

TERRITORIO EUROPEO

40 años en la UE

pg. 4 a 7 y editorial

Liderem

Perquè la prosperitat
arribi a tothom

Catalunya lidera.

Un pla d'inversió de **18.500 milions d'euros** per recuperar el lideratge econòmic.

Informa't de les 200 mesures a gen.cat/catalunyalidera



Generalitat
de Catalunya

Tothom El Govern de



facebook.com/ElLlobregat



twitter.es/ElLlobregat



instagram.com/ellobregat



Telegram: @ellobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Setembre 2025 · Nº 214

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.ellobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicidad@ellobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Freepik

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines.

La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Que alguien nos ayude con las euro-ayudas

El 12 de junio de 1985, España firmaba en Madrid el Tratado de Adhesión a la entonces Comunidad Económica Europea (CEE). Cuarenta años después, resulta evidente que ese hito supuso un punto de inflexión histórico para L'Hospitalet y el Baix Llobregat. Aquel gesto diplomático activó un proceso de transformación profunda que ha llegado hasta nuestros barrios y nuestras casas. Europa ha sido mucho más que un socio lejano: ha sido el gran motor de modernización, cohesión y oportunidades de este territorio. El ex-eurodiputado Ignasi Guardans lo ha resumido con acierto para *El Llobregat*: "Europa ha sido el socio invisible que ha hecho posible la transformación silenciosa pero profunda del territorio". Pero con el regusto amargo de saber que hemos desaprovechado parcialmente la ocasión. Europa es un tren al que nos subimos pero sin llegar a ser capaces de convertirnos en locomotora.

Porque es innegable: Europa ha hecho mucho por el Baix y L'Hospitalet. Lo vemos en la movilidad sostenible que trajo el Trambaix, en la garantía de suministro de agua gracias a la desalinizadora de El Prat, en los programas de empleo juvenil de Cornellà o en los proyectos de regeneración urbana en Sant Boi o Sant Feliu, por ejemplo. Lo notamos en los barrios que hoy cuentan con viviendas energéticamente más eficientes y en las empresas que avanzan en digitalización gracias a las ayudas del plan post-covid Next Generation.

Pero al mismo tiempo se da una terrible paradoja: la sensación compartida por expertos y responsables públicos de que no hemos sabido sacarle jugo a todo el potencial que Europa ofrecía. Lo reconocen incluso quienes han trabajado desde dentro de las instituciones de la Unión, como el ex eurodiputado Jordi Cañas quien lo ratifica sin rubor a *El Llobregat*: "España ha adolecido de una incapacidad por parte de los ayuntamientos y entes locales para gestionar adecuadamente los fondos europeos". Los datos hablan por sí mismos: en algunos programas apenas se ha ejecutado un 30% del presupuesto disponible asignado. Un "desastre", como lo califica el propio Cañas. Y no le falta razón.

El caso del fondo de recuperación Next Generation es ilustrativo. A pesar de los más de 400 millones captados por la comarca hasta 2024, algunos municipios medianos se han quedado fuera de grandes proyectos por no poder asumir la tramitación o por no justificar adecuadamente los requisitos. Lo corroboran desde

Sant Just Desvern y Sant Boi: muchos programas están diseñados pensando en grandes ciudades, no en realidades locales. Y es cierto es que no se puede competir con expectativas de éxito sin un mínimo de herramientas. Si no tenemos todas las cartas, siempre jugaremos en inferioridad de condiciones.

Pero, ¿por qué cuesta tanto gestionar estos recursos? Las causas son diversas, coinciden los analistas. Por un lado, la burocracia europea puede resultar compleja y exigente, especialmente para ciudades menores que no cuentan con personal técnico suficiente o especializado. Por otro, ha faltado visión estratégica. Europa piensa en el largo plazo, en el horizonte 2030 o 2050, mientras que nuestros consistorios siguen atrapados a menudo en la lógica del cortoplacismo del mandato político. Se ha confundido ejecución con visión, gasto con transformación.

Y eso ha dejado proyectos a medio camino. Es cierto que el Baix se ha esforzado por dar un vuelco a esta situación. La Oficina Comarcal de Proyectos Europeos es un ejemplo de cómo el asesoramiento técnico puede marcar la diferencia para pymes y Ayuntamientos. Su plan de modernización de la industria hacia la movilidad eléctrica, con una inversión de 170 millones de euros, es admirable. Pero incluso estos aciertos nos confirman lo que podríamos haber sido si hubiéramos dispuesto de estructuras de planificación más sólidas desde un principio.

Tampoco es justo cargar toda la responsabilidad en los Ayuntamientos. La arquitectura institucional para gestionar los fondos es compleja y a menudo excesivamente centralizada. Hace falta una red de apoyo más robusta, que permita a los municipios del Baix Llobregat y a L'Hospitalet no solo recibir fondos, sino diseñar proyectos transformadores. En otras palabras: hace falta alguien -o algo- que nos ayude a pedir sin ambages los recursos.

El mensaje es claro: no podemos permitirnos dejar pasar más décadas desaprovechando oportunidades. La UE no es una fuente infinita de fondos, es una apuesta compartida con un objetivo común que nos ha puesto frente a un espejo incómodo: si queremos seguir avanzando, necesitamos algo más que voluntad política y buenas intenciones. Necesitamos ayuda para ayudar, necesitamos que se nos enseñe a gestionar mejor los recursos y, sobre todo, a reclamarlos como se debe. Y a no despilfarrarlos. Brindemos por estos 40 años integrados en Europa como ciudadanos de primera y también por otros 40 años más. Como mínimo. ■■■



DESTAQUEM

■ METRÒPOLIS

El exceso de palomas amenaza la salud pública metropolitana



[Pág. 8-9]

■ AULES

Las 'micro-credenciales' revolucionan la formación en Sant Boi



[Pág. 18-19]

La pròxima edició de
ellobregat
sortirà el 3 d'octubre,
com sempre el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA



EL 'CORREDOR VERD' DE LA RIERA DE SANT JUST DESVERN, UNA PROLONGACIÓ DE LA RED DE CAMINOS DE LA VALL Y UN CONECTOR ENTRE EL BARRIO DE MAS LLUÍ, EL CENTRE Y EL SUD DEL MUNICIPIO, SUFRAGADO CON FONDOS EUROPEOS.

En el 40 cumpleaños de la adhesión de España a la UE, L'Hospitalet y el Baix Llobregat presumen de mejoras gracias a la ayuda europea

Los fondos estructurales de la Unión han financiado infraestructuras esenciales pero muchos se han desaprovechado por la mala gestión

Laura García Martínez

Hace cuatro décadas, L'Hospitalet y el Baix Llobregat empezaron a escribir el que seguramente ha sido y está siendo el mejor capítulo de su historia. ¿Por qué el mejor? Porque este pasado 12 de junio de 2025 se han cumplido los 40 años exactos de la firma del tratado de Madrid que supuso la adhesión de España a la Unión Europea (UE), un gesto crucial para el futuro desarrollo económico, social y urbano del país. Resulta incuestionable que la pertenencia a la Europa comunitaria solo ha aportado beneficios al territorio que se han traducido en cambios palpables en la vida cotidiana

de sus ciudadanos, de la mano del desembarco de fondos de ayuda, normativas y programas europeos que han impulsado con fuerza la modernización y la cohesión local. Quizá tenemos la idea de la Unión Europea como algo lejano, algo frío, complicado de entender, muy político... Pero lo cierto es que la política europea afecta directamente en nuestro día a día y rige nuestras normas. Por lo tanto, a en la práctica, la imagen de “Bruselas” como institución no está tan desconectada de nuestras vidas cómo podríamos llegar a pensar. La Unión Europea es, y ha sido desde aquella firma en junio de 1985, un actor que ha transformado nuestros municipios: infraestructuras, financiación, comunidad, cultura, valores... Ignasi Guardans, abogado y ex-eurodiputado catalán, resume con precisión el impacto de la UE en el Baix Llobregat y L'hospitalet: “Europa ha sido el socio invisible que ha hecho posible la transformación silenciosa

pero profunda de todo el territorio”. Y no exagera. Desde 1986, los fondos estructurales europeos han financiado la renovación de infraestructuras esenciales, la regeneración urbana y proyectos medioambientales que han cambiado la fisonomía de municipios como El Prat, Sant Boi, Cornellà o Sant Feliu, por ejemplificar. Guardans recuerda algunos ejemplos concretos: “En El Prat, la conexión intermodal tren/AVE-metro-aeropuerto; en Sant Boi, proyectos de eficiencia energética y la rehabilitación de las Termas Romanas; y en Cornellà, programas de empleo juvenil que ayudan a la inserción laboral”. Además, destaca la mejora en accesibilidad y movilidad para personas con discapacidad, fruto de la legislación y financiación comunitarias. El también ex-eurodiputado barcelonés Jordi Cañas aporta una mirada crítica pero constructiva sobre la ejecución de estos recursos: “España siempre ha adolecido

Si prospera un **proyecto financiado** por la **UE** es mérito local. Si hay **mala gestión**, culpa de Europa.

de una incapacidad por parte de los ayuntamientos y entes locales para saber gestionar adecuadamente los fondos europeos”. En muchos casos, se ha ejecutado menos del 60% de lo disponible y, en el caso del fondo de recuperación post-Covid-19 Next Generation, solo un 30%, lo que Cañas califica de auténtico “desastre”.

Falta de visión estratégica

Este diagnóstico apunta a la necesidad de mejorar la formación técnica y la capacidad de gestión en los municipios: “La UE tenía programas de formación para que los funcionarios pudiesen gestionar bien los fondos, pero no siempre hemos sabido aprovecharlos”. La falta de planificación a largo plazo y de visión estratégica también afecta la capacidad de transformar esas oportunidades en realidades tangibles. Y esta es un poco la clave de la Unión Europea. Cañas destaca: “La Unión Europea siempre tiene la mirada en el futuro, trata de anticiparse a los retos que aún están por venir” y pone entre los ejemplos la ley pionera de la IA o el cargador único, asuntos que hoy en día son una realidad normalizada en nuestro presente pero que, en su momento, sonaban a extraterrestres.

Más allá de los grandes proyectos, la UE regula aspectos cotidianos que afectan a todos los ciudadanos: “Entre el 70% y el 90% de la legislación básica y más importante proviene de Bruselas y luego los estados miembros adaptan sus normativas a estas directivas”, explica Cañas. Desde el uso obligatorio de cargadores USB-C, pasando por la regulación de pesticidas o el etiquetado de alimentos, hasta la garantía de derechos del consumidor o las normativas de movilidad, Europa actúa como garante de derechos y árbitro neutral.

Aportaciones con baja visibilidad

Sin embargo, la visibilidad de estas aportaciones sigue siendo baja: “¿Qué se puede hacer para reforzar ese vínculo con Europa? Hay que visibilizarlo, hacer que la gente sepa que este proyecto se está haciendo, está financiado por la UE”, plantea Cañas. Este reto de comunicación es crucial para que los ciudadanos sientan a Europa como un proyecto propio y cercano. En los fondos europeos es el gobierno central quien los reparte y los municipios quienes los gestionan. Muchas veces son “medallas de éxito” para los partidos, si se consigue llevar a buen puerto un proyecto financiado por la UE, y en cambio, cuando hay una mala gestión o aplicación se culpa a “Europa”, algo que hace que los ciudadanos no sean conscientes de hasta qué punto la UE está detrás de una obra o una iniciativa positiva y se vea como algo más lejano, algo que repercute en la especial desafección política que hay en las propias elecciones europeas.

Guardans insiste en que la UE se construye desde



UNA CHARLA EN SANT BOI EN EL MARCO DEL 'HEALTHY REGIONS FOR ALL (HR4ALL)', UN PROYECTO EUROPEO PARA ACABAR CON LA OBESIDAD

Más allá de las infraestructuras: programas que transforman personas y comunidades

Desde las aulas hasta los laboratorios, pasando por los campos de cultivo y los ecosistemas más frágiles, Europa impulsa el cambio y la transformación a través de la colaboración y eso se ha podido notar también en L'Hospitalet y el Baix Llobregat. Programas como Erasmus+, Horizonte Europa, LIFE y EIP-AGRI, aunque abordan desafíos distintos —educativos, científicos, medioambientales y agroalimentarios—, comparten una misma esencia: promover la cooperación entre países, financiar proyectos innovadores y construir un futuro más sostenible, competitivo y resiliente para la Unión Europea.

Erasmus+: movilidad y ciudadanía

El programa Erasmus+, símbolo de la integración europea, también tiene una presencia activa en el Baix Llobregat y L'Hospitalet. Cada año, centros de secundaria, formación profesional y universidades de la comarca participan en proyectos de intercambio educativo, cooperación internacional y prácticas laborales en el extranjero.

Institutos de Sant Boi, Cornellà, Esplugues o El Prat han enviado alumnado de FP a realizar estancias formativas en Alemania, Italia o Francia. Además, entidades sociales locales han acogido a jóvenes europeos en proyectos de voluntariado del Cuerpo Europeo de Solidaridad, fomentando valores de ciudadanía, inclusión y diversidad. Estas experiencias no solo enriquecen a los participantes, sino que generan un impacto duradero en el tejido

social, reforzando la identidad europea desde el territorio.

Horizon Europe: ciencia e innovación

En el ámbito de la investigación, el Baix Llobregat cuenta con instituciones clave como la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) en Castelldefels, que participa activamente en el programa Horizon Europe, el mayor marco europeo de apoyo a la ciencia e innovación. Proyectos relacionados con la tecnología aeroespacial, la inteligencia artificial, la sostenibilidad o las telecomunicaciones han recibido financiación europea directa o indirecta. El Parc Mediterrani de la Tecnologia se consolida así como un polo de conocimiento con proyección internacional.

Life y EIP-AGRI: sostenibilidad desde el campo hasta la ciudad

El programa Life, dedicado al medio ambiente y la acción climática, también ha canalizado fondos a proyectos de recuperación de espacios naturales y eficiencia energética en la comarca. Además, a través de EIP-AGRI, el Parc Agrari del Baix Llobregat participa en el proyecto FoodCLIC (2022–2027), que promueve una gestión agraria más inclusiva, resiliente y conectada con las ciudades.

Esta iniciativa fomenta la soberanía alimentaria local, el acceso equitativo a alimentos frescos y el mantenimiento de paisajes agrarios periurbanos, esenciales para la transición ecológica y la justicia territorial. ///

abajo: “Los municipios del Baix Llobregat han sido actores importantes en la innovación en políticas sociales, en el estímulo a la participación ciudadana y en acciones de sostenibilidad urbana”. La colaboración entre ciudades europeas, el hermanamiento local y la integración de la perspectiva europea en la gestión municipal han permitido aprovechar mejor las oportunidades. El Baix Llobregat, con su pasado industrial y su actual diversidad económica, ha sabido transformar espacios degradados en entornos más habitables y sostenibles, como la recuperación del entorno del río Llobregat o la moderni-

zación de la planta de tratamiento de aguas residuales de Sant Joan Despí, ambos proyectos apoyados por la UE.

Con una estrategia proactiva, la comarca del Baix Llobregat ha sido una de las más exitosas en la captación de ayudas europeas. Hasta febrero de 2024, el territorio había recibido casi 400 millones de euros en el marco del Plan Next Generation. Buena parte de este éxito se debe a la creación de una Oficina Comarcal de Proyectos Europeos, que da soporte técnico y estratégico a las pymes

Continúa en la página 6 ➡

→ Viene de la página 5

para acceder a financiación en digitalización, sostenibilidad e industria 4.0.

La relación entre la UE y este territorio no es nueva. A lo largo de las últimas cuatro décadas, L'Hospitalet y el Baix Llobregat han recibido el impulso de múltiples programas europeos, que han dejado una huella profunda en su infraestructura, economía y cohesión social. En 2006, la planta desalinizadora de El Prat, construida con fondos de cohesión de la UE, cubrió el 65 % del coste total y que garantiza el suministro de agua a buena parte del área metropolitana. También el Trambaix, el tranvía que une L'Hospitalet, Cornellà y Sant Feliu fue cofinanciado indirectamente con fondos europeos, mejorando la movilidad sostenible.

Igualbaix y Parc Agrari

De la UE también recibimos 1,2 millones de euros en el programa IgualBaix, que ayudó a integrar laboralmente a colectivos vulnerables como jóvenes, mayores de 45 años, mujeres e inmigrantes. Y fondos también para programas de I+D en el Parc Mediterrani de Tecnologia, donde se creó un polo de innovación en Castelldefels junto a la UPC y otras entidades. Además, la iniciativa europea FoodCLIC – Parc Agrari, para preservar el Parc Agrari del Baix Llobregat, reforzando su gestión sostenible, inclusiva y cultural. Y quizás lo más destacado es la transformación de la industria, con una inversión prevista de 170 millones de euros, un plan que busca modernizar la industria hacia la digitalización y la movilidad eléctrica.

La transformación también ha llegado a la vivienda. En febrero de 2025, el Área Metropolitana de Barcelona firmó convenios por valor de 15,8 millones de euros (dentro de un plan más amplio de 100 millones en fondos europeos) para la rehabilitación energética de 1.823 viviendas, muchas de ellas en L'Hospitalet y el Baix Llobregat. Esta actuación prioriza la eficiencia energética, el confort de las familias y la reducción de emisiones, en línea con los objetivos climáticos de la UE.

Motores del cambio real

La experiencia de L'Hospitalet y el Baix Llobregat demuestra cómo los fondos europeos pueden ser motores de cambio real. Desde el abastecimiento de agua hasta la movilidad urbana, la digitalización industrial o la rehabilitación energética de viviendas, la UE ha contribuido a construir ciudades más verdes, cohesionadas e innovadoras. El territorio se erige así como un modelo europeo de transición ecológica y digital, capaz de aprovechar las oportunidades del presente para asegurar un futuro más justo y sostenible.

