, hijo de Mildred Martínez, de ascendencia dominicana, combina una formación en Matemáticas con una trayectoria pastoral de más de 20 años en Perú, especialmente en Chiclayo, y su rol como Prefecto de la Congregación para los Obispos. Su mensaje de WhatsApp antes del cónclave, “Todo en las manos de Dios”, revela una personalidad humilde, reflexiva y profundamente espiritual. El Cardenal Fernando Chomali lo describe como sincero, misericordioso, alegre y comunitario, con una sensibilidad forjada en una familia modesta, rodeada



de libros y lápices, que alimentó su curiosidad intelectual y empatía por los marginados.

Esta personalidad sugiere un pontificado que fusionará la cercanía pastoral de Francisco con el rigor teológico de Benedicto XVI. León XIV podría impulsar cambios transfor-

madores: priorizar la doctrina social, inspirado por León XIII, para abordar desigualdades globales, y fomentar el diálogo interreligioso en un contexto de polarización. Su experiencia misionera y episcopal en Perú lo sensibilizó ante las necesidades de los pobres, lo que podría traducirse en iniciativas concretas para migrantes y comunidades vulnerables.

Como señala el Cardenal Juan José Omella, es “un hombre cercano, preparado y con una mirada mundial” que puede ser “un puente para la paz” a nivel internacional, dada su capacidad para dialogar con líderes enfrentados y distantes.

León XIV ha iniciado su pontificado con un enfoque digital, asumiendo una cuenta en Instagram y en X, con 52 millones de seguidores, que siguiendo el legado de Benedicto XVI y Francisco, y desde su conexión con la historia eclesial conecta con las realidades del mundo actual. León XIV promete ser un puente de diálogo, justicia y renovación en una era compleja. **///**



PSC
José A. Carcelén
PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

Conciencia moral

La Iglesia católica abre un nuevo capítulo de su milenaria historia con la elección del Papa León XIV. Su pontificado se asoma a un mundo inmerso en la incertidumbre y marcado por la fragmentación política y el avance de los populismos. En semejante contexto, no es extraño que León XIV, conocido por su sólida formación intelectual y su compromiso con las comunidades más desfavorecidas, esté suscitando grandes expectativas tanto dentro como fuera del ámbito eclesial.

Puestos a hacer cábalas sobre lo que nos puede deparar este nuevo Papa, es importante tener en cuenta que León XIV entiende el papel de la Iglesia no como un poder terrenal en pugna con los Estados, sino como conciencia moral y faro espiritual en un mundo desorientado. Una concepción en la que resuena con fuerza la visión agustiniana del ser humano como peregrino en

busca de sentido. No está mal: en un mundo necesitado de referentes éticos globales, esa aspiración moral con fuerte regusto a convicciones éticas resulta especialmente pertinente y necesaria.

De hecho, ya en sus primeras intervenciones León XIV ha subrayado la urgencia de promover la paz, la justicia social y el diálogo entre religiones. Es también interesante observar que su carrera clerical le inclina a mirar hacia las periferias justo en un momento en el que Occidente cierra fronteras en medio de discursos de odio hacia las personas inmigrantes. Por todo ello, quién sabe si su figura, poco amiga de doctrinas y ortodoxias



cerradas, podría ejercer de contrapeso en un tablero geopolítico escorado hacia el extremismo o, como mínimo, convertirse en un líder moral –y ético– capaz de tender puentes.

Cierto es que el nuevo pontífice hereda una Iglesia que enfrenta desafíos internos como los escándalos por abusos, la crisis de vocaciones o la ordenación de las mujeres, pero también lo es que tiene en sus manos la oportunidad de marcar el rumbo hacia una Iglesia más humilde, dialogante y profundamente comprometida con los más vulnerables. Agustiniana. **///**

Habemus Papam, i?



Josep-Ramon Mut
DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



La tenim nou Papa, i? Això realment afecta a les nostres vides? És realment tan important per a un estat aconfessional com el nostre? Els mitjans de comunicació públics se n'han de fer tant de ressò malgrat ser un afer religiós?

Personalment, tinc molt clar que l'elecció d'un nou Papa té més rellevància de la que aparentment pot semblar, i qui escriu això és una persona atea.

Que el nou Papa segueixi la línia encetada per l'anterior, o que per contra la canviï és determinant i ens afecta. Quan, per exemple, des de la Santa Seu s'ha fet una persecució de l'ús del preservatiu ha tingut conseqüències nefastes en matèria de malalties de transmissió sexual al món, i principalment al



continent africà. Si augmenten els casos de malalties com la SIDA, això ens afecta a tots i ens fa tornar enrere després d'haver tingut avenços significatius en els darrers anys.