Los municipios coinciden en que, a pesar de los logros, el acceso a los fondos europeos sigue siendo un reto: “Muchos programas europeos están diseñados pensando en grandes ciudades”, afirman desde Sant Boi. En Sant Just Desvern las fuentes consultadas también señalan “la complejidad burocrática y la carga administrativa” como barreras para municipios medianos.

De cara al futuro, las prioridades están claras: transición energética, cohesión social, vivienda y digitalización. Basagañas lo resume así: “Solo una Europa fuerte y unida puede tener protagonismo en el nuevo orden mundial”. Y

Sant Boi: sostenibilidad, juventud y urbanismo

Desde el Ayuntamiento de Sant Boi, destacan que la entrada a la UE “ha sido una oportunidad de apertura y transformación”, especialmente visible en ámbitos como el medio ambiente y la gestión pública. La ciudad ha sabido aprovechar los programas europeos como EDUSI, Next Generation o HORIZON EUROPA para redefinir su modelo urbano: “Sant Boi ha dado un salto cualitativo en la forma de entender y gestionar las políticas públicas”.

Proyectos concretos como la Zona de Bajas Emisiones, la renovación energética de edificios públicos o el plan Sant Boi Respira + Verd son claros ejemplos de esta apuesta: “Hemos incrementado notablemente el verde urbano, un paso importante hacia una ciudad más saludable”. Estas actuaciones forman parte de un paquete de iniciativas financiadas gracias a los fondos europeos, que han permitido invertir cerca de 22 millones de euros en la última década. Solo la estrategia EDUSI supuso 16 millones, cofinanciados al 50% por el FEDER, para transformar barrios como Ciutat Cooperativa y Camps Blancs con actuaciones en accesibilidad, espacios públicos, digitalización de servicios y mejora ambiental.

Los programas sociales también han sido esenciales, sobre todo el Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ), que ha permitido que “jóvenes que ni trabajaban ni estudiaban obtuvieran certificaciones profesionales con alta empleabilidad” en sectores como atención sociosanitaria, logística o desarrollo web. Entre 2018 y 2020, 150 jóvenes desempleados del municipio participaron en estas acciones formativas, mejorando no solo su inserción laboral sino también su auto-



estima y vinculación con la comunidad.

A ello se suman otras iniciativas como el nuevo Casal de Gent Gran de Ciutat Cooperativa o la contratación de jóvenes y mujeres en situación de vulnerabilidad, que también se han impulsado gracias a la financiación europea.

Asimismo, la ciudad participa activamente en redes y programas como URBACT, INTERREG, ERASMUS+ o HORIZON EUROPA, lo que le permite intercambiar experiencias, aprender de otras ciudades y posicionarse como referente en sostenibilidad e innovación.

Aun así, desde el consistorio reconocen que queda camino por recorrer en la comunicación del impacto europeo: “La ciudadanía ve mejoras en su entorno, pero muchas veces no sabe que detrás hay financiación europea”. ///

Molins de Rei: fondos para transformar

Molins de Rei ha canalizado los fondos europeos hacia proyectos concretos que han transformado la ciudad. El alcalde, Xavi Paz, destaca actuaciones como la reforma del carrer Major, la rehabilitación del Molí Jove y del Palau de Requesens, y la renovación del Mercat Municipal, todos financiados con fondos FEDER y Next Generation. Además, está en marcha la construcción de una nueva residencia para personas mayores, dotada con 2,3 millones de euros europeos.

En urbanismo sostenible, se han reformado los parques de la Plaça de l'U d'Octubre y Pont de la Cadena, así como las avenidas Barcelona y Valencia. “Queremos un Molins más humano y caminable, donde el ciudadano esté en el centro”, afirma Paz. El municipio también ha impulsado intercambios juveniles con Erasmus+ y ha creado una Regidoria de Asuntos Europeos para acercar Europa a la ciudadanía. “Seremos europeos o no seremos”, concluye el alcalde. ///

Sant Just Desvern: cohesión y ciudadanía europea

El alcalde de Sant Just, Joan Basagañas, subraya que “la modernización que ha vivido España desde la entrada en la UE se refleja en el municipio”. La presencia creciente de ciudadanos europeos en el municipio ha sido, según él, “el cambio más destacado”.

Las infraestructuras son otro punto clave: la construcción de la llar d'infants La Mainada o la conexión entre los barrios del Mas Lluí i Sud son proyectos que, según Basagañas, “tienen un impacto directo y positivo para la ciudadanía”. En sostenibilidad, el alcalde detalla acciones como “la mejora de la eficiencia energética, la renovación del alumbrado público con sistemas LED y el refuerzo de la sostenibilidad con carriles bicis y puntos de recarga”. Una modernización con impacto real en el día a día.

En el ámbito social, Basagañas remarca especialmente



iniciativas en formación ocupacional e igualdad. También valora altamente las experiencias internacionales: “Són muy enriquecedoras, abren la mente, fomentan la empatía y conectan a Sant Just con Europa”. ///

desde Sant Boi lanzan un mensaje contundente: “Europa está en nuestros barrios, en los proyectos que mejoran nuestra calidad de vida (...). Porque una Sant Boi mejor también pasa por una Europa más fuerte y cercana”.

Así que, cuarenta años después, Europa sigue construyéndose desde lo local. En Sant Boi y Sant Just Desvern, los valores europeos de sostenibilidad, justicia social y participación ciudadana están más vivos que nunca. Lo que empezó en Bruselas en 1986, hoy se traduce en parques, escuelas, movilidad verde y oportunidades para la juventud del Baix Llobregat.

Los ex eurodiputados Jordi Cañas e Ignasi Guardans coinciden en los grandes retos que enfrenta la UE: reforzar la democracia frente a los populismos, aumentar la autonomía estratégica en un mundo complejo y proteger la justicia social para que nadie quede atrás. Para el Baix Llobregat y L'Hospitalet, esto implica seguir apostando por la innovación, la cohesión social y la participación ciudadana.

Guardans concluye: “Europa debe dejar de ser *algo de fuera* y pasar a ser *algo que hacemos juntos*”. Solo así la Unión Europea seguirá siendo un motor de progreso y bienestar para las generaciones presentes y futuras. //



LOS EX-EURODIPUTADOS CATALANES IGNASI GUARDANS (IZQUIERDA) Y JORDI CAÑAS SOSTIENEN QUE DEBE REFORZARSE LA DEMOCRACIA FRENTE A LOS POPULISMOS

EL PRISMA

Evocación europea a lo Péric

Lluís M^a Estruch

COL-LABORADOR | LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Me acuerdo de una sala atiborrada de gente, en el Ayuntamiento de Sant Boi esperando una conferencia Manuel Marín, comisario de la UE durante 13 años y alto cargo socialista en la Comisión Europea. Un hombre joven, barbado, alto y delgado -un perfecto hidalgo manchego- que nos aleccionó con un breve discurso. Recuerdo solo aquello de que “los catalanes vivíamos cerca de la frontera y que ello era muy ventajoso...”. Alguien me susurró que era sobrino de Marina Bru, jefa de prensa municipal, con un hermano eurodiputado socialista a su vez. Al acabar, le pedí un autógrafo en una “Constitución europea” que me firmó, y unos metros atrás, volví a reconocer al número uno de La Caixa, el Sr. Vilarasau, que unos minutos antes, mientras descendía de un coche negro con chófer, me había preguntado educadamente, por el lugar de la conferencia.

Y allí estaba Vilarasau, esperando su turno, mientras yo me despedía de Marín y el un tanto resignado atendía en un rincón la segura demanda interesada del hombre más poderoso de Cataluña para que Bruselas la tuviera en cuenta. ¿Banca, autopistas, Servicios públicos, Fundación...?

En España, Cataluña o en nuestra comarca es frecuente en conflictos institucionales recurrir a Bruselas o esperar que, desde allí, intervengan y nos den la razón. Y están hartos por el abuso.

También, por supuesto, para que nos den dinero para paliar nuestras deficiencias estructurales y los déficits de infraestructuras. Ha pasado mucho tiempo en que en Estrasburgo yo veía a dos elegantes eurócratas italianas subir a un Ferrari amarillo y bromear con mis dos hijas sobre vincularse a la UE. Menos mal. Una trabaja en la ONU después de estudiar en Brujas. La otra hizo un ‘Erasmus’ en Praga.

Pero vicisitudes personales aparte, aún mitificando lo europeo y la UE, he tropezado con los escollos burocráticos bruxelenses, que a mis amigos “payeses” les enervan,

¿Por qué las ZEPAS que les impedirán dedicarse a su oficio en el Parc Agrari?, o por qué tras la decisión de ampliar el aeropuerto de El Prat, ha estallado la polémica otra vez y los contrarios a la ampliación piden a Bruselas que la dificulte o impida.

También es cierto que cuando veo la Instalación de una desaladora bajo el puente del AVE en Sant Boi, siento vergüenza por la obra hecha por Montilla en 2008 que construida ya (13,5 M) nunca ha funcionado, junto con una balsa grande de riego y una pista ciclista DUBLER (sin uso apenas) o el empalme fallido del Llobregat-Segre sin acabar en plena sequía. Todo hecho con fondos Feder UE. Hay más casos en muchas ciudades y pueblos de nuestra comarca: polideportivos, auditorios, hospitales, carreteras, parques infantiles y senderos rotulados GR, mercados municipales, bibliotecas... con la bandera europea de las estrellas. Acabados o no, porque el peor despilfarro, es la falta de uso de estas costosas instalaciones.

En Bruselas han tolerado y los “hombres de negro” no han llegado a actuar en España como sí lo hicieron en Grecia por su bien. Tras la crisis bancaria (2008), muchas cajas desaparecieron y los bancos restantes fueron liquidados como el Banco Popular, arruinando a muchos clientes de nuestra comarca. Fue el primer ensayo del nuevo método de saneamiento bancario europeo. Hace unos días recibí una sentencia de la Audiencia que, en base a la voluntad de la UE, no me indemnizaba lo que un tribunal español me



concedió.

Reconocer las muchas inversiones europeas sobre nuestra comarca es fácil. Aunque España pasará a ser contribuyente neto, en lugar de ser un beneficiario pleno durante 40 años. La cofinanciación de los Fondos Feder (del 50% al 85%) con el resto aportado por el beneficiario, tiene poca demanda y una peor motivación de las peticiones de ayudas. La salida del Reino Unido, los ajustes fiscales y hasta la fatiga económica de Alemania y Francia se está notando ya. Las ZEBE (ba-

jas emisiones) y el “basurazo” empiezan a irritar hasta al más conformista ciudadano, que se siente súbdito de un Gran Poder Burocrático, sito en Bruselas, que le impone normas y costumbres hasta en lo privado, sin que tenga poca cosa que decir.

El escritor francés G. Péric escribió 480 breves recuerdos de lugares y situaciones vividas. Algunos europeos -raso y neto- tenemos ya recuerdos gratos o anhelos logrados por normalizarnos como sociedad. No sé si en mi caso son muchos, pero sí sé que me he desprendido de la ingenua admiración europeísta y cuando veo un Ateísmo en ruinas o un Cuartel sin traspaso (en Sant Boi) me duele. Porque sé que mis leves simpatías europeístas ya no valdrán para subsanar estos dos “agujeros negros”; y que muchos pueblos (Sant Esteve Sesrovires) y ciudades, (Esplugues) los tienen y que los años de ser receptores casi preferentes de los Fondos Feder no lo hemos sabido aprovechar.

Habrà que atender pronto el 5% de gasto militar y donde hubieren cuarteles no traspasarlos sino potenciarlos. Qué se acaba el “maná” europeo. Tenerlo en cuenta. //

La superpoblación de palomas amenaza con convertirse en un problema de salud pública

Esta especie de aves está colonizando de forma desmedida el Baix Llobregat y L'Hospitalet porque carece de depredadores naturales

Los Ayuntamientos insisten en que no se les debe dar de comer bajo ningún concepto y han estipulado multas para los infractores

Ana Ruiz

Hay más palomas en Barcelona ciudad que habitantes en Cornellà. El censo aproximado contabiliza 100.000 palomas sobrevolando la ciudad olímpica; casi diez mil más que los 91.000 residentes del municipio de este Baix Llobregat. Es fácil imaginar cómo esta especie ha colonizado Barcelona y su área metropolitana. En esta telaraña urbana han encontrado escondites y huecos entre fachadas, azoteas, ventanas y cornisas que emulan a los acantilados y zonas costeras que habitaron en su inicio como especie. Ellas, las palomas, han acompañado a la humanidad en buena parte del recorrido de la evolución del *homo sapiens*, pero nunca como ahora se encontraron tan *agustito*. No comparten el entorno con depredadores naturales. Por tanto, no saben qué es el miedo. Y sin temor alguno, ya que ninguna otra especie se las va a comer a ellas, despliegan felices sus alas cada mañana para 'apatrullar' la ciudad. Todo ello mientras emiten su banda sonora: ese gorjeo, arrullo o zureo que saca de sus casillas a no pocos ciudadanos.

En las ciudades, en el hábitat urbano, encuentran cobijo, alimento y lugares ideales para anidar y reproducirse. "El principal problema es la multiplicación sin control", advierte la doctora Cristina Mauset, jefa del Servicio de Medicina Preventiva y Epidemiología del hospital de Bellvitge. "Una paloma o cualquier otro tipo de pájaro no es un problema en sí mismo, pero sí es potencialmente portador de zoonosis", un término médico y científico que hace referencia a las enfermedades infecciosas que transmiten los animales a los humanos. "Y una colonia descontrolada de palomas comporta un riesgo mayor", añade la doctora Masuet. Las heces y las plumas de las palomas son las encargadas de expandir enfermedades como la psitacosis o la salmonelosis; además de provocar reacciones alérgicas, *E.coli* o portar ácaros, pulgas y algunos virus. Y las personas con bajas defensas en el sistema inmunológico son sus víctimas predilectas.

¿Qué podemos hacer? Mantener a raya la colonia de palomas en los municipios y evitar la reproducción descontrolada. Para ello es imprescindible que los insensatos ciudadanos que les dan de comer, dejen de hacerlo. ¡Absténganse de dar miguitas de pan a las aparentemente inocentes palomas! Principalmente durante la primavera y el verano, estaciones en las que se produce la puesta de huevos.

Los ayuntamientos están respondiendo a la multiplicación descontrolada con campañas de información y divulgación. "Informar, informar e informar. Esa es nuestra estrategia", explica la jefa de la Unidad de Salud Pública de Sant Boi, Silvia Vidal Carreño. El municipio realiza un mapeo perió-



UN CARTEL QUE ADIERTE DE LA PROHIBICIÓN DE DAR DE COMER A LAS PALOMAS JUNTO A UNA PARADA DE AUTOBÚS EN LA CALLE EUSEBI GÜELL DE SANT BOI

dico para delimitar los rincones de la ciudad en los que más palomas se han reproducido y donde el número de integrantes de la colonia comienza a sobrepasar el límite aconsejable. "Agentes cívicos informan a los vecinos que dan de comer a las palomas que dejen de hacerlo y se les explica las razones y peligros que comporta esta acción". En el caso que hagan oídos sordos después de diversos intentos de diálogo y negociación, será el turno de la policía y la imposición de multas.

"¿Qué argumentos les hacemos llegar a las personas que alimentan a las palomas?"-sigue Silvia Vidal- "Advertimos que si una paloma está muy bien alimentada cría más y mejor, y las crías también tienen más posibilidades de sobrevivir. Todo ello conduce a la superpoblación y, por tanto, a un potencial problema de salud pública". La ordenanza municipal establece que está prohibido alimentar a los animales salvajes urbanos. "Una paloma no necesita que nadie le facilite comida. Su trabajo es el de buscar comida por sus propios medios. Las palomas no necesitan nuestra comida",

sentencia la técnica municipal.

No alimentar a las palomas. Este es el primer mandamiento municipal para controlar la colonia de columbiformes. Pero no el único. La segunda línea de acción pasa por dificultarles su arraigo en los lugares de estancia y cría. Las casas abandonadas, las terrazas donde se han improvisado espacios para guardar trastos o poner la lavadora, las cornisas, los aires acondicionados, los falsos techos de los locales, las cámaras de ventilación de los edificios se han convertido en verdaderos hoteles de cinco estrellas de las palomas. Allí se instalan, viven en comunidad y se reproducen sin freno. En este sentido, está en manos de las comunidades de vecinos y los propietarios de inmuebles invertir en la instalación de elementos antiposamiento. Sin embargo, ¿qué hacer cuando todo falla? "Distribuir pienso anticonceptivo es una opción o directamente capturar a las palomas" sobrantes, responde Silvia Vidal. Esta acción, la captura de las aves, es competencia exclusiva de los Ayuntamientos. **///**

LA CONTRACRÒNICA

Aquí no hay quien viva con tanto zureo

Ana Ruiz

El día a día en mi bloque de vecinos (en Sant Boi) se asemeja por momentos a un capítulo de la serie televisiva *Aquí no hay quien viva*, ese relato de ficción surrealista y absurdo sobre la vida en comunidad. Y todo es culpa de las palomas, con ese molesto zureo que emiten, entre otras torturas. “Las palomas son descaradas”, advierte la trabajadora de una empresa antiplagas. “Sus excrementos son corrosivos, afectan a la fachada, a los coches, transmiten enfermedades”. Y además provoca enfados entre el vecindario.

En el bloque hay ahora mismo dos grupos. Los de los pisos superiores pretendemos instalar elementos antiposamiento; los de abajo no quieren oír hablar de poner un euro. “Por las palomitas, ¿de verdad? ¿Por esos animalicos vamos a desembolsar una buena pasta?”, argumentan los opositores al proyecto. Los de los pisos de arriba, sin embargo, somos conscientes de la alfombra de cacas que adorna desde hace tiempo el suelo de la azotea, donde se ha hecho casi impo-



sible colgar la colada. Las palomas de nuestro bloque han decidido instalarse debajo de los equipos de los aires acondicionados y el riesgo para nuestra salud y la viabilidad de los aparatos es evidente.

Todo empezó con la casa modernista de al lado. Estuvo abandonada durante un tiempo y una colonia de palomas la convirtió en el campamento base para desplegar la conquista del barrio. Se hicieron fuertes y aumentaron espectacularmente el número de sus huestes. Por ahora, el ejército de palomas va ganando. Y la necesidad de responder con elementos arquitectónicos disuasorios se ha hecho más que evidente. “Las palomas están perdiendo el miedo”, asegura la técnica consultada. De hecho, entran en las cafeterías, en los

bares, se suben a la mesa mientras tomamos el vermut.

Su vuelo rasante, entre los humanos, pone de mani-fiesto que ya no nos respetan. “Recibimos muchas peticiones. No sólo de edificios; también de colegios, de oficinas, de todo tipo de instalaciones”. Esos elementos antiposamiento son cubiertas protectoras, pinchos en los canales perimetrales de los tejados, redes... Los importes económicos de estos artilugios oscilan de los 6.000 a los 20.000 euros, según la complejidad del proyecto. En mi bloque, un grupo de vecinos apuesta por la convivencia pacífica con las palomas. El otro, prefiere la lucha. Y el zureo (también el vecinal) que no para. Les mantendré informados. **///**

MAL FETI

**A L'H NO DEIXIS MOBLES AL CARRER
TRUCA AL 900 28 29 30**

**L'INCOMPLIMENT DE LES NORMES COMPORTA SANCIONS
D'ENTRE 300 I 1.500 EUROS**

Ajuntament de L'Hospitalet



ACCESO A LA ESCUELA SANT JOSEP-EL PI DE L'HOSPITALET QUE ABRE SUS PUERTAS Y SU PATIO ESCOLAR CON FINES LÚDICOS TODOS LOS DÍAS LABORABLES HASTA QUE COMIENZA EL CURSO ESCOLAR

Los patios de L'H son para el verano

Los lugares de recreo de seis escuelas públicas de L'Hospitalet abren todas las tardes durante las largas vacaciones escolares

El acceso a los espacios, que están atendido por dos educadoras y disponen de juegos, es libre, gratuito y no requiere inscripción previa

Anabel Castillo Ruiz

Una tarde de verano cualquiera. Treinta y tres grados de temperatura. Qué atrás queda el fin del curso escolar y el bullicio de las aulas. Se diría que en otro tiempo, muy lejano. Pero las puertas del colegio Sant Josep-El Pi, en L'Hospitalet, se abren. Son aproximadamente las seis de la tarde y el patio de la escuela está lleno de niños y adolescentes, casi tantos como si hubiera clases. A pesar de las altas temperaturas, algunos padres se atreven a acompañar a sus hijos. Dos educadoras se refugian en la sombra y, atentas, observan el juego de

los pequeños en la cancha de fútbol. Una imagen que se repite cada día en seis escuelas de la segunda ciudad de Cataluña. Colegios que cubren estratégicamente una necesidad imperante en cada uno de los distritos del municipio: la creación de espacios de juego seguros para la infancia y la adolescencia más allá del durmiente calendario escolar.

Además de Sant Josep-El Pi, se suman escuelas como Santiago Ramón y Cajal, Pompeu Fabra, Pau Casals, Puig i Gairalt y La Marina. Todas ellas comenzaron a abrir sus dependencias, más allá del horario lectivo, tras el fin de la pandemia. Respondían así a la necesidad de crear nuevos espacios de encuentro y reconexión personal. Lo que en principio nació como un proyecto pensado para las vacaciones acabó ampliando su alcance y consolidándose a lo largo de todo el año escolar. “Durante el curso vamos prin-

cialmente los fines de semana. En verano, vacaciones o Semana Santa, sí que estamos allí todos los días, de lunes a domingo”, explica Katerin Zamudio, coordinadora del proyecto a través de la Asociación Itaca. Entidad educativa de La Torrassa que, a partir de un convenio con el Ayuntamiento, se encarga de la organización del espacio público y el colectivo que proporciona el equipo de educadores que monitoriza las diferentes actividades.

“Estamos recibiendo un promedio de 200 niños diarios en los seis espacios. La semana pasada (finales de julio) tuvimos 1600 participantes”, comenta Katerin. Cifras que evidencian la efectividad de los centros abiertos, que han acabado consolidándose como una opción real para muchos jóvenes, principalmente gracias al boca a boca. Este programa, además, ha servido para garantizar espacios se-

L'AUDITORI DE CORNELLÀ Tardor 2025 AtREVEiX-tE!	Judit Neddermann i Pau Figueres En concert MÚSICA 27 Setembre	Rafael Álvarez 'El Brujo' Mi vida en el arte TEATRE 28 Setembre	Grison Beatbox amb el xou 'El bucle' SHOW 4 Octubre
---	--	--	--

guros para jóvenes en situación de vulnerabilidad. Y más en la temporada de verano, en la que muchas familias sin capacidad económica para pagar casales o extraescolares, encuentran en estos centros un refugio seguro para sus hijos e hijas.

Al principio, sin embargo, la iniciativa funcionaba de manera mucho más sencilla. “Alguien abría el espacio, los chicos jugaban, y luego se cerraba”, explica la Coordinadora del proyecto. Así, no únicamente ha cambiado la temporalidad del programa, sino que el enfoque hacia lo pedagógico se ha vuelto mucho más evidente. Y es justo en este punto donde se dibuja la diferencia entre los parques convencionales y estos espacios controlados. Muchos recordarán aquellos carteles en los que se prohibía explícitamente jugar a la pelota o aquellos vecinos que chocaban constantemente con el ruido de los adolescentes en la calle. Son solo algunos ejemplos que demuestran la complejidad que supone integrar a muchos jóvenes en la vida de los espacios públicos. “Nos dimos cuenta que los centros abiertos no solo eran necesarios para los niños y niñas, sino también para adolescentes y jóvenes, que muchas veces no son bienvenidos ni en los parques ni en las plazas. Es como si constantemente se les apartara de los espacios públicos”, añade Katerin.

Lo que está claro es que en lugares tan altamente urbanizados como sucede en l’Hospitalet de Llobregat, con extrema carencia de zonas verdes, los patios de las escuelas se abren como zonas seguras para niños y adolescentes. No solo eso, estos espacios también sirven como refugios climáticos durante temporadas de extremo calor. “Yo misma me he preguntado: ¿Por qué estos niños están aquí con este calor? Pero cuando te detienes a ver la realidad, te das cuenta de que muchos viven en casas con hasta diez personas, sin aire acondicionado y en condiciones de hacinamiento. Este espacio termina siendo un lugar fresco, una especie de refugio para ellos”, amplía la educadora social

El reflejo social de cada barrio

En aquella tarde volátil de verano de la que hablábamos al principio, en Sant Josep-El Pi, los progenitores custodiaban desde una cierta distancia el juego de sus retoños. Pero es un episodio que no sucede por igual en todas las escuelas, según explica Zamudio. La realidad social de cada distrito se ve ilustrada cada tarde en cada uno de los patios. En algunos espacios, el fútbol es lo más presente; en otros, las manualidades. Los chicos y las chicas -como dice la canción de Los Bravos- van moldeando su propio lugar y cada espacio termina reportando características únicas. “Ningún patio se parece a otro. Para mí, cada uno refleja lo que pasa en ese barrio. La dinámica de cada barriada se reproduce inevitablemente”, comenta la coordinadora del proyecto.

En algunas escuelas, los educadores y educadoras percibían cierta agresividad entre los chicos y chicas. “Había una fuerte carga territorial, y también influyen aspectos culturales. Se percibía una especie de lucha de poder, una tensión constante influida, en parte, por los adultos”, añade Katerin. Y es este, justamente, uno de los grandes retos de los educadores, intentar transformar algunas de las conductas que se viven en los patios. La presencia del educador ha permitido establecer referentes adultos cercanos para muchos jóvenes, marcando límites e incorporando figuras con las que compartir preocupaciones.

De hecho, los adolescentes de segunda generación mi-



gratoria —es decir, los hijos de las familias que emigraron a la ciudad desde prácticamente los cinco continentes— han podido verse reflejados en los propios educadores, quienes en muchos casos también son foráneos. “Poder trasladar mi experiencia laboral y profesional —trabajando en mi país con víctimas del conflicto armado y con niños en situación de vulnerabilidad— y encontrar aquí un proyecto que me abra las puertas ha sido realmente espectacular”, explica la coordinadora del proyecto. “Y aún más significativo es poder trabajar con población venida de fuera, que representa la mayoría de nuestros chicos. Muchos de los educadores también somos emigrantes, y eso nos convierte en un punto de referencia muy valioso para ellos. Se ven reflejados en nosotros”, continúa la educadora.

Ellas quedan fuera

La dinámica de *barrio* no es lo único que queda reflejado en cada patio. Las diferencias entre sexos también quedan ilustradas. El fútbol es, en la gran mayoría de escuelas, la actividad por excelencia. ¿Cómo potenciar la convivencia del fútbol con otras actividades? Todo un reto para el equipo de educadores. Un deporte que durante el curso monopoliza todo el espacio y que, además, impide la acción de otro tipo de actividades. “Si no jugaban al fútbol, se iban”, comenta Zamudio. Con el tiempo, los educadores de la Asociación Educativa Itaca han conseguido incorporar nuevos deportes y actividades, nuevas formas de hacer. El fútbol incluso se ha convertido en aliado. “Ha sido increíble ver cómo se han formado nuevos vínculos... Ahora todos se han hecho muy amigos y los ves por el barrio conversando y compartiendo. Además, ya pueden jugar juntos chicos grandes y pequeños, algo que antes no ocurría”.

Sin embargo, en este proceso sigue costando incorporar a las chicas. Ellas quedan fuera, pese a los intentos



EL FÚTBOL COMPARTE EL ESPACIO CON TODO TIPO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

del equipo por introducir actividades y deportes diversos. “Creemos también que la menor participación de mujeres se debe, en parte, a temas de cuidado. En muchos casos, por ejemplo, llega una niña de 11 años con un bebé de dos... O vienen con sus hermanas y hermanos o se tienen que quedar en casa cuidándolos”, explica la coordinadora y miembro del proyecto de la Asociación Itaca. Así, para el equipo de educadores la lucha aún está presente. El objetivo es claro: intentar fomentar, y cada vez más, la igualdad en los patios. Sea invierno o verano. Haya clases o no. ///



Botero asombra en el Palau Martorell

LA EXPOSICIÓN ES LA MAYOR EXHIBICIÓN DEL TRABAJO DEL MAESTRO BOTERO JAMÁS CELEBRADA EN ESPAÑA Y HA SERVIDO DE HOMENAJE A LOS MÁS DE 60 AÑOS DE CARRERA DEL ARTISTA A POCO MÁS DE UN AÑO DE SU FALLECIMIENTO

Más de 120.000 personas visitan 'Fernando Botero: Un Maestro Universal', la mayor muestra sobre el artista exhibida en España

Las 124 pinturas magistrales del autor del 'Caballo' de la T2 de El Prat, con figuras exuberantes y monumentales, cautivan al público

Àlex Aragonés

El *boterismo* ha convertido al barcelonés Palau Martorell en un lugar con una estética distintiva, donde el arte de Fernando Botero (1932-2023) ha impregnado cada rincón de los 1.800 metros de superficie del museo gracias a una exposición de 124 obras maestras. Entre ellas sus características pinturas con figuras exuberantes, volúmenes monumentales y vibrantes colores, que han cautivado durante cinco meses a más de 120.000 visitantes, convirtiendo el centro expositivo de la capital catalana en una propuesta de primer nivel mundial. "Ha superado todas las expectativas, que ya eran grandes. Hemos marcado un récord en la corta historia que llevamos desde que abrimos en diciembre de 2022", destaca José Félix Bentz, CEO cofundador del Palau Martorell, en una entrevista a *El Llobregat* sobre la mayor exhibición del trabajo del *maestro universal* colombiano jamás celebrada en España, que ha servido de homenaje a los más de 60 años de carrera del artista a poco más de un año de su fallecimiento: "Barcelona estaba en deuda con la figura de Botero. Fue el primer puerto donde puso los pies cuando se lanzó a la aventura de venir a Europa" y también dejó su

L'APUNT

Cabalgando el aeropuerto

El colombiano Fernando Botero es el autor de la monumental escultura en bronce negro titulada *Caballo*, que fue realizada en 1992 en Italia y trasladada al Aeropuerto de Barcelona-El Prat ese mismo año para ubicarla de forma definitiva en el vestíbulo principal de la Terminal 2 (actualmente T2B). La pieza mide aproximadamente unos tres metros de altura, pesa alrededor de 1,5 toneladas. La escultura reproduce un corcel con las características formas voluptuosas del estilo exclusivo de Botero, más musculoso que corpulento. *Caballo* simboliza el movimiento, la partida y el viaje. Es un icono y un punto de encuentro muy popular entre los pasajeros del aeropuerto pratense.



marca en el vestíbulo principal de la terminal T2 del aeropuerto de El Prat con su megalítica escultura del Caballo, que no pasa desapercibida para los viajeros y es todo un símbolo de la infraestructura pratense.

Para ello, la exposición ha recorrido todos los periodos y etapas del artista, del mismo modo que sus técnicas y disciplinas, aunque las obras no han sido colocadas de forma cronológica. Desde esculturas, óleos, acuarelas y sanguinas -técnica pictórica de tonos rojos que utiliza la hematita, una variedad de óxido de hierro-, a carboncillos y dibujos a lápiz. Una diversidad que ha permitido disfrutar de la riqueza del universo Botero. "Hay dibujos y pasteles de formato grande. Normalmente los artistas que utilizan esta técnica, viene a ser más pequeño. En cambio, Botero hacía pasteles a medida de óleos enormes como se han expuesto", reconoce José Félix sobre unas obras singulares que también recogen la relación del artista con España e Italia, a través de dos piezas que no se habían visto nunca en España.

Es el caso de la versión de *Las Meninas*, que el artista tenía colgada en su estudio parisino, y un 'Homenaje a Mantegna'. Esta última descubierta hace poco y cedida por un coleccionista norteamericano: "Nos hacía muchísima ilusión tenerla porque ha tenido una logística completamente diferente al resto. Vino de Estados Unidos y considerábamos que era muy importante tenerla para reflejar cómo era la estética de ese Botero más inicial. Estaba en paradero desconocido y



FILA DE ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA: TRES DE LAS OBRAS DE BOTERO EXPUESTAS EN EL PALAU MARTORELL: 'EL BAÑO' (1989), 'LA CALLE' (2000), Y 'CRISTO CRUCIFICADO' (2000)
FILA DE ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA: 'SIN TÍTULO' (2004), 'CARNAVAL' (2012) Y 'LA MENINA, SEGÚN VELÁZQUEZ' (SF) UNA PIEZA FUNDAMENTAL DE BOTERO QUE NUNCA ANTES SE HABÍA EXPUESTO
FOTOS: © "FERNANDO BOTERO: UN MAESTRO UNIVERSAL .

cuando se estaba organizando la exposición había subastas en Nueva York. Ahí Lina Botero -hija del artista- conectó con la sala y la pedimos para la exposición. Tuvimos la suerte que el nuevo comprador nos la cedió para Barcelona, donde la tuvimos expuesta en primicia como muchas otras”.

Para ser universal, primero debe ser local

Los volúmenes exagerados, que conforman un lenguaje único y personal perfectamente reconocible a primera vista, no

han sido el único reclamo de la exposición, que también ha mostrado el lado más activista de un Botero que siempre llevó a su Colombia natal en el corazón: “Fue emocional, pero también comprometido con una sensibilidad de patria tras pasar muchas etapas de su vida fuera de su país”.

El museo no dudó en recordar una frase del propio Botero junto a sus obras: “Para ser universal, el arte tiene que ser primero local”. En este apartado más social del artista, la exposición también ha dedicado un espacio a la violen-

cia. “También era solidario con las acciones que sucedían en el mundo. Una sensibilidad por las causas sociales, que también le llevó a expresar su rabia con 78 cuadros sobre las atrocidades cometidas en la cárcel iraquí de Abu Ghraib en 2004, en relación con la invasión de Estados Unidos al país asiático. “Eso también fue importante de poder presentarlo en

➔ Viene de la página 13

la exposición del Palau Martorell”, admite José Félix Bentz, quien destaca la multitud de reclamos culturales en torno a un legado artístico de Botero que ha llenado la exposición de personas desde su apertura el 14 de febrero hasta su cierre el pasado 20 de julio.

La magnitud y los detalles

Cinco meses donde algunas obras han atraído han generado mayor reacción entre los visitantes: “Por el feeling de cuando he estado allí, la gente se fijaba mucho en la primera planta, donde había una pera enorme con un gusano que entraba por un agujero y salía por otro. Muchos se detenían por la magnitud y los detalles que llamaban la atención. O el tríptico de flores que era la representación en colores de la bandera de Colombia. La gente se hacía muchas fotografías”. También con los retratos de ‘Pedrito’, el cuarto hijo de Fernando Botero: “Murió en un accidente de tráfico y le causó un fuerte impacto en su vida”. Una obra que trasciende de la estética para convertirse en un auténtico homenaje que refleja el estilo inconfundible” de Botero, aunque en este caso las firmas redondeadas “adquieren un nuevo significado” y se convierten en “un gesto de apego, de memoria y de duelo”.

Obras maestras que perdurarán para siempre en el recuerdo del Palau Martorell, que por primera vez ha utilizado toda la capacidad del museo para una sola exposición: “En las anteriores siempre combinábamos arte contemporáneo en la planta subterránea con una exposición de un nombre internacional



ESCULTURA 'RAPTO DE EUROPA' (IZQUIERDA) Y CUADRO 'HOMENAJE A MANTEGNA' (DERECHA) © "FERNANDO BOTERO: UN MAESTRO UNIVERSAL"

en la planta baja y primera. Pero en el caso de Botero, las dimensiones de la exposición eran tan grandes que tuvimos que adecuar toda la planta baja y convertirlo en un solo espacio expositivo. La gente ha descubierto el Palau Martorell con 1.800 metros de superficie en exposición de primer nivel mundial”.