Hem de ser conscients que no només és el canvi d'un cap d'estat més, sinó que és el canvi de la màxima autoritat moral d'una de les religions amb més implantació mundial.

Però a més, al nostre estat tot i que sigui aconfessional (que no laic) la presència de la religió catòlica és majoritària i té un paper determinant en tots els usos i costums que ens regeix el dia a dia, des de fer festa els diumenges i no un altre dia de la setmana, fins el nom de la majoria de les nostres poblacions o passant per les nostres tradicions i festivitat. **///**

ÁNGEL GONZÁLEZ PAREDES: Perito eléctrico, empresario y ex-teniente de alcalde de Sant Boi

“Discutí con Carrillo sobre nacionalismo versus internacionalismo y me convenció”

Ángel González Paredes nació al final de la Guerra Civil, el 12 de marzo de 1939, en la ciudad manchega de Miguelurra, en pleno Campo de Calatrava y no lejos de Ciudad Real. Su padre, un destacado líder, decidió huir ante el rápido avance nacionalista. Toda su familia era oriunda de Azuaga, pueblo que se trasladó casi en masa a Sant Boi de Llobregat en la postguerra. Pero en Miguelurra, su madre fue acogida por parientes que la ayudaron. Sus tías maternas se encargaron de él. A los tres años, se trasladaron a Sant Boi, a un barrio próximo a la parroquia. Su padre consiguió llegar a Francia y empezó allí una nueva vida como muchos otros vencidos. Su madre permaneció en España. Separados de facto. Hay que tener en cuenta que el nuevo Estado no reconocía muchos actos jurídicos del Código Civil republicano, creándose así situaciones difíciles con los documentos básicos claves.

Lluís M^a Estruch

Eran tiempos duros los del período post-bélico y no mucho mejores los años de la autarquía económica; por ello no eran infrecuentes los actos solidarios de ayuda y apoyo entre las clases populares más afectadas. Nuestro personaje, vivió en carne propia, estos episodios mutuos de asistencia y colaboración entre parientes y vecinos. Sus deudos le procuraron enseñanza primaria en la Academia Llobregat regida por D. Bartolomé García, un buen maestro pero de maneras severas. En *El Llobregat*, ha sido reseñada esta Academia, recientemente.

¿Qué recuerdas de tu etapa escolar en el Centro Llobregat?

Para mí, la escuela y la enseñanza, eran momentos, muy gratos. Leí el reportaje sobre mi Academia en vuestra revista. Y reconozco al buen profesor de Matemáticas, que era D. Bartolomé, muy estricto. Yo molesté, a la hija de un tendero y fui castigado con dureza. Era el estilo de la época.

¿Seguías estudiando y trabajando?

Sí, los trabajos tempranos, (13 años) eran necesarios para el auto sostenimiento de las familias. Cuantos más ingresos, mejor para mantenerse. Pero yo seguí estudiando y trabajando a la vez.

¿Tienes algún título superior?

Frecuenté la Escuela Industrial de la calle Urgel (Barcelona) y conseguí el título de Peritaje industrial en la rama eléctrica, muy valioso entonces. Yo alterné mis estudios con un empleo en la Adaibra, una empresa pionera en España de acero inoxidable, con plantilla numerosa. Mi departamento se ocupaba de la rama eléctrica/Automatismos e Innovaciones. Estaba satisfecho allí, buen salario y los dueños, la familia Boixareu, eran visibles, hacían una ronda por los Talleres y comentaban con nosotros las incidencias de los trabajos. Esto se hacía a las 8h de la mañana y el recorrido abarcaba las tres empresas del grupo: Bra, Adaibra y Austinox. En síntesis: trato directo con los dueños y buen ambiente laboral.

¿Hablas de una empresa ideal?

De alguna manera, sí, teniendo en cuenta el contexto del que veníamos muchos trabajadores de las tres firmas. Pero aquello se alteró a peor, cuando la segunda generación tomó las riendas del conglomerado industrial. Hicieron maniobras financieras desafortunadas en especial con Reino Unido. La primera suspensión de pagos marcó un hito mercantil. Después siguieron otras operaciones con gran coste social.

¿Qué pasó contigo en medio de todas estas turbulencias empresariales?