Ya sea por el arte de Botero, donde los asistentes se “habrán llevado una sorpresa” al descubrir el mundo de un artista en múltiples facetas, disciplinas, técnicas y de contenido,

a la esencia del propio Palau Martorell, que ha cumplido la vocación con la que nació en 2022 de “ofrecer al visitante una propuesta artística de primer nivel en la ciudad, consolidándose así como un espacio de visita obligada para los amantes del arte”, y que suma a Fernando Botero a la lista de exposiciones inéditas realizadas en el edificio neoclásico, donde han pasado el arte de Marc Chagall, Joaquín Sorolla, Alphonse Mucha y Fernand Léger. ///

Un proyecto cercano con vistas internacionales

En total, 122.763 visitantes han sido partícipes de la exhibición artística, que ha tenido como comisarias a Lina Botero, hija del artista y Cristina Carrillo de Albornoz, experta en su obra.. Tal ha sido la magnitud y éxito, que hasta los más despistados han acudido en la última semana para tratar de ver una exposición de la que tan solo queda un magnífico recuerdo: “Cerramos un domingo y estamos trabajando en la devolución de obras. Pues aún había gente que llegaba al Palau Martorell para ver la exposición que ya no está. Picaban a la puerta y todo, ha sido increíble”, añade José Félix Bentz, CEO del espacio artístico, que ha llenado de orgullo a las personas que han intervenido en el proyecto: “Cuando presentas una exposición se valora solo lo que hay puesto, pero hay un trabajo detrás de mucha gente: prestadores, seguros, transporte, logística, comisarios, catálogos, presentación de la obra y escenografía. Cuando sale todo bien, hay orgullo”, ha subrayado el CEO..

Todo tipo de obras y todo tipo de asistentes. “Basamos el proyecto en la gente de la provincia de Barcelona. Como es lógico, ha venido mucha gente colombiana residente. Es bonito que tengamos el público de cercanía, que se está fidelizando. Nos satisface porque estamos consolidando un proyecto de ciudad con vistas internacionales”, apunta Bentz sobre ‘Fernando Botero: Un Maestro Universal’ que ha colocado a la capital catalana en el mapa artístico mundial: “Las grandes muestras internacionales hacen itinerancias. Por ejemplo, la



LINA BOTERO (IZQUIERDA) Y CRISTINA CARRILLO DE ALBORNOZ. FOTO: © "FERNANDO BOTERO: UN MAESTRO UNIVERSAL"

obra del ‘Homenaje a Mantegna’ se va a ir por tierras asiáticas, pero viene de Barcelona. Nos posiciona como ciudad capital de cultura y sobre todo al área de Llobregat porque el Palau Martorell no está situado en unas de las zonas cómodas de Barcelona. Cuando haces buenos proyectos la gente se mueve y es importante que la cultura pueda hacer inercia”. Incluso

para las familias, que no han dudado de llevar a los más pequeños para disfrutar de un arte único. “Todos disfrutaban con las obras. Es verdad que es muy colorista y tiene estas figuras con volúmenes muy grandes. También es una manera de introducir a las nuevas generaciones en el mundo de la cultura”. ///

FGC incorporarà fins a 70 maquinistes en els propers dos anys

20 places seran per treballar a la línia Lleida-Terrassa i unes 40 més per a la línia que unirà Barcelona amb l'Aeroport del Prat

El curs de formació per ser maquinista es pot realitzar a diversos centres ubicats a les demarcacions de Barcelona, Lleida i Tarragona



PER SER MAQUINISTA D'UNA DE LES DUES LÍNIES CALDRÀ TENIR LA LLICÈNCIA I EL DIPLOMA OFICIAL DE MAQUINISTA DE L'AGÈNCIA ESTATAL DE SEGURETAT FERROVIÀRIA (AESF) O UN CERTIFICAT B D'UNA ALTRA EMPRESA FERROVIÀRIA

Redacció

Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) incorporarà fins a 70 maquinistes per treballar als nous serveis ferroviaris que començarà a operar en la xarxa d'ample ibèric en els propers dos anys: la línia Lleida-Terrassa, mitjançant FGC Rail, i la nova connexió ferroviària ràpida entre Barcelona i l'Aeroport Josep Tarradellas Barcelona-El Prat, mitjançant FGC Mobilitat.

L'objectiu d'FGC és captar maquinistes que ja tinguin la titulació de conducció necessària i, alhora, incentivar joves i adults a iniciar la formació pertinent per poder acabar treballant en alguna de les dues companyies.

La professió de maquinista compta amb una ocupació propera al 100%. Les persones que treballen de maquinistes disposen d'una feina estable i amb bones condicions laborals que garanteix la conciliació. A més, en el cas dels nous serveis d'FGC, l'inici i final de torn seran a la mateixa localitat (Lleida, en el cas del servei Lleida-Terrassa; o l'Àrea Metropolitana de Barcelona, en el cas del servei Barcelona-Aeroport de Barcelona-El Prat).

Per ser maquinista d'una de les dues línies caldrà tenir la llicència i el diploma oficial de maquinista de l'Agència Estatal de Seguretat Ferroviària (AESF) o un certificat B d'una altra empresa ferroviària. Aquestes titulacions s'obtenen després de superar un curs formatiu en una escola homologada i, posteriorment, un examen teòric i pràctic a l'AESF, cosa que permet disposar del certificat de conducció de vehicles ferroviaris de categoria B. Catalunya compta amb diversos centres on estudiar aquest curs: a Lleida, hi ha el Centro Europeo de Formación Ferroviaria (CEFF); a Barcelona, el Centre de Formació Ferroviària Alsa; i a Tarragona, el Centre de Formació de Captrain. Els cursos comencen entre el mes de setembre i el mes de novembre.

Per al servei entre Lleida i Terrassa, que FGC Rail operarà a partir de l'estiu del 2026, es contractaran 20 maquinistes. El servei ferroviari entre Lleida i Terrassa actualment forma part del sistema de Rodalies Lleida, mitjançant les línies RL3 i RL4.

Pel que fa a la nova connexió ferroviària ràpida entre Barcelona i l'Aeroport, FGC Mobilitat té previst contractar una quarantena de maquinistes més. La nova línia, actualment en construcció, unirà el centre de la capital catalana amb les dues terminals de l'Aeroport de Barcelona-El Prat, amb freqüències

de pas de cada 15 minuts i un temps de trajecte de poc més de 20 minuts (entre l'estació de Passeig de Gràcia i la T-1). Actualment, s'estan construint els 10 trens que donaran servei a la futura línia, de 22,7 quilòmetres de longitud i un total de 9 estacions: Sant Andreu, Sagrera, El Clot, Passeig de Gràcia, Sants, Bellvitge, El Prat, Aeroport T-2 i Aeroport T-1. **///**

L'APUNT

Convocatòria de places

Tota la informació actualitzada relacionada amb la convocatòria de places de maquinista per al servei entre Lleida i Terrassa i per a la connexió ràpida amb l'Aeroport de Barcelona-El Prat es pot consultar al web www.fgc.cat/nous-maquinistes. A més, l'espai web inclou la informació relacionada amb els requisits per poder accedir a aquestes places, vídeos sobre els nous projectes i sobre la professió de maquinista i un espai de preguntes freqüents per resoldre els possibles dubtes.

SERGI POYATOS, llaureat chef del restaurant El Secret del Vell (Cervelló)

“Hi ha qui vol fer-se notar més a les xarxes socials i qui treballar per fer gaudir a la gent”

Sergi Poyatos Ramallo (1990, Cervelló) és el propietari i xef del restaurant ‘El Secret del Vell’, a la seva ciutat natal, que aquest juliol va fer cinc anys. A més, fa dos anys, el cervelloní va proclamar-se millor xef jove del Baix Llobregat al concurs culinari de TV3 ‘Joc de Cartes’, tot i que ell “no es considera el millor en res”.

Marina Sánchez Tabuenca

En un món com la restauració, on cada vegada hi ha més celebritats i focs artificials, costa trobar professionals amb la serenor d'en Sergi, tan discret, noble i talentós com la comarca del Baix Llobregat. Amb la cuina com a búnquer, Poyatos lluita per una hosteleria sense precarietat i on la conciliació sigui possible.

El ‘Secret del Vell’ acaba de fer 5 anys, hi ha alguna paraula que resumeixi aquest temps?

Picar pedra. Aquí portem picant pedra des que vam obrir: ens van donar les claus del restaurant tres dies abans que comencés la pandèmia, ens va tancar, vam reformar, ens van deixar obrir, ens van tornar a tancar, i després va venir la guerra d'Ucraïna, l'especulació amb els olis... Sempre hem hagut de remar i treballar.

Quin és el secret del ‘Vell’?

La idea del nom va ser mantenir “el vell” perquè aquest local sempre s'havia dit *El Vell Cervelló* i sempre hem dit que té un secret amagat: sota del local hi ha com una bodega de punta a punta que volem habilitar.

Per què vas voler muntar el teu propi restaurant, amb les responsabilitats afegides que comporta, i no treballar per a altres?

Jo ja havia treballat a cases molt importants com *Disfrutar*, *La Finca* i *Azurmendi*: un recorregut molt maco. Tenia la il·lusió de treballar per a un primera divisió de la cuina i vaig tenir l'oportunitat de fer-ho treballant per a altra gent, fins que vaig tenir la necessitat de fer la meua.

Per què?

A Cervelló, la meua mare ja té un negoci, una hamburgueseria que porta 15 anys, i jo sempre havia treballat amb ella. I al poble sempre havíem tingut la necessitat de tenir un lloc on poder menjar i beure una ampolla de vi sense haver de sortir del municipi. També és molt més fàcil poder compaginar família i professió treballant a 4 minuts de



POYATOS, A LA FAÇANA DEL SEU RESTAURANT 'EL SECRET DEL VELL'. ELS CLIENTS QUE REPETEIXEN SÓN ELS QUE HAN DE DIR SI ÉS EL MILLOR XEF O NO. CASA QUE FENT-HO FORA DE CERVELLÓ.

Hi ha alguna cosa a la que ara, sent propietari de restaurant, donis especial importància i que no haguessis fet abans?

Jo crec que la gestió de personal és molt complicada, és molt important cuidar l'equip i aquí s'ha fet sempre. Però també crec que és molt més difícil trobar un equip a pobles que a ciutats grans, on hi ha més volum de gent, i a la gent de ciutat li costa venir a pobles perquè els transports estan molt més limitats, aquí no pots sortir un cap de setmana a les 00.00 hores i marxar en metro, i això limita en tot.

Al programa vas explicar que amb 12 anys estaves darrere d'una barra, al restaurant del teu pare a Barcelona, i ara tu també et dediques a la restauració. No vas avorrir la professió?

No va ser una cosa que tingués clara des de sempre, però sempre m'ha agradat la cuina i he tingut el meu pare i la meua

àvia, que han sigut els grans cuiners de la família. Jo vaig fer tres anys i mig d'història de l'art fins que vaig adonar-me que no hi havia moltes sortides i el que a mi m'agradava era la cuina, vaig prendre la decisió d'estudiar Tècnic Superior en Direcció de Cuina al CETT i em va enganxar moltíssim, i a partir d'aquí va ser quan vaig començar a voltar per diversos restaurants.

Donada l'exigència de la professió, et vas criar, en part, amb els teus avis. Vas comentar que no volies això per als teus fills.

És una realitat que aquesta professió et consumeix, requereix de molt temps i et limita a nivell social, costa compaginar vida familiar i laboral; i un dels avantatges de fer-ho meu és tenir la possibilitat de fer-ho de la forma que jo vull: si hem d'obrir una mica més tard perquè he de portar als meus fills a l'escola, doncs es fa encara que després haguem d'apretar una mica més a cuina; al final, el més important és la família. I per què has d'obrir cada dia? Doncs potser no és necessari i

pots tenir més qualitat de vida a les tardes.

Ara sembla que la professió té molta popularitat: gràcies a programes de televisió s’ha donat molt valor a la figura del xef. Això es nota des dels fogons?

Jo crec que això va una mica amb la persona. Hi va haver un boom molt fort amb TopChef i MasterChef però a l’hora de la veritat jo tampoc ho noto... però és com tot, hi ha qui vol fer-se notar més a les xarxes socials i hi ha qui vol treballar per fer gaudir a la gent. Jo vull que la gent vingui aquí per a sentir-se com a casa, no vull ser reconegut per res. A més, jo soc una persona a la qual li costen molt aquestes coses: gairebé vaig dir que no a *Joc de Cartes*, però al final va ser la meva dona qui em va convèncer. Jo no tenia cap necessitat de fer-me veure més enllà del que soc: soc cuiner, no soc xef ni xof.

Ara la cuina tendeix a allunyar-se de ser una feina on únicament es dona de menjar: es busquen altres coses com crear experiències, i entren en joc factors com l’art i la tecnologia, serveix com a forma d’expressió. Tu veus així la cuina o per a tu es basa únicament en cuinar?

Jo aquí sí que veig important oferir quelcom més que només un àpat, perquè si la gent vol menjar pot menjar a casa seva. Al final, si venen a casa teva és perquè volen *algo* diferent. A mi m’encanta veure la cara de la gent quan menja un aire de mel i romaní, una gelatina de ginebra o un gelat salat, perquè aquestes coses s’acostumen a fer a restaurants que no estan a l’abast de tothom, i aquí dono l’oportunitat de provar coses una mica diferents i que sorprenguin.

Hi ha alguna cuina característica del Baix Llobregat?

Aquí tenim molta sort de tenir el Parc Agrari, on tenim productassos impressionants, com les carxofes o l’espàrrec blanc de Gavà. Una cuina com a tal no et sabria dir. Crec que som una de les grans desconegudes perquè no tenim el nom de les grans ciutats, però aquí hi ha gent que la toca molt.

Després de treballar a Azurmendi o Disfrutar, al teu cap està present el tema de les guies culinàries?

No. Sí que és veritat que quan comences a treballar en aquest món, et crida molt l’atenció i, si ve, benvingut sigui, però no ho perseguirem ni farem les coses com ens diguin que hem de fer-les, perquè jo tinc la sort de tenir el meu restaurant per a sentir-me lliure. Quan vaig obrir, tenia clar que no seguiria les línies de ningú, que faríem el que a mi em vingués de gust i, si la gent acompanyava bé i, si no, tampoc passaria res si hagués de baixar persiana i treballar per a algú altre. No tindria sentit sacrificar-me a mi com a cuiner per a fer coses que no van amb mi.

Què s’ha de tenir per a treballar amb tu?

Jo necessito gent amb més actitud que aptitud. Per a mi, l’actitud és el total. Sempre els hi dic als companys que entren a treballar que el concepte de “l’hosteleria és així” aquí no passa, aquí treballem segons conveni, les hores que hem de treballar i, si s’ha de treballar més hores, es cobren, perquè aquesta professió ha estat molt mal tractada i les noves generacions que estem obrint restaurants hem d’intentar reorientar la situació per a evitar el que està passant: trobar cuiners i cambrers és un drama. Jo he fet jornades de 16-18h, això no és humà, i menys humà encara és fer-ho sota un contracte de

LA CLAU

“Jo vinc feliç cada dia a treballar i això no m’ho pot treure ningú”

Com definiries la teva cuina?

La meva cuina és de producte amb una volteta, cuina de producte i autor. És una cuina molt bàsica, però amb mimo, sensible. Tenim clar que, si ens agrada la carn, portarem el millor *chuletón* del mercat: de *vaca rubia gallega*, o un bon arròs: amb caldos de moltes hores, sofregits de dos dies. Fem processos llargs, que no busquem escurçar. Aquesta és una feina que no es veu però quan ho proves, es nota. No busco sabors suaus i plans.

I com a cuiner, com et definiries?

Soc un cuiner passional, a mi m’encanta la meva feina, m’encanta cuinar, llegir sobre cuina, provar coses. Necessitaria més temps perquè al final la gestió d’un restaurant et porta a fer més coses de les que hauries de fer sent cuiner. La figura del xef ha de ser estar totalment concentrat en la cuina: crear plats nous, buscar idees noves... en el moment en què t’has d’ocupar de la gestió, de sala i dels proveïdors, no s’arriba a tot, però amb el temps cada vegada es gestiona millor. És una feina, però no em pesa com a tal: jo vinc feliç cada dia a treballar i això no m’ho pot treure ningú



vuit hores. Com vols que la gent vulgui continuar en aquesta professió? És impossible. S’ha de cuidar la gent per a que vulgui seguir.

A ‘Joc de Cartes’, vas guanyar el premi a millor xef jove del Baix Llobregat, t’hi consideres?

No [riu], i fins i tot la paraula xef m’irrita una miqueta. Estic molt agraït a *Joc de Cartes* però no em considero el millor en res, em considero una persona normal, a qui li encanta la seva feina. Si la gent té diners i els vol gastar en venir a casa teva a passar una bona estona, el mínim que has de fer és cuidar-los, si anem amb aquests egos de “soc el millor xef...” Què vol dir això? que et puc posar un plat en mal estat i no passa res? No. Ser el millor xef o no, t’ho dirà la gent que repeteixi.

Ha canviat la clientela després de ‘Joc de Cartes’?

Ara farà dos anys que vam gravar el programa i sí que és veritat que el primer any i mig va ser una bogeria, teníem dificultats per a ubicar la gent perquè la demanda era molt gran. També ens ha portat coses que no ens han agradat: ens ha vingut públic amb unes exigències i una forma de ser que no van amb mi, tu pots venir amb unes expectatives d’estrella Michelin i jo no soc això, nosaltres al final donem de menjar amb el màxim de carinyo i esperem que surtin feliços, i no tothom ve predisposat a ser feliç.

No sé si també et demanen que baixis al men-

jador a saludar.

El tema de baixar a mi no m’agrada, perquè jo soc cuiner i he de ser a la cuina. Tinc un equip meravellós de sala, que són els meus ulls i s’ocupen de transmetre’m tota la informació del que passa a sala. Jo, com a cuiner, he de ser a dalt, tinc molta feina i responsabilitat a la cuina. No va amb la meva personalitat el *postureo* d’haver de baixar per baixar, per haver sortit a la tele, i vendre’t la moto.

Quin és el plat imperdible de la vostra carta?

Després del *Joc de Cartes*, et diria el *bacallà al pil pil*, i hi ha una història molt xula amb aquest plat: va estar a punt de sortir de la carta perquè no tenia una acollida molt gran, però hi ha una senyora de 94 anys que des que vam obrir ha vingut només a menjar el *bacallà al pil pil*, i vaig aguantar el plat per ella. I, al programa, quan va pujar la comanda i vaig veure el *bacallà al pil pil* no m’ho podia creure. I a més l’havia demanat el Marc [Ribas, presentador de *Joc de Cartes*] i no el vaig fer a desgana però no era un plat que em fes especial il·lusió preparar... i va sortir espectacular. Ara és un plat inamovible. Si em preguntes què em fa més feliç fer: els arrossos.

Què t’agradaria que pensés la gent quan surt d’aquí?

Que surtin contents, que tinguin ganes de tornar: que estiguin sortint per la porta i ja estiguin reservant pel pròxim cop. Que es facin seva la casa. **///**

Las micro-credenciales universitarias revolucionan la formación en Sant Boi

Al exitoso itinerario especializado en logística, que este mes arranca su tercer ciclo, se suman los de movilidad y administración sanitaria

El consistorio ya trabaja en el diseño de nuevas formaciones para cubrir las necesidades laborales exactas del tejido empresarial local



PESE A QUE LA LOGÍSTICA ES UN SECTOR MUY MASCULINIZADO Y ACAPARADO POR HOMBRES, EL 41% DE LOS MATRICULADOS EN LAS DOS PRIMERAS EDICIONES DEL PROGRAMA LOGISTICS TRAINING IN MOTION DE SANT BOI ERAN MUJERES

Xavier Adell

Uno de los puntales estratégicos de Sant Boi es la logística, pero este sector todavía no goza de demasiada buena prensa. “No es atractivo, necesita prestigio”, reconoce Sensi Domínguez Recio, edil samboyana de Ocupació i Formació ocupacional, d’Igualtat de gènere i feminisme, d’Usos del temps, de Persones amb discapacitat i de LGTBI+. Otra pata que le cojea a esta actividad económica en constante evolución es la falta de mano de obra muy cualificada y la ausencia de una formación específica más allá de los ciclos formativos de grado medio o grado superior que la ponga en el mercado, ya que los planes de estudio no siempre están en consonancia con los perfiles profesionales que precisa el sector.

Pero la alcaldesa de Sant Boi, Lluïsa Moret, se tomó el problema como “algo personal” y a base “de tesón”, como subraya Domínguez, consensuó con Prologis (una de las principales potencias de la logística con base en Sant Boi) y con la Universitat de Barcelona (UB) la creación y puesta en marcha de un revolucionario modelo formativo: las micro-credenciales, unos cursos de corta duración, muy prácticos y orientados a cubrir las necesidades reales del mercado laboral. Y con el

atractivo añadido de que tienen reconocimiento europeo y categoría universitaria, pese a que puede accederse a ellos sin haber pasado, por ejemplo, el filtro de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU). Así nació el pionero programa Logistics Training in Motion (LTIM), que este septiembre encadena su tercera edición con muy buenos balances a sus espaldas.

LTIM está “reactivando el mercado de trabajo” en el campo de la logística y, a la vez, formando como profesionales “con el objetivo de mejorar la empleabilidad” a personas “sin conocimientos previos en el sector. Está despertando vocaciones”, explica la concejala de Ocupació i Formació. “Las micro-credenciales han permitido enfocar con otra mirada los cursos (convencionales) de reciclaje y formación”, incide Domínguez, que está claro que se han quedado obsoletos y desfasados con la realidad del mercado laboral.

Más estrategia y menos burocracia

Los buenos resultados de la experiencia han hecho que el LTIM no sea la única iniciativa de este tipo que inicia Sant Boi. A los cursos de formación específica en logística se han sumado este curso un itinerario sobre movilidad sostenible y una tercera micro-credencial, en colaboración con el Campus Docent Sant Joan de Déu, que ha versado sobre *Dinamització digital*, orientada a acompañar a la ciudadanía en el uso de los

servicios telemáticos y a reducir las brechas digitales. Y como la experiencia es un grado, en Sant Boi ya están “diseñando nuevas micro-credenciales” *ad hoc* para las necesidades del tejido empresarial local, avanza la edil.

La fórmula mágica de las micro-credenciales reside en la simbiosis permanente entre empresas y universidad. En el caso concreto del LTIM, Prologis marcó las directrices del temario (en base a la demanda de perfiles que requiere el sector) y la UB lo desarrolló. La aleación funciona. Aunque no se requiere formación previa, “el nivel del profesorado y de la enseñanza es muy elevado de máster, incluso de doctorado”, indica Sensi Domínguez. Y el retorno es brutal: “El alumnado aprende lo que requieren las empresas con mucha flexibilidad y lo lleva a la práctica” en las propias compañías, incide la edil.

Las micro-credenciales en logística tienen en su haber otro hito impensable: haber franqueado el hándicap de feminizar un sector muy masculino, pues el 45% de los 79 matriculados en el primer programa y el 36% de los 71 que cursaron el segundo eran féminas, una media del 41%. “Se necesitan muchos perfiles de mujer en logística”, enarbola Domínguez.

La diversidad también marca el perfil de las personas inscritas, que va desde parados y trabajadores del sector que quieren subir de categoría a personas que no están satisfechas en sus actuales puestos de trabajo y buscan una alternativa, lo

que los convierte, tras su paso por las aulas, en los candidatos perfectos para ofertas de empleo de logística “no solo de empresas de Sant Boi sino de todo el territorio”, describe la concejala de Ocupació i Formació. La prueba es que acredita un 59% de inserción laboral directa del alumnado en la primera edición y un 38% en la segunda, lo que resulta meritorio pues en ésta, la mayoría de asistentes ya tenía un empleo estable.

El componente social

Las micro-credenciales también tienen un componente social porque la formación es gratuita, lo que la acerca a personas con pocos recursos o que ni siquiera cobran un subsidio. Hay muchos jóvenes y alumnado con discapacidades. “Es la mirada inclusiva” del programa, asiente Sensi Domínguez. Hasta ahora se han impartido cursos para operario y responsable de almacén y para coordinación logística, y está en ciernes una novedosa especialidad en *Innovación en la logística: digitalización, automatización e inteligencia artificial*, muy a la orden de los tiempos que corren.

Asunción Domínguez apunta otro acierto del LTIM: “Ha acercado la logística a la gente y ha roto con el estereotipo de que la universidad es solo para superdotados”. Pero podrían citarse varias virtudes más, como el intercambio de conocimiento. Alcanzar tantas metas no ha sido fácil para los promotores de las primeras micro-credenciales. “Hemos picado piedra”, admite Domínguez. Pero todo esfuerzo tiene su recompensa. Algo deben estar haciendo bien porque ya les están copiando. Y mientras tanto, Sant Boi se posiciona como referente en el mundo de la logística y también en el de la formación y la atracción de talento. Sin olvidar que el número de interesados en las micro-credenciales se ha disparado. ■■■

L'APUNT

Pioneros en la inserción de personas autistas

El Ayuntamiento de Sant Boi ha puesto en marcha Talents en Acció, un programa pionero en Cataluña que tiene como objetivo facilitar la inserción sociolaboral de personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otros trastornos del desarrollo. La iniciativa, que arrancó en marzo y se prolongará durante diez meses, se basa en un modelo de formación intensiva y acompañamiento personalizado para preparar a los participantes de cara al acceso al mundo laboral que combina competencias técnicas, digitales y transversales. El programa incluye un itinerario de más de 300 horas de capacitación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC), además de módulos centrados en habilidades sociales, comunicación, autonomía personal y búsqueda activa de empleo. “No solo se trata de formar para el empleo, sino de crear las condiciones necesarias para que cada persona pueda desarrollar su talento en un entorno laboral inclusivo”, ha señalado la alcaldesa de Sant Boi, Lluïsa Moret, en una visita a uno de los talleres del programa.

Cada participante cuenta con el acompañamiento de una persona experta en TEA, que guía su evolución y adaptación a lo largo del proceso. Además, el programa ha creado espacios formativos adaptados sensorialmente para garantizar un entorno de aprendizaje cómodo y accesible. La formación no se queda en el aula. El Ayuntamiento ha implicado a una decena de empresas locales que apoyan el proyecto, y algunas de ellas ofrecen



prácticas no laborales adaptadas, con el objetivo de visibilizar el talento neurodivergente. “Esta es una oportunidad para que las empresas entiendan el valor de la diversidad cognitiva. Estamos sembrando inclusión desde la raíz”, ha afirmado Sensi Domínguez.

El proyecto, financiado por el Servei Públic d'Ocupació de Catalunya (SOC) en el marco del Programa de projectes Innovadors i Experimentals 2024, también contempla apoyo y seguimiento con las familias de las personas participantes, ofreciendo orientación y acompañamiento emocional. Con capacidad para acoger a 30 personas de Sant Boi y municipios cercanos, Talents en Acció se enmarca en la estrategia del consistorio para construir una ciudad más justa, inclusiva y respetuosa con las diferencias. “Invertir en formación es invertir en autonomía, dignidad y futuro para personas que durante demasiado tiempo han estado invisibilizadas en el ámbito laboral”, ha concluido la alcaldesa.



EL PALAUET DE SANT FELIU
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309. 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu

VIMA



JARDINS DE CORBERA
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- Centre de Dia: places disponibles
- Més serveis i activitats adaptades a les persones residents
- Som un centre VIMA: Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil
► Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
► Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES

VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

El poeta de los insomnes

David Aliaga

Sonámbulos, uníos. Congregaos en las azoteas a medianoche”, escribió en un cuaderno el poeta serbio en lengua inglesa Charles Simic. Esa anotación, que debió ocurrírsele en algún momento de la década de los noventa, si no ya de los dos mil, terminó por formar parte del que tal vez sea su libro más inclasificable: *El monstruo ama su laberinto* (2008). Se trata de una compilación de fragmentos, aforismos, tentativas de poemas, miniaturas... que acaban por conformar una especie de autobiografía fragmentaria, de poética enunciada como collage. Simic todavía iba a vivir algunos años más —falleció en enero de 2023— y tuvo tiempo de publicar algunos poemarios, pero *El monstruo ama su laberinto* es un libro que parece animado por un aliento testamentario.

Esa llamada a la reunión de quienes caminan entre el sueño y la vigilia me ronda la cabeza desde que hace unos meses leí por primera vez la traducción que el también poeta Jordi Doce hizo de estos “cuadernos”. Y es que si *El monstruo ama su laberinto* puede ser leído como un testamento poético de Charles Simic, no puedo evitar pensar esas ocho palabras como una perfecta destilación de aquello que hizo que me interesase por su obra en mis años de estudiante universitario: su complejo y sutil tratamiento literario del insomnio, de una nocturnidad no escogida a la que la mayoría permanece ajena.

Mi séquito silencioso (2005) fue el primer libro del autor que tuve en las manos. Recuerdo que me acerqué a comprarlo a La Central del Raval una tarde, después de clase, animado por una entrevista que se había publicado con motivo de la traducción de ese poemario al español. En ella, Simic y un periodista cuyo nombre lamento no recordar conversaban precisamente sobre la importancia del insomnio en la obra del primero. Por entonces yo apenas había echado los dientes como lector, pero no sin resignación había aprendido a convivir con el insomnio. Desde niño me acompaña una dificultad casi crónica



FREEPIK

para conciliar el sueño y eso me provocaba una ansiedad con la que lidiaba mejor o peor según la época. Nunca hasta entonces se me había ocurrido que esas noches en vela y lo que en ellas acontecía pudiese ser materia literaria. Era algo que, sencillamente, soportaba, hasta que la escritura del belgradense me permitió comenzar a observar las madrugadas de manera más sosegada, una suerte de tiempo intersticial al que me veía condenado, sí, pero cuya exploración podía resultar fascinante, brindarme una peculiar perspectiva de la ciudad, de mi apar-

tamento, de mí.

Charles Simic había padecido insomnio crónico desde una edad temprana. Nacido en la trágica ciudad de Belgrado en 1938, la noche se configuró en su imaginario de forma irremediable como un espacio tocado por la incerteza, arañado por la inquietud. Bajo el aparente silencio de una ciudad que dormía, si uno afinaba el oído, podía escuchar sonidos reveladores: el motor de un bombardero alemán; los susurros de los padres asustados; el murmullo de unos vecinos que tal vez rezaban sus oraciones o delata-

ban, traicionaban; más tarde, el de unos nuevos conciudadanos que hablaban una lengua —francés, inglés— que todavía no había aprendido a hablar.

Esas primeras madrugadas de vigilia del niño serbio, en Belgrado o ya exiliado en Francia, en Estados Unidos, encuentran eco en algunos de sus poemas, en los que se expresa la voz de alguien que, incapaz de conciliar el sueño, escucha, mira, y logra percibir algo sutil y revelador. Probablemente los versos en los que se aprecia con mayor claridad esa raíz los encontramos en “Hotel Insomnio” (*Hotel Insomnio*, 1992). El poeta describe percepciones más o menos cotidianas desde una austera habitación: escucha a un vecino tocar *My Blue Heaven* en un piano destartado, oye los pasos descalzos de una vecina que va al baño a mear después de haber hecho el amor. La noche para esta voz que no logra mantener sus párpados cerrados se convierte en un amplificador de los sonidos de la humanidad. Sonidos a los que el día, con su prisa, con su ajetreo, no nos permite atender. Pero, todavía más profundo, a medida que aguza el oído el poema se quiebra en unos últimos versos en los que su escucha atraviesa el tiempo, de regreso a la propia infancia: “Una vez, también, el sonido del llanto de un niño. / Tan cerca se oía que, por un momento, / pensé que era yo quien lloraba”.

Punto de vista para experimentar

La condición del insomne se configura en la poética de Charles Simic como tema en sí mismo, pero también —y esto me parece más interesante— como un punto de vista que permite experimentar y comprender la realidad de un modo peculiar. En ese tiempo en que los ojos de la mayoría permanecen cerrados, quien permanece despierto ve cosas que se le hurtan a los que pueden disfrutar de un plácido reposo. En “Mi séquito silencioso”, por ejemplo, se narra cómo el poeta recibe la visita de “un séquito prudente / de ángeles domésticos y demonios / a quienes alguna vez conocí / y que hace tiempo he olvidado”. Una visita de la memoria.

En esos versos emerge también la dimensión política con la que Simic empapó la vigilia como metáfora. Una metáfora ambivalente, de doble sentido. Y es que en piezas como “El papel del insomnio en la historia” la presenta como una

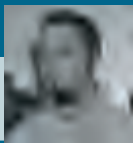
cualidad del tirano. Los dictadores “nunca duermen”. Son “un apenado, severo / e imperturbable ojo” que debe estar siempre abierto, controlándolo todo. En cambio, en otros poemas, mantenerse despierto es una alegoría de la resistencia al autoritarismo, implica oponerse a la desmemoria. Un sentido que se ve complementado por el hecho de que la mayoría de insomnes que caminan erráticos por los versos de Simic son figuras de los márgenes: “los ancianos de las aceras de Nueva York”, una “adivina gitana”, “grandes fulleros y sus compinches”...

También es tornasolado el tono con el que Charles Simic versó sobre la madrugada y sus moradores. En muchos de esos poemas la épica y el humor se entrecruzan sin que el lector pueda escardar el uno del otro. Y así llegamos de regreso a ese apunte aforístico que mencionaba en la apertura del artículo. “Sonámbulos, uníos. Congregaos en las azoteas a medianoche” invoca una escena con un aire surrealista —otro rasgo de su poesía— y poderosa en la que algunos extraños van a reunirse para compartir ese tiempo nocturno, para convertirlo en un espacio de comunidad. Pero, al mismo tiempo, Simic parece estar mofándose de la retórica comunista que tan de cerca conoció, en Yugoslavia, de donde su familia se exilió en 1948. Y esa posible parodia del lenguaje nos devuelve de nuevo al terreno de la épica, invitándonos a pensar en los que no pueden dormir, o solo dormir a medias o inquietos, como guardianes, como resistentes y...



POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Camelot 3000

MIKE W. BARR, BRIAN BOLLAND

Este mes de septiembre se reedita en español una de las obras de culto de la DC Comics de los ochenta. Camelot 3000 es una serie de doce capítulos, recopilados en un solo volumen en rústica, que narra cómo el rey Arturo, el mago Merlín y los caballeros de la mesa redonda vuelven a la vida en las vísperas del cuarto milenio para defender el planeta Tierra de una potencia militar extraterrestre que amenaza con invadirlo o arrasarlo hasta los cimientos... y que está liderada por la traicionera Morgana LeFay. Una original combinación de elementos de ciencia ficción, esoterismo y la materia de Bretaña, con la que el artista Briand Bolland se dio a conocer ante el público estadounidense y comenzó a forjar su leyenda.



Tortugas Ninja: Regreso a Nueva York

JASON AARON, JOËLLE JONES, RAFAEL ALBUQUERQUE ET. AL.