Yo salí antes del final de Adaibra y fundé con dos socios más Pymac una empresa de instalaciones y mantenimiento eléctrico enfocada a la industria y la construcción. Le dimos un carácter cooperativo. Muchos procedíamos de empresas en crisis y tratábamos de crear un tipo de empresa más social.

¿Tenías otras inquietudes?

Sí, estaba muy creativo. Tenía un sobrino llorón y se me ocurrió diseñar una cuna balancín para mitigar el insomnio de mi cuñado. Y funcionó. Lo patenté y fue seleccionado para la Expo Bruselas de 1970 y premiado con una medalla de oro. A resultas de ello fui recibido en el Pardo -con



FOTO ACTUAL DE ÁNGEL GONZÁLEZ PAREDES, TIENE 86 AÑOS, TRES HIJOS Y TRES NIETOS

chaqué alquilado- por Franco, que me entregó un diploma.

¿Fue rentable tu invento?

El invento se perfeccionó, pero no tuvo éxito comercial. En cambio otro invento, que fueron las instalaciones prefabricadas de fontanería, que facilitaban tiempo y economía, sí tuvo éxito.

¿Y de la política, alguna vivencia temprana?

No tenía especial interés, pero a través del trabajo contacté con un albañil comunista, que trató de convencerme. Me sorprendió al principio y más cuando me propuso un viaje a la URSS. Me arregló los papeles y desde Francia llegué a Moscú. Después fuimos a Leningrado, donde aún habían ruinas de la II Guerra Mundial. En el viaje había guías acompañantes del PCE. Allí me decidí a ingresar en el PCE. Tuve en una ocasión una discusión con Carrillo sobre “*Internacionalismo versus nacionalismo*”, me convenció.

¿La familia, cómo se lo tomó?

Encontré unas lógicas reservas, desde luego. Aún así perse-

veré en el tema. Tengo tres hijos y tres nietos y mi esposa es mi referente.

Llega la democracia y las primeras elecciones municipales del 1979, ¿los resultados son o no son los esperados?

Los comunistas sacamos nueve concejales, los socialistas, diez concejales. Un tanto decepcionados, esperábamos más. Hubo Frente Popular en el primer Ayuntamiento democrático de Sant Boi. Yo fui teniente de alcalde y me ocupe de asuntos de industria y comercio. Era un momento de desarme industrial en la ciudad y de aumento del paro.

¿Cómo eran las primeras sesiones de los Plenos municipales?

Eran sesiones interminables, prolongadas innecesariamente. No habían medios y los técnicos y funcionarios estaban reticentes con la nueva situación.

Y vuestra empresa, ¿qué tal?

Yo había visitado Italia y las famosas cooperativas del PCI, había participación obrera en la gestión y el toque social que pretendíamos en PYMAC; con pocas diferencias salariales y reinversión. Cobrábamos en letras de cambio, a través de Bancos. Procurando no depender de ellos. Autofinanciarse. Pero teníamos grandes clientes y sufrimos sus crisis inmobiliarias. En una obra de 200 viviendas en Granollers, nuestros prefabricados nos daban ventaja técnica. Pero el contratista quebró y nos debió varios millones. Después un trabajador al que pagamos los estudios, pasó a ser gerente. Un tiempo después disolvimos la sociedad cooperativa con un patrimonio residual acumulado y sin deudas.

¿Diferencias entre gestión municipal y gestión empresarial?

R-Son muy diferentes, vale una anécdota; había un Instituto con obras “eternas” y una empresa Durisol que nos hacia colegios prefabricados, que se declaró en huelga. En una entrevista con los huelguistas conseguí que hicieran

las escuelas de Sant Boi y dejarán los demás encargos. Improvisé una arenga a los obreros en huelga y les persuadí como político; llegando a sus sentimientos, eso un gestor municipal no lo haría. También a través de Xavier Padrós conseguimos que una banda juvenil que destrozaba mobiliario urbano y que peleaban entre ellos, dejarán de ser un problema para el barrio Marianao.

Califica de 0 a 5 s los alcaldes samboyanos habidos.

Xavier Vila, 4; Montse Gisbert, 3; Jaume Bosch, 3.5 y Lluïsa Moret, 4.

Tus aficiones...

La gastronomía, disfruto preparando platos elaborados y me gusta compartirlos. Me simpatiza Carvalho el héroe de Vázquez Montalbán un eurocomunista, ambos gastrónomos de buen paladar.