Septiembre marca también el regreso de Las Tortugas Ninja a las mesas de novedades después de un hiato que ha durado algunos meses. La editorial Moztros se estrena como licenciataria de los personajes publicando un tomo que recopila los seis primeros episodios de su serie más reciente. Un título que lleva meses cosechando elogios por parte de la crítica y de los lectores estadounidenses, y en el que cada página deja traslucir el entusiasmo de los autores. Tanto el escritor Jason Aaron, ganador de dos premios Eisner, como la ilustradora Joëlle Jones han explicado en diversas entrevistas que dar forma a este tebeo ha supuesto para ambos cumplir un sueño de infancia.



Elon Musk: Oligarca americano

DARRYL CUNNINGHAM

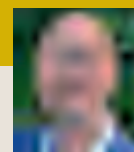
Darryl Cunningham se ha consolidado en los últimos años como uno de los grandes autores del cómic documental. Después de narrar en viñetas la deriva hacia el autoritarismo de la Rusia de Putin y de desmontar algunas de las teorías conspiranoicas más en boga, el artista británico regresa este mes a las librerías con una novela gráfica sobre el controvertido Elon Musk. Elon Musk, así se titula la obra, explora la figura de uno de los empresarios más influyentes del planeta, al que termina por retratar como un hombre narcisista, inestable, privilegiado por el sistema... No obstante, el trabajo de Cunningham no está animado solamente por un aliento biográfico y crítico, sino que también busca comprender algunos aspectos de la contemporaneidad a partir del desentrañamiento de su protagonista.



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Recordando a ... Manuel Vázquez Montalbán

José A. Garrido



¿Qué podríamos decir de alguien que se definió a sí mismo como “periodista, novelista, poeta, ensayista, antólogo, prologuista, humorista, crítico, gastrónomo, culé y prolífico en general”?... Pues que nos referimos a **Manuel Vázquez Montalbán** y que en su autodefinición no solo no exageró, sino que seguramente aún cabría añadir otros campos que exploró, pues su nivel intelectual, curiosidad, creatividad e ingenio explican una producción tan fecunda.

Vázquez Montalbán falleció en 2003, a los 64 años. Pese a su temprana muerte, obtuvo los más prestigiosos reconocimientos a su obra literaria. Fue galardonado con el **Premio Planeta** por ‘Los mares del sur’ (1979); **Premio Nacional de Narrativa** por ‘Galíndez’ (1991); **Premio Nacional de las Letras Españolas** (1995) y un buen número de distinciones más que jalonaron una trayectoria exitosa.

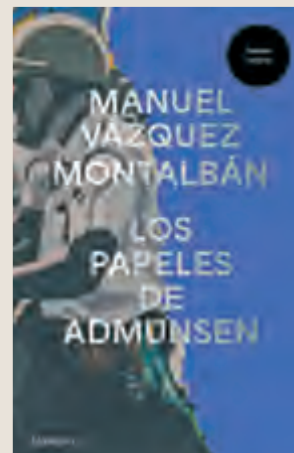
Fuimos muchos los lectores que descubrimos su obra con la lectura de las novelas que tenían como protagonista al detective **Pepe Carvalho**, personaje que podría considerarse como un ‘alter ego’ del escritor pues coincidía varias de las facetas que le eran muy queridas al autor nacido en Barcelona en 1939.

Veinte años después de su muerte aparece una novela inédita, descubierta por **José Colmeiro**, filólogo y escritor, estudioso de **V. Montalbán**. Él es quién, tras el hallazgo del manuscrito, propone su publicación ya que considera que **LOS PAPELES DE ADMUNSEN** (tal es el título del original) explican la obra global que escribió y publicó el escritor catalán.

Quienes decidan aproximarse a esta obra, conviene que lean las primeras 56 páginas del libro, escritas por **José Colmeiro**, para poder “viajar” convenientemente referenciados por la historia que el protagonista, **Admunsen**, nos ofrece como narrador y personaje principal del relato.

LOS PAPELES DE ADMUNSEN (**Manuel Vázquez Montalbán**. Ed. Navona, 2023). La obra, ambientada en un ficticio país del norte de Europa para eludir las múltiples trabas que los censores franquistas ponían a cualquier frase que sugiriese pensamientos o movimientos sociales vanguardistas poco afines al régimen, nos presenta al primer **alter ego** del escritor, **Admunsen**, un periodista convertido en publicista para poder subsistir económicamente ya que tenía vetadas por las autoridades las actividades que pudieran relacionarse con el ámbito periodístico. ¿El motivo? Haber participado en manifestaciones desafectas al poder político imperante y, en consecuencia, haber sido detenido, juzgado y encarcelado por tales hechos. La condena de prisión conllevaba la prohibición de dedicarse posteriormente a la actividad periodística.

El protagonista vive con **Ilsa**, su esposa, convaleciente de una enfermedad que no le permite, de forma temporal, salir de casa. Inmerso en su actividad de creador de eslóganes publicitarios, conoce y se relaciona con una serie de personajes con los que recrea vivencias de su



propio pasado de activista y de una **estancia en la prisión (18 meses)** que le marcó de forma indeleble para el resto de su existencia. Las reflexiones acentuadamente pesimistas y el escepticismo que le envuelve en casi todos los aspectos de su cotidianeidad se reflejan en diferentes pasajes de la novela que **Admunsen-V. Montalbán** “utiliza” de manera terapéutica...o al menos así me lo parece.

Los Papeles de Admunsen, lectura imprescindible para los incondicionales de **Manuel Vázquez Montalbán**, para los que hemos disfrutado de sus personajes

fetiches y emblemáticos, de su/nuestro **Pepe Carvalho** y de todas las criaturas que le acompañaban: Charo, Biscuter, Bromuro, Fuster... que encumbraron a un escritor que forma parte de la literatura con mayúsculas del último tercio del siglo pasado. Deleitémonos pues con este hallazgo, todo un regalo para lector@s empedernid@s. ///

” Gracias a la **libertad de expresión** hoy ya es posible decir que **un gobernante es un inútil sin que nos pase nada**. Al gobernante **tampoco**

Jaume Perich

VI edición de e//lobregat Open Chess ♘



UNA DE LAS ACTIVIDADES DEL TORNEO INFANTIL EN SU EDICIÓN 2023

La sexta edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS, va tomando cuerpo. Finalizado el mes de agosto ya se han inscrito más de 50 jugadores, entre ellos 12 grandes maestros y 14 maestros internacionales; en total 44 titulados internacionales.

A la espera de inscripciones numerosas, como **las delegaciones polacas y uzbeka**, que han venido asistiendo en ediciones anteriores, los inscritos hasta el momento representan **50 países diferentes**.

Hasta el momento, contamos con tres grandes maestros

de más de 2.600 puntos ELO; **Kirill Alekssenko** (2.652), el **actual campeón absoluto de España**, **Daniil Yuffa** (2.647), y **Maksim Chigaev** (2.628). Lo tres de origen ruso; el primero juega actualmente bajo bandera austriaca y los dos segundos, con la española.

El open, como ya es tradición, se jugará entre **el 28 de noviembre y el 8 de diciembre, en Sant Boi**; por las tardes. El día 28 se jugará la primera ronda del grupo magistral, convocado a diez rondas. El grupo B del open, iniciará su primera ronda el 30 de noviembre; tendrá 9 rondas. Los dos grupos finalizarán el campeonato el 8 de diciembre por la mañana, con entrega de premios por la tarde.

Al igual que en las tres últimas ediciones, en esta de 2025, se jugarán las partidas en **las instalaciones municipales de Can Massallera en Sant Boi**.

El **domingo 30 de noviembre**, a las 10 de la mañana, convocaremos el **campeonato escolar**, pensado para promover la participación ajedrecística de los más jóvenes. En este 2025, desde la organización del open, hemos puesto en funcionamiento, para el curso escolar que ahora se inicia, una oferta de **clases extraescolares para niños**: iniciación al ajedrez. **Ofertamos monitores para atender esta formación**. Los primeros colegios en utilizar esta colaboración han sido los de **Castelldefels**, cuyo ayuntamiento y club local

nos ayudaron con la iniciativa.

El sábado 29 de noviembre, será día de descanso. Se ha programado así para permitir que las federaciones Española y Catalana utilicen las instalaciones ese día para celebrar la segunda edición del **Torneo Iberoamericano de Partidas Rápidas**. Que se jugará en sesiones de mañana y tarde. En la primera edición, celebrada en 2023, resultó ganador el gran maestro argentino, **Tomás Sosa**, que en esta esta sexta edición del open, **será uno de nuestros colaboradores en la retransmisión**.

En esta sexta edición, hemos implementado **mejoras técnicas en nuestra web para retransmitir en directo las partidas de los 100 primeros clasificados, visualización de varias partidas en pantalla, análisis, comentarios y entrevistas en directo y conexión con los streamers especialmente invitados al torneo**. Este año pretendemos superar la mejor audiencia conseguida en años anteriores (**150.000 páginas vistas**).

A los participantes en el grupo B del open, les ofrecemos **mejoras en el material a utilizar**: mesas y piezas nuevas que cumplen **los estándares FIDE para la alta competición**.

Todos los interesados pueden **consultar las bases del open y las noticias que generamos**, en **e//lobregat.com**, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera. ///

Barcelona utilitza biometà com a combustible per autobusos gràcies al projecte LIFE NIMBUS

Aquest projecte europeu, que arriba a la seva fi després de cinc anys, ha produït biometà a partir de llocs de depuradora i tecnologies power-to-gas a l'ecofactoria del Baix Llobregat

El biometà obtingut a l'ecofactoria alimenta al NIMBUS, un autobús pilot de TMB, que pot reduir 28 tones de diòxid de carboni a l'any mitjançant l'ús d'aquest gas sostenible



Redacció

L'ús del biometà com a combustible per al transport públic urbà a Barcelona és una realitat gràcies al projecte europeu LIFE NIMBUS, cofinançat pel programa europeu LIFE, coordinat per Cetaqua-Centro Tecnológico del Agua amb la participació d'Aigües de Barcelona, TMB i la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Durant cinc anys, aquesta iniciativa europea pionera ha demostrat la viabilitat de produir biometà a partir de llocs de depuradora i tecnologies power-to-gas -és a dir, tecnologies que aprofiten els excedents d'energies renovables, transformant-los en hidrogen i posteriorment en biometà-.

El resultat d'aquest procés, desenvolupat en l'Estació Depuradora d'Aigües Residuals (EDAR) del Baix Llobregat, gestionada per Aigües de Barcelona, ha estat el **proveïment de biometà a NIMBUS**, un autobús pilot de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB). Aquest autobús pot arribar a **recórrer més de 14.000 km/any amb biometà** i, en conseqüència, **reduir en 28 tones les emissions anuals de CO₂**, i **disminuir la seva petjada de carboni en més d'un 80%**.

Aquests resultats s'han compartit en l'esdeveniment final del projecte, celebrat a Barcelona, en el qual s'ha presentat LIFE NIMBUS com una **solució circular tangible**

i eficaç per a avançar en la descarbonització de la flota urbana. Alessandro Solimeno, coordinador del projecte i investigador a Cetaqua-Centro Tecnológico del Agua, ha destacat que LIFE NIMBUS "demostra que és possible produir biometà de qualitat de manera sostenible, aprofitant residus de depuradores com els fangs digerits".

Punt de partida del biogàs en depuradores

LIFE NIMBUS suposa un punt de partida per explorar la producció de biometà en depuradores a major escala. En aquest sentit, Joana Tobella, directora d'innovació d'Aigües de Barcelona, ha afirmat que "necessitem grans projectes d'innovació com el LIFE NIMBUS per a enfortir la confiança dels nostres grups de relació i que aquests ens acompanyin en la implementació a gran escala de models i processos que contribueixin a la sostenibilitat de la nostra activitat".

A més, Albert Guisasaola, catedràtic en el Departament Enginyeria Química, Biològica i Ambiental de la UAB, organització encarregada de la producció d'hidrogen mitjançant sistemes biològics, molt més sostenibles que els convencionals, considera que la tecnologia LIFE NIMBUS pot "replicar-se i ampliar-se fàcilment en altres EDARs, multiplicant així la producció de biometà de manera sostenible a través de la valorització de residus".

LIFE NIMBUS, aposta per la descarbonització

A Europa, el sector del transport consumeix al voltant del 30% del total d'energia. No obstant això, **únicament menys del**



EL NIMBUS, L'AUTOBUS PILOT DE TMB, POT ARRIBAR A RECÓRRER MÉS DE 14.000 ANUALS I DISMINUIR LA SEVA PETJADA DE CARBONI EN MÉS D'UN 80%.

10% dels combustibles utilitzats per al transport són renovables. Davant aquesta situació, la Unió Europea té com a objectiu elevar aquesta xifra fins a superar el 30% per a 2030.

Per a Mario Canet, responsable d'Innovació i Projectes de Bus a TMB, "LIFE NIMBUS ha aportat coneixements valuosos sobre com descarbonitzar la flota d'autobusos de Barcelona", i creu que l'impacte del projecte va més enllà: "la tecnologia que s'ha desenvolupat pot tenir un gran impacte no sols per al transport urbà, sinó per al de mercaderies".

LIFE NIMBUS s'alinea amb el Full de ruta del Biogàs, aprovada a Espanya en 2022, que identifica els reptes i oportunitats del desenvolupament d'aquest gas d'origen renovable i planteja quadruplicar la seva producció nacional fins a 2030.

Visita la web de **LIFE NIMBUS** i el **tour virtual** de la seva planta pilot. **///**

Celebració de futur: actes de graduació de l'EETAC i l'EEABB a Castelldefels

La cerimònia anual és un reconeixement a l'esforç i el compromís de l'estudiantat que finalitza una etapa clau en el seu camí professional

A les dues escoles, centenars d'alumnes han après a dissenyar, entendre i millorar des d'àrees clau per afrontar els reptes globals

Comunicació Campus del Baix Llobregat

El passat 29 de maig i 19 de juliol l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i Biosistemes, (EEABB) i l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC), ubicades al Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels, van celebrar els seus respectius actes de graduació. Aquests esdeveniments anuals reconeixen l'esforç i el compromís de l'estudiantat que finalitza una etapa clau en el seu camí professional.

Més que una cerimònia, aquests actes són el reflex viu d'anys de constància, aprenentatge i transformació personal. A les aules i laboratoris de l'EEABB i l'EETAC, centenars d'estudiants han après a entendre, dissenyar i millorar el món des de disciplines molt diverses però profundament connectades: la telemàtica, les telecomunicacions, l'aeronàutica i l'espai, els biosistemes, el paisatge o l'agroalimentació, àrees de coneixement de l'enginyeria claus per afrontar els reptes globals.

Aquestes graduacions celebren l'esforç sostingut, les hores invertides en projectes que semblaven impossibles, la passió per entendre allò invisible, per comunicar a través de l'aire, per fer volar màquines, per optimitzar els recursos de la natura, per fer més habitable i resilient el territori. Cada estudiant ha recorregut un trajecte únic, però tots comparteixen ara una fita comuna: han creuat una frontera que els obre al món amb la capacitat de transformar-lo.

Famílies, amistats, professorat han estat testimonis d'aquest creixement. I també han estat partícips d'una etapa que no només forma professionals, sinó també ciutadans compromesos, curiosos, crítics i capaços de cooperar en entorns canviants i complexos.

Els actes, que han comptat amb la participació de les

Ara, mentre els **birrets** volen cap al cel **comença** pels nous **enginyers** una **etapa** d'**oportunitats**



direccions de les Escoles i autoritats, com el rector de la UPC Francesc Torres en el cas de l'EEABB, o el vicerector de transferència, innovació i empreudoria Jordi Berenguer en el cas de l'EETAC, també reconeixen els expedients més destacats per cada titulació i afegeixen premis específics per àmbits propis: l'EEABB lliura el premi Fitó al millor treball Treball de Fi de Grau (TFG) en millores en la sostenibilitat i eficiència dels conreus, i el premi de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Enginyers Tècnics Agrícoles i Forestals de Catalunya al millor TFG en projectes i estudis en el camp de l'Enginyeria Agroalimentària, del Medi Ambient i de la Biotecnologia. La participació en la vida universitària també es reconeix a l'EETAC amb el premi "Viu la UPC", lliurat per UPC Alumni.

Els estudiants, ja graduats i graduades, destaquen que l'experiència universitària els ha fet créixer i s'emporten una motxilla plena de records i vivències, a més de molts aprenentatges i bons companys i companyes.

Ara, mentre els birrets volen cap al cel i els aplaudiments omplen l'exterior del Campus i l'Atrium de Viladecans, que van ser les seus dels actes, comença una nova etapa. Una etapa plena d'incerteses, sí, però també d'oportunitats. Amb els valors de l'esforç, la innovació i la responsabilitat com a brúixoles, aquests nous enginyers i enginyeres estan preparats per fer aportacions reals a un món que necessita talent, però també humanitat.

Amb el suport de la comunitat UPC, porten amb ells els valors, els coneixements i l'esperit de superació



DUES IMATGES DELS ACTES DE GRADUACIÓ DE L'ALUMNAT DE L'EETAC I L'EEABB AL CAMPUS DEL BAIX LLOBREGAT, A CASTELLDEFELS

que els han guiat fins aquí.

Felicitats, graduats i graduades. El vostre vol tot just comença, i des de la universitat seguirem formant als agents del canvi de futur al nou curs 2025-26 que engegarem amb renovades il·lusions i esperit de millora contínua. ///

Aprendamos a escuchar a las minorías no a incendiarlas

Cada vez estoy más convencido de que la sociedad española que estamos construyendo entre todos se está polarizando de forma alarmante. Hay muchos intereses ideológicos y económicos, hay demasiadas “agendas” impuestas.

Los medios de comunicación se posicionan en un color u otro. En cualquier conflicto social (violencia de minorías, los “okupas”, la reiteración de detenciones con impunidad, la corrupción, ...) la opinión pública se pregunta: ¿a quién interesa semejante clima de alteración, de crispación, llegando incluso a las acusaciones más infames?

Ante problemas concretos, soluciones concretas. Los políticos están más interesados en sus beneficios particulares y electorales que en la búsqueda del “Bien Común”, encontrando puentes de diálogo para solventar los problemas.

Lamentablemente, algunos periodistas se parecen más a fanáticos ideológicos que a informadores imparciales. Venden su producto utilizando sus medios. Pueden pensar que la gente es estúpida, fácilmente influenciable y carente de



una actitud crítica ante tanto bombardeo ideológico.

Mi gran preocupación es la desaparición de la búsqueda y la defensa de la “verdad” como paradigma de información; estamos reduciendo esta verdad a mentiras parciales e interesadas. Se repite una y otra vez el discurso que excluye al que no piensa como él. Hay “casi que exterminarlo” y, por el contrario, el que está en la misma orientación ideológica debe ser enaltecido y convertido en una casta superinteligente y superdemocrática.

Hemos perdido la capacidad de escucharnos, de inte-

resarnos por el diferente y aceptar la pluralidad. ¿Quién sale beneficiado cuando el ambiente de convivencia es irrespirable? ¿Qué hay detrás de estos pseudo periodistas que fomentan un ambiente belicoso, generando etiquetas de todo tipo? ¿Por qué los gobiernos no dedican mayores esfuerzos en controlar y ejecutar el cumplimiento de la ley?

En todo ello hay una cierta inconsciencia por las consecuencias que se pueden derivar; el poder y las ideologías mayoritarias se defienden atacando y acusando al que le critica. En mi opinión, las democracias occidentales están en crisis, tanto en la escucha de sus ciudadanos como en la aplicación de unas leyes justas; grupos poderosos nos quieren sumisos y silenciosos. **///**

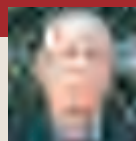
«¿Cómo puedes decir a tu hermano: “Hermano, deja que saque la brizna que hay en tu ojo”, no viendo tú mismo la viga que hay en el tuyo? Hipócrita, saca primero la viga de tu ojo, y entonces podrás ver para sacar la brizna que hay en el ojo de tu hermano.» (Mt 6,42)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Las hermanas Pardo de Vera, rojizas

No es un cuento reaccionario, tampoco una absoluta certeza, pero siempre han existido aristócratas que han traicionado a su clase, o mejor dicho que han escogido un camino rápido para su éxito profesional y económico, sin importarles las viejas costumbres o los tics de clase alta.

Hablemos de Tolstoi, Bakunin, Kropokkin o Russell, teóricos de un nuevo orden social o, en otro orden, de un Hidalgo de Cisneros o incluso de la Duquesa de Medina-Sidonia, la duquesa “roja” o del disparatado Alejandro Cao de Benós de Les, marqués de Rosalmonde y conde de Argelejo, con grandeza de España; arruinado, vigilante de Repsol y comunista representante de Corea del Norte en España. Incluimos sí a J.M. Barreda noble y presidente PSOE de Castilla-la Mancha. Nos caben el rey camboyano Norodon Sihanuk, comunista, o el príncipe rojo laosiano Souvanna Phouma. Acaba aquí el listado.

Nos referimos ahora a Ana Pardo de Vera, de 51 años, filóloga (UNED) y periodista, con un hijo. Y a su hermana Isabel Pardo de Vera, de 50 años, ingeniera de caminos, canales y puertos, con dos hijos. Ambas de un noble linaje lucense, emparentado con Sancho III de Navarra y la condesa de Pardo Bazán. Ellas, por ahora, no han rescatado títulos, que su tío Gerardo, secretario de Hidalgos de España, podría facilitar.

Con anclaje en Madrid y estancias breves en la Casa Ribas, del lucense San Pedro de Cadoalla, son dos retoños pertenecientes a la llamada “burguesía del Estado”, a quienes sus padres con altos cargos en empresas públicas o privadas, alentaron y espabilaron con su ejemplo a destacar en el competitivo ambiente madrileño.

Buenos estudios, buen inglés, libranza de tareas domésticas y laborales, experiencias viajeras y un posterior aprovechamiento de contactos sociales, sean de izquierdas o derechas en el sentido más “oportunist” de la elección última. Ambas mantienen una calculada discreción de sus devaneos perso-

nales, que a veces rompen con confesiones por redes. Ana la mayor, cofunda y se vincula al grupo periodístico izquierdista “El Público” con diferentes cargos. También Rodríguez Zapatero la promociona como asesora de comunicación en cinco ministerios durante su gobierno. Ana, a los 44 años, decide ser madre y tras dos abortos, que explica con desenvoltura, consigue ser madre de un niño. Sobre este hecho, también enviará por redes algunas reflexiones con su pareja opacada.

Su hermana Isabel, la ingeniera “camenera”, sí está casada y con dos hijos. Recuperada de un cáncer, lo explicará siendo ya alto cargo en alguna conferencia. Poco más. Hasta que un día, la más sobria y técnica, se verá envuelta en la trama ADIF-Renfe del Ministerio de Transportes de Ábalos y su ayudante Koldo, que la forzarán a colocar a sus concubinas, en empresas públicas. Hay grabaciones que así lo prueban. Un tanto incompetente, vivirá la crisis de los trenes que no pasaban por los túneles en Santander y Asturias. Esto arrastrará a Isaías Taboas, ex.secretario de Montilla, “historiador”, presidente de Renfe y envuelto en el escándalo AZKAR de Sant Boi. No bastará su cese. E Isabel, segunda de Raquel Sánchez, (ex-alcaldesa de Gavá), deberá dimitir por las supuestas manipulaciones en las adjudicaciones de obras.

Ahora ya ante tribunales, se recuerda que fue la diseñadora de la mortal curva de Angrois, donde en un tren Alvia murieron 44 personas y hubo 80 heridos. Cada vez se descubren nuevos detalles inquietantes sobre las modificaciones a la baja de esta obra ferroviaria. Isabel ya tiene 5 acusaciones, ya que



su marido promotor inmobiliario, fue beneficiado en la compra de unos terrenos de ADIF en Galicia a precio bajo. Ana Pardo la tertuliana, que aprieta los dientes y suelta diceríos contra los “Peperos”, el partido de su padre alcalde, permanece callada sobre el asunto que concierne a su hermana. Busca un perfil bajo, “Mejor, no meneallo”, porque Pedro Sánchez las necesita y ellas a Pedro Sánchez. Un tipo

de ley del silencio, con presiones a la judicatura muy pronto, para abreviar procesos. Las dos hijas de una familia de prosapia, ahora envueltas en un grave escándalo de corrupción de la izquierda virtuosa, que sin embargo siempre las ha considerado muy “suyas” de plena confianza. Ana cuando se pone radical asusta a sus contertulios, lo malo es que comete errores con frecuencia, pero ella goza de esa santa desvergüenza, la propia de haber tenido una infancia feliz, y supera todos los obstáculos. No me extrañaría que hubiera tenido en su día un temprano entrenamiento opusdeístico, propio de su ambiente y clase. He visto la foto de Santos Cerdán en Soto del Real, adaptado, confraternizando con los reclusos. Sin embargo, no concibo aún siendo culpable, el que Isabel Pardo de Vera Posada sea ingresada en una cárcel por muy especial que fuera.

Seguro que su hermana Ana Pardo de Vera Losada, moverá todo su circo mediático, para impedirlo. Mientras, el maquinista del Alvia de Angrois y el jefe de Seguridad han sido condenados a dos años y medio de cárcel. Aún hay clases. Es lo que dirán sus padres y entorno social a buen seguro. Lo que ocurre es que en eso serán coincidentes con los plebeyos socialistas. **///**

A DEBAT

Conocimientos a la velocidad de la luz

En un mundo donde la inteligencia artificial avanza a pasos agigantados, la biotecnología transforma la medicina y la sostenibilidad es una emergencia global, la educación se enfrenta (justo cuando está a punto de comenzar el nuevo curso escolar 2025/26) a una pregunta clave: ¿Qué modelo formativo va a permitir a las nuevas generaciones estar realmente preparadas para los desafíos del siglo XXI y del futuro más cercano?

Durante décadas, el modelo educativo *tradicional* ha sido el pilar de la enseñanza en muchos países: currículos rígidos, memorización de contenidos, clases magistrales y una separación estricta entre disciplinas. Pero frente a un entorno cada vez más interconectado y tecnológico, este modelo empieza a mostrar signos de agotamiento. En sus antípodas, el modelo por competencias gana fuerza a base de priorizar el desarrollo de habilidades prácticas —como la resolución de problemas, el pensamiento crítico o el trabajo colaborativo— por encima del simple conocimiento teórico. Aquí, el profesor deja de ser el transmisor del saber para convertirse en guía, y la evaluación se basa en proyectos no solo en exámenes.

Pero este modelo no está exento de críticas. Algunos expertos advierten de una peligrosa superficialidad: los alumnos saben “un poco de todo”, pero sin la base teórica necesaria para enfrentarse a estudios superiores o contextos especializados. Este substrato está en el auge del enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), que busca romper las barreras entre disciplinas y vincular el conocimiento científico con la creatividad, también en España. En el enfoque STEAM, los alumnos no estudian las materias de forma aislada, sino que aplican lo aprendido en la resolución de problemas reales. Un ejemplo concreto: un proyecto en el que diseñan soluciones para la sequía en su región combinando datos climáticos, impresión 3D y diseño gráfico. Ciencia aplicada, arte como vehículo de expresión y tecnología como herramienta de transformación.

Ambos modelos presentan desafíos. El tradicional tien-

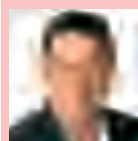


ALUMNOS DE PRIMARIA EN UNA CLASE PRÁCTICA DE ROBÓTICA. EL MUNDO CAMBIA MÁS RÁPIDO QUE LOS MODELOS FORMATIVOS Y LAS FORMAS DE ENSEÑAR.

de a desconectar al alumno del mundo real y a desmotivarlo. El modelo por competencias requiere de una base sólida de conocimientos para ser efectivo. La clave, según muchos expertos, no está en elegir entre uno u otro, sino en diseñar un modelo híbrido que combine lo mejor de ambos enfoques. Un sistema educativo que mantenga una formación científica rigurosa, pero que también fomente la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas reales. Un modelo donde la tecnología sea una herramienta y no un fin, y donde las competencias digamos que *blandas* —como la comunicación o la adaptabilidad— tengan tanto peso curricular como las ecuaciones o los algoritmos.

Al final de la reflexión el interrogante inicial toma

una nueva dimensión. La pregunta no es solo qué modelo es mejor, sino qué tipo de ciudadanos queremos formar en un mundo donde muchos de los empleos del futuro aún no existen. Frente a este laberinto formativo, **¿puede el modelo competencial garantizar el conocimiento necesario para un desarrollo científico avanzado? ¿El enfoque STEAM diluye las disciplinas específicas? ¿Es viable aplicar un modelo híbrido en todos los centros educativos, teniendo en cuenta las desigualdades en recursos, formación y acceso a tecnología? ¿Estamos preparando a los estudiantes para adaptarse a tecnologías que aún no existen, o seguimos formando para un mundo que ya ha cambiado?** El debate está servido. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

Formar personas

No hay duda de que los saberes tecnológicos y científicos vertebran nuestro mundo. Su aprendizaje reviste cada vez más importancia en los planes de estudio de las nuevas generaciones, muchas veces en detrimento de los contenidos humanísticos. Los expertos debaten sobre cuál debe ser el modelo pedagógico más adecuado para estos tiempos, una controversia que revive con fuerza a las puertas de cada nuevo curso escolar.

Pero para elegir un modelo u otro quizá deberíamos antes decidir cuál debe ser la finalidad de la educación en nuestros días. Y a la vista del estado actual de las cosas, seguramente podríamos convenir que se trata de formar personas que, simplemente, sepan hacer, ser y convivir en paz. Es decir, personas con habilidades cognitivas, emocionales y



sociales suficientes como para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo colaborativo.

Para ello, es preferible huir de rigideces metodológicas y apostar más bien por una síntesis inteligente de modelos educativos que permita a los alumnos un desarrollo integral y versátil de sus capacidades.

Este modelo híbrido podría combinar el aprendizaje basado en competencias y la metodología STEAM (que ya ha comenzado a aplicarse en algunos centros educativos de Sant Boi), un enfoque que promueve la interdisciplinariedad de la ciencia y la tecnología con el arte y la creatividad para generar soluciones innovadoras en un proceso de aprendizaje activo que replica en buena medida los entornos laborales más punteros.

Añadamos a todo lo anterior una pizca del rigor en los fundamentos teóricos o la solidez conceptual que caracterizaba el método tradicional y tendremos la mejor de las recetas pedagógicas para formar ciudadanos responsables y comprometidos. Personas. ///

Anàlisi i rigor per a una educació millor



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I SALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



La Fundació Bofill al seu anuari sobre l'estat de l'educació de 2024 reflectia que Catalunya havia retrocedit quasi un curs acadèmic en català i matemàtiques en una dècada. D'un altre estudi, es despenia que en comprensió lectora els alumnes catalans és com si anessin un curs per sota respecte als alumnes de la mateixa edat a Astúries.

Així doncs, el sistema educatiu català necessita una profunda i estudiada reforma, sense caure en el tòpic aquell de l'educació d'abans era millor, dit amb total l'alegria i sense cap base científica.

De fet, és necessari pensar i analitzar bé la situació en la que ens hi trobem i decidir quina és la millor solució, i sí, ho han de fer tècnics i polítics tots junts i a una. Perquè molts cops es cau en allò clàssic dels tècnics proposen bones solucions i els polítics ho espatllen, i no és així, hi ha polítics bons, també de no tan bons, però el ma-



teix passaria a nivell tècnic. Perquè tècnicament se'ns va vendre fa uns anys que havíem d'anar cap al model finès, que era la més bella meravella, que havíem d'introduir la digitalització a les aules i que allò era el futur. Avui dia

estem reculant, malgrat és va fer perquè tècnicament així s'aconsellava.

De la mateixa manera que no cal caure en la por de fer reformes legislatives si són escaients, perquè no és veritat que a Espanya hi hagi hagut una exageració de normes educatives. N'hi ha hagut normes que han reformat qüestions concretes del sistema, però el sistema educatiu en termes generals és el que es va implantar amb la LOGSE al 1990, (per entendre'ns la llei de la ESO) amb una gran modificació amb la LOMLOE (la Llei Celaá) al 2020, i que des de la LGE (la llei de la EGB) de 1970 no es reformava estructuralment el sistema educatiu. La resta de lleis educatives no canviaven els sistema educatiu estructuralment parlant.

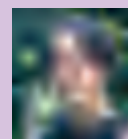
En conclusió cal afrontar els canvis necessaris sense por però amb una profunda avaluació de què fer i com fer-ho. **///**

Humanitats per formar humans



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



L'evolució del mercat de treball està fortament marcat per a irrupció de les noves tecnologies vinculades a la comunicació, el Big Data i la IA. Aquestes tecnologies estan sacsejant la economia actual i segurament en un futur els perfils dels treballadors canviarà substancialment als que tradicionalment.

Amb aquest context, l'aprenentatge de les disciplines que es relacionen amb la tecnologia prenen força per generar treballadors capacitats i preparats pel mercat laboral actual. Però no s'ha d'oblidar que l'objectiu de l'educació no és només formar per entrar al mercat laboral: és formar a persones que conviuen en societat; en definitiva, es tracta de formar a ciutadans i ciutadanes del present i en el futur.

És per això que, més enllà de l'ensenyament de disciplines vinculades amb el món tecnològic, hem de dotar



d'eines als nostres estudiants per a que puguin viure i conviure en aquest món, que cada cop és més digital. Unes eines que no només els hi permetin desenvolupar-se en la

societat actual, sinó també pensar críticament sobre el que els envolta i en com construir una societat millor.

I aquí, les assignatures d'humanitats són necessàries per desenvolupar pensament crític, per afavorir la reflexió i el debat argumentat. Unes capacitats que són cada cop menys valorades, però que són molt necessàries per a les persones en el seu desenvolupament personal i social.

Perquè les humanitats ens fa pensar sobre nosaltres mateixos, no ens podem permetre tenir ciutadans dòcils o acrítics davant del món que tenim avui. Perquè que la tecnologia emmiralla la societat que la construeix. I en aquesta tasca, l'educació ha d'anar més enllà del que el mercat laboral pot necessitar: la tecnologia és important a les nostres vides, però és el resultat del que fem, i per això cal formar persones que generin la tecnologia i l'ètica del seu ús, i no tecnòlegs que configuren la societat. **///**

¿Queremos educar para una sociedad como la china?



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



En un mundo dominado por avances científicos y tecnológicos, el modelo educativo chino emerge como un referente de excelencia en disciplinas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas). Sus estudiantes destacan en evaluaciones internacionales como PISA, gracias a un enfoque riguroso que prioriza la disciplina, el esfuerzo memorístico y la competencia feroz. Sin embargo, esta aproximación suscita interrogantes sobre su idoneidad para sociedades occidentales, donde los valores humanísticos constituyen el pilar de la formación integral.

Críticos del sistema chino señalan que, aunque eficaz en generar resultados cuantificables, promueve un aprendizaje superficial y mecanicista, que relega las humanidades a un segundo plano. Como indica un análisis sobre la educación en China, el énfasis en el "sufrimiento" como parte inherente del aprendizaje contrasta con el enfoque occidental, que busca fomentar el disfrute y la creatividad para un desarrollo



de mayor bienestar emocional, mental y social. Además, el dilema de las humanidades en China revela una crisis, donde estas disciplinas se perciben como "atrasadas", limitando la capacidad para cultivar el pensamiento crítico y ético esencial en democracias liberales.

Ante esta realidad, es prudente adoptar de una manera gradual las reformas educativas. No se trata de rechazar por completo los logros chinos, como su inversión en STEM para impulsar la innovación, pero sí de integrar selectivamente lo funcional sin imitar un modelo que podría erosionar valores occidentales como la libertad individual, la pluralidad y el humanismo. Las humanidades no son un lujo prescindible; son el contrapeso necesario para una educación que forme ciudadanos éticos y adaptables, capaces de cuestionar la tecnología en lugar de someterse a ella.