¿Y tu paisaje urbano favorito?

La plaza de Cataluña, muy cerca de donde vivo. Siempre animada con gentes sociables.

¿Viajes?

Me gustaría viajar a Rusia y a Alemania

¿Ves a Sant Boi con 100.000 habitantes?

No es mi deseo, me inclino por un crecimiento cero. Faltan cosas muy necesarias aún. Por ejemplo, una Residencia de servicios geriátricos pública que no tenemos. Y más viviendas para jóvenes, y hacerlas en un cuartel donde yo hice el servicio militar como electricista. Falta una relación de viviendas y una reserva de disponibilidad. Me disgusta el trato dado a la edil Cristina Serna, de Podemos, por su activismo en los desahucios.

Un hecho colectivo local que recuerdes con simpatía.

Hicimos una campaña de apoyo en favor de una medalla de “hijo predilecto” para el alcalde Martí Lladó, de la



ÁNGEL GONZÁLEZ, EN SU ETAPA EN EL AYUNTAMIENTO DE SANT BOI

Transición (se la logramos en 2008), aunque el edil comunista Pérez se opuso. Después probamos con el ex-alcalde Vila, sin éxito.

Una queja.

El exceso de mascotas, de perros. Yo les pondría una tasa y mayor vigilancia cívica (multas) al mal comportamiento y falta de higiene en la vía pública.

¿Pudiste reconectar con tu padre en Francia?

Sí, pude localizarlo. Había rehecho su vida con otra esposa y muchos hijos, mis hermanastros. Celebramos unos encuentros todos juntos. En uno de ellos, mi hijo pequeño se extravió y todos colaboramos en encontrarlo. Conmover. Por parte de mi madre, también tuve un hermanastro. Debo mucho a mi mujer -somos novios desde los 13 años- y a su familia. que me “adoptó” de hecho. Soy hombre de una sola mujer. He podido reconstruir lazos familiares que la Guerra Civil cortó.

Tu querencia política, ¿e mantiene en la izquierda?

Sí. Simpatizo y apoyo a Podemos, Y a pesar del auge derechista, tengo un lema: “La esperanza democrática vencerá al miedo”.

Ángel González Paredes, 86 años, perito eléctrico, empresario, concejal, tres hijos, tres nietos. Manchego por accidente pero con raíces en Azuaga. Residente desde los tres años en Sant Boi, localidad que acogió a muchos azuagueños. Buen gastrónomo y hombre de hechos más que de palabras. Participante de tertulias y activista social en campañas organizadas por la Fundación Bon Viure. Un ser social, ciudadano y animal político a la manera griega. ///

LA CLAU

“Se nos recomendó entrar en los ayuntamientos PSC y lo hicimos”

¿Cómo viviste la lucha de fracciones comunistas que se produjo tras las victorias socialistas y nacionalistas?

Lo viví mal. Las facciones “Afganas”, “Pro-soviéticas”, “eurocomunistas” y hasta “leninistas” fueron un destrozo para la causa comunista.

¿A quiénes elegiste?

Me incliné por el “eurocomunismo”. Mientras tanto hice gestiones para comprar en la calle Alou un local en propiedad, que arreglamos y se revalorizó. Y invitamos a Santiago Carrillo a una jornada en Sant Boi en el Hotel local. Traté al pediatra A. Gutiérrez que nos recomendó entrar en los Ayuntamientos del PSC, cosa que hicimos. Llegamos a ser 700 militantes en la época de Juan Antonio



FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE ÁNGEL GONZÁLEZ, EN SU ETAPA ESCOLAR

Ciurana, hijo del secretario municipal e impulsor de la “Ciudad Cooperativa”, Josep Maria Ciurana.

e//obregat

PRESENTA

Jirones de la Transición

Por Javier Pérez Llorca



Jirones de la Transición es una recopilación de artículos escritos por **Javier Pérez Llorca**, publicados en diversos medios y centrados en el período posterior a la muerte de Francisco Franco. Una obra que aborda la situación de **la juventud española tras la dictadura y los primeros años del PSC**.

También analiza acontecimientos clave como **el golpe de estado del 23F** de 1981, la guerra entre Irak e Irán y las primeras iniciativas para **incorporar cláusulas sociales en la contratación pública**.

246 páginas, que agrupan 8 publicaciones, una galería fotográfica y **un índice detallado de los protagonistas**.

Disponible en Amazon - Formato digital o impreso

<https://www.amazon.es/dp/B0D94NK9SS>