En definitiva, no aspiramos a replicar una sociedad como la china, caracterizada por su autoritarismo educativo y énfasis utilitario. Optemos por un equilibrio, potenciar el STEM con prudencia (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas integradas) pero preservando las humanidades para salvaguardar nuestra herencia cultural y promover un progreso sostenible y humano. **///**

El Club d'Hoquei Línia Jujol segueix fent créixer l'esport dels patins a la comarca

L'equip de Sant Joan Despí s'ha vist forçat a renunciar a l'ascens del sènior masculí a la màxima categoria malgrat un any excels **El club obre enguany també un conjunt de noies que comença a competir dins de la Lliga Nacional amb intenció d'arribar ben amunt**



PRESENTACIÓ CONJUNTA DE TOTS ELS EQUIPS DEL CLUB D'HOQUEI LÍNIA JUJOL DE SANT JOAN DESPÍ QUE HAN DISPUTAT LA TEMPORADA 2024-2025

Jordi Gispert

Quan es parla de l'hoquei, a Catalunya, sol ser sempre en general d'hoquei patins. Certament la tradició n'ha estat molt gran i hi prenen part nombrosos clubs però també hi ha altres disciplines en aquest món de l'estic que compten amb anys de solera a casa nostra. Entre elles, l'hoquei gel (més reduït sobretot per qüestió de pista i condicions a Barcelona, Puigcerdà o la Vall d'Aran) o l'hoquei línia, que té al Baix Llobregat i en concret a Sant Joan Despí un bon epicentre, i exerceix, malgrat no ser encara visible com seria desitjable, d'autèntica referència.

Aquest esport, iniciat als Estats Units a la dècada dels 80 i reimpulsat al continent, i als Països Catalans, uns anys més tard amb entitats consolidades com el Rubí Cent Patins (1992) o el Drac Espanya de Mallorca (reenfocat en l'hoquei línia des de l'any 94), va ser ideat com substitut de l'hoquei gel durant l'estiu i manté molts paral·lelismes amb aquesta disciplina. Proteccions, velocitat o elements com la pilota (que té una forma de disc, és designada com a "Puck", i està conformada per plàstic) són idèntics o semblants. Les dimensions de la pista (20 x 40 o 60 x 30 metres) coincideixen igualment i els temps de joc (dues o tres parts de 20 minuts) difereixen més en funció dels campionats i les diferents categories. El primer es juga amb patins, com diu el nom, de quatre rodes però en línia (no com a l'hoquei patins). I el segon conté una fulla (per la qual cal una tècnica semblant), permet bastant més de contacte, i té una història més extensa que es remunta a finals del Segle XIX, més seguiment, i condició d'esport olímpic (des

d'Anvers 1920).

Seguint tot aquest camí, Sant Joan Despí no va voler quedar-se enrere. El 1998 un grup de pares de l'escola Pau Casals va incloure com a extraescolar el patinatge. Es va formar en aquest nucli a un grup de nois que les següents dues temporades (1999-2000 i 2000-2001) van competir dins la lliga organitzada pel CEEB (el Consell de l'Esport Escolar de Barcelona). I ja al març de 2001 amb una base treballada, es va crear el Club d'Hoquei Línia Jujol que un mes més tard va organitzar el que era el seu primer campionat: el Trofeu de Festa Major.

Temporada inmillorable

Una inèrcia que ha portat al creixement i a establir Sant Joan Despí com a base d'aquest esport a la comarca. El Jujol compta actualment amb prop d'un centenar de socis, vora uns 103 esportistes, 7 bolcats entrenadors, 7 delegats i una quinzena de conjunts (que van des del prebenjamí als veterans). Divideix la seva base en l'escoleta (la cantera per als que són més menuts) i l'etapa de formació on s'insisteix en millorar les tècniques del patinatge i de l'hoquei (de benjamí fins a infantil). A partir d'aquesta edat, 12 o 13 anys, s'introdueix molt més el físic i s'ensenya a competir. Però es fa sempre com a excusa per posar davant de tot uns certs valors que són bandera i línia mestra per a l'esport i per a la vida: diversió, respecte, esforç, companyonia, igualtat, i quan es pot, pair bé un triomf, i si pertoca, una derrota.

Els del jersei verd i blanc (amb franja groga) i pantaló negre ajustat a proteccions i reglament han fet enguany un any de 10. Començant pels més menuts, i comptant sols els resultats, el grupet del prebenjamí (fins als 8 anys) va aconseguir guanyar la Copa Catalunya (amb 5-1 contra Uroloki a la final).

L'infantil s'ha mantingut al nivell màxim de l'estat, el Sènior B ha quedat segon de Lliga Plata, i el primer equip masculí ha governat el campionat de la Lliga Or i, tot i haver de renunciar sols per diners, ha aconseguit 5 anys després l'ascens al sostre de l'hoquei línia estatal (la Lliga Elit)

Tanmateix la progressió i el potencial del Jujol Jockers s'ha deixat veure en el júnior. El combinat estatal, en aquesta franja d'edat, sí que ha assolit el campionat, i ho ha fet amb Bruno Barquero, com a gran representant del quadre de Sant Joan Despí.

El Jujol, com a club modest d'un esport jove i encara desconegut per a molta gent, topa amb l'obstacle dels recursos, que arriben de subvencions del consistori i d'algun patrocinador, com ho és Tram (la companyia que gestiona el tramvia metropolità). Però amb això sols és possible d'abonar desplaçaments i material al primer equip, que es prioritza per ser el gran mirall del club, i així la resta de conjunts han de pagar de la butxaca. La situació, malgrat tot i comparant, és la normal en un esport que a nivell màxim només cobren uns 1.000 euros mensuals els jugadors de clubs que compten amb ajudes molt notòries com són el Molina Sport de Gran Canària, el Mallorca, el Tenerife o el Tres Cantos de Madrid.

La intenció de l'entitat de la comarca és ampliar el finançament sobretot a partir d'espònsors que confiïn en el club per oferir molts més serveis i mantenir un ascens a Elit o el nou sènior femení que s'ha creat (que és el relleu de les sub 20 i que comença a competir aquesta nova temporada a Lliga Plata). El passat març el club va celebrar eleccions presidencials perquè la junta considerava que el millor era un relleu, i un grup de pares va formar candidatura. En va sortir presidenta la Verònica Piñero, que ve d'un esport diferent, la natació

El júnior
Bruno Barquero
contribueix a la
victòria assolida per
la selecció espanyola
a l'Europeu de
Cittadella
(8 al 12 de juliol)

sincronitzada, i va unir-se a aquest món de l'hoquei línia quan els seus fills fa 5 anys van ingressar a l'escoleta. Com a línies principals, afirma ella, “se segueix aquesta inèrcia continuïsta, es reforça el femení que sols tenen consolidat en l'absolut conjunts com és el Cent Patins, i es treballa especialment per buscar nou finançament i garantir millors opcions i condicions per a tothom”. La novella mandatària insisteix en fer conèixer aquest esport “que hauria de ser una referència per a tothom al municipi. Cal difondre'l perquè quan es viu de prop parlem d'un joc molt trepidant que no deixa ni respirar, per emoció, als espectadors. No hem d'esperar a l'Ajuntament o a algú que faci alguna acció en aquest sentit, ens hem de moure bé nosaltres i portar la iniciativa”.

El club complirà aquest curs (2026) 25 anys i ja s'estan pensant certs actes per a la commemoració. De moment s'introdueix un nou espai de formació per als adults i es consoliden algunes activitats com els tres campus (de Nadal, Setmana Santa i Estiu) celebracions com ho és el Torneig de la dona d'on es capten jugadores, o sessions de patinatge. Per mantenir tot el gruix d'iniciatives i eixamplar-les més enllà és important teixir aliances, com l'establerta amb el Nus, que és l'esplai del municipi i multiplica les accions que impulsa el club entre el seu públic.

El Jujol comparteix ara la pista d'entrenaments (que és al Poliesportiu del Mig) amb totes les categories i amb altres disciplines com l'handbol o el patinatge. Com ja passa en altres llocs es quadra tot però amb equilibris, i amb un xic més d'espai potser el sènior (que practica sols tres cops a la setmana) o altres conjunts de la base, podrien optimitzar i exercitar-se algun temps més. Hi ha ara, en aquesta direcció, un acord amb l'Ajuntament per cobrir la segona pista que disposen, que és de terra i que té males condicions per impulsar el treball dels tècnics i els diversos jugadors.

L'Ainoa García va entrar al club farà uns 15 anys quan va descobrir aquest esport i va passar a incorporar-se al juvenil. Va formar-se més tard com a entrenadora i actualment exerceix de coordinadora, una tasca que comporta gestionar sessions de pista, intercanviar amb les famílies, tramitar també llicències, prendre algunes decisions i donar un cop de mà a la junta quan fa falta. Considera que “hi ha bons entrenadors, que s'aprofiten i es formen a la casa, i el que falta és difusió i sobretot captar més noies, que han d'alimentar a la base i al nou sènior”. Amb aquestes intencions s'ha potenciat la presència a xarxes socials (bàsicament a Instagram) i es mirarà d'augmentar les extraescolars perquè més nenes tinguin contacte amb un món, aquest esport, que com torna a insistir l'Ainoa “és molt ràpid, molt dinàmic, i et manté, tant si el mires com si hi jugues, molt atent en tot moment”. **///**



TOTES LES PARTICIPANTS DEL V TORNEIG FEMENÍ QUE ORGANITZA CADA ANY EL CLUB EL DIA DE LA DONA

Joan Vallès, al Txuri Urdin



PLANTILLA DEL SÈNIOR A QUE VA ACONSEGUIR EL CAMPIONAT DE LA LLIGA OR (ABRIL DE 2025)

Joan Vallès, que fins ara compaginava l'hoquei gel i l'hoquei línia i marxa enguany a competir amb el Txuri Urdin del País Basc (Sant Sebastià), ha estat un dels més destacats del Sènior A amb 18 gols durant la lliga regular. Era al club des dels 3 anys on va pujar categories i ha exercit d'entrenador dels més menuts compaginant amb la disputa de partits en hoquei gel amb el Futbol Club Barcelona, i d'ençà de la renúncia momentània dels blaugranes per les obres a la pista, amb l'Ice Hockey Club de Porto (que s'inclou des de l'any 2023, a dins de la Lliga Espanyola, per tal de promocionar aquest esport a Portugal). El Santjoanenc, que es considera explosiu i prominent en el regat i els llançaments, parla del grup com un “equip jove, però ja amb força experiència, i molt ben cohesionat. Sols ens falta, com ens passa tot sovint no relaxar-nos quan les coses van molt bé”. El conjunt té jugadors que ja han es-

tats seleccionats per competir a nivell júnior amb Espanya (dels 18 als 21 anys) i amb altres com és Xavi Ribas que ho ha fet amb l'absoluta. Per a tots ells ha estat una autèntica pena d'haver hagut de renunciar a aquest ascens que han assolit i que intentaran repetir i consolidar en el nou curs.

En Joan, que és ara a tercer de carrera, i prioritza l'hoquei gel perquè el troba més atractiu, per més veloç i aferrissat (molt més contacte), ha viscut aquest estiu una experiència rellevant que com explica, el va agafar per sorpresa: “a l'abril em va trucar l'entrenador Marcus Fajardo, el nou tècnic estatal i ex del Rubí, que em coneixia. Em va dir si volia anar a l'Europeu de Cittadella (13 al 19 de juliol) i em vaig preparar especialment. Competir-hi ha estat un plaer malgrat haver perdut els partits contra Itàlia i contra Suïssa per penals, que ens van deixar només l'opció del 5è lloc”.

ÀNGELS VALLS LLOPIS: música de Sant Boi

“Me molestó tener que dejar la enseñanza musical por llevar a los niños a audiciones”

En muchas ciudades periféricas a la Gran Barcelona, la vida cultural era escasa y poco influyente. En todas ellas, los domingos eran evasiones bienhechoras para cultivar aficiones. Àngels Valls Llopis nació en 1943, tiempos duros y vivió en la calle la Plana de Sant Boi. Era hija única de una pareja vinculada a la fábrica DUBLER y al Bar del Rugby. Estudió primaria en una escuela nacional, dirigida por Doña María Fernández Lara (de la que tiene buen recuerdo). De todas maneras, esta pedagoga fue desposeída del honor de dar su nombre al colegio donde enseñó por su vinculación al régimen. Al acabar su bachillerato elemental, en examen libre en el Instituto Montserrat, Àngels, empezó a trabajar como dependienta en una tocinería del mercado de Abastos.

Lluís M^a Estruch

Pero en su hogar había un fuerte ambiente musical. Frecuentaban el Ateneo y el Centro Católico. Su madre tocaba el violín y actuó como solista soprano y su abuelo fundó y refundó por dos veces (1930 y 1940) el Orfeó Santboià. Era un hombre muy exigente. Su trabajo administrativo en una aseguradora suiza le permitía, con su horario intensivo, cultivar su pasión musical. El estrabismo de su primera nieta le frustró, porque le provocaba a ésta dificultades de lectura de partituras. Por suerte, a los 17 años, Àngels fue operada y con la ayuda de su madre y tía aprendió de manera autodidacta el solfeo. También debió hacer el Servicio Social de la Sección Femenina para poder trabajar. Es decir entregar “la canastilla” en 1960. Tras un largo período como secretaria de una multinacional holandesa, decidió reiniciar su carrera musical como pianista.

¿ Quiénes requirieron tus servicios?

Me surgió la oferta como pianista de estudio en la Academia de ballet de Carmen Platart. Ésta había sido segunda bailarina con Margot Fonteyn en el *Royal Ballet* de Londres, también había bailado con coreografías propias con el



UNA FOTO RECIENTE DE LA MÚSICA SAMBOYANA ÀNGELS VALLS SENTADA EN UN BANCO DE LA EN PLAÇA DE L'AJUNTAMENT DE SU CIUDAD

bailarín Antonio. Participé durante tres años en los ensayos y funciones, en el gran escenario del Ateneo. De esta época, recuerda con placer, haber visto actuar en Barcelona al gran Maurice Béjar y su *Ballet del Siglo XX*.

¿Otras colaboraciones

Colaboré con Olga Socas de la Escuela de Ballet del Prat, que dio clases en Sant Boi. Recuerdo la obra *Pedro y el lobo* de Prokofiev como un aceptable hito. También la academia “L’Estudi” fue un preludio hasta mi colaboración con la Academia de flamenco de las Hermanas Montero.

Ballet clásico, flamenco ¿qué buscan los danzantes en estas exigentes disciplinas?

Muchas madres desean la elegancia de los movimientos de sus hijas pero el entrenamiento es muy duro (seis horas semanales son necesarias) y deben cuidarse de las lesiones.

Hay casos de bailarinas veteranas muy longe-

vas, a las que les cuesta retirarse ¿Por qué?

Hemos hablado de Margot Fonteyn con el mejor Nureyev; pero también Alicia Alonso, casi ciega con su Ballet cubano, alcanzando los 98 años y la gran Maya Plisetskaya que con su muerte a los 89 años, tuvo una larga carrera. Supongo que a pesar de su gran exigencia física, les crea una dependencia, difícil de romper.

Aprendiste con un cierto retraso el lenguaje musical ¿qué recomiendas?

Existen varios métodos, en mi opinión el método del conservatorio del Liceo, ha quedado anticuado; hay los métodos: Dalcroze, Suzuki, Orff, Willems... Y con Pilar Villanueva el método de la Royal School of Music, fácil, poco solfeo y convalidable en España. En la pública ya no se dan clases de música.

¿Por qué en Cataluña no hay un cuerpo de danza o un ballet nacional?

Los bailarines quedan esfumados. Hay intentos como el de Àngel Corella, pero se quedan en escuelas privadas casi todos. Recuerdo el caso de Olga una bailarina superdotada que se fue a Madrid y se profesionalizó allí. Pienso que la bailarina debe ser siempre muy expresiva en sus gestos.

Tuviste una frustración con el mantenimiento de les ‘caramelles’. Expícanos qué ocurrió.

Durante años la tradición del canto folklórico pascual de les *caramelles* con niños, se mantuvo desde 1992 al 2012, gracias a mi, la Escola de la Música y al Ayuntamiento pero desde el 1 de mayo del 2012 se acabaron. Hubo un gran concierto al aire libre con 800 personas. Pero la incidencia vacacional y otras razones de tipo sociológico, pueden explicar su desaparición. Con la sardana, puede estar ocurriendo algo parecido.

Has colaborado con el Consell de Cultura, califica de 0 a 5 los alcaldes de Sant Boi habidos.

Con el alcalde Bosch asistí a las reuniones mensuales del Consell en su mandato y ya está; Yo califico en máximos: Vila, 5; Gisbert, 5; Bosch, 5 y Moret, 4.

Sigues buscando tu camino musical y entras en la música sacra. ¿Por qué?

Yo de pequeña, asistía a la misa dominical, que se celebraba en el Palacio de Marianao, que ya era propiedad de los Bordoy mallorquines, en esta capilla, el sr. Casals, tocaba el armonio y entre todos y con él, se lograba una atmósfera especial. Más adelante en la fiesta de pedida o compromiso, de la hija de los Bordoy se organizó una celebración con músicos y coros, a la que asistí; recuerdo las travesías en barca, por el lago artificial, y puede que el armonio de la capilla, tuviera ya mi interés.

LA CLAU

“Las iglesias son un buen lugar para conciertos musicales”

De la tradición coral catalana ¿qué nos queda en Sant Boi y la comarca?

Por suerte, tenemos dos corales, que harían feliz a Clavé o Martorell; la Coral Renaixença y la Res-só, menguada. Tienen buen nivel y han superado pruebas duras, como el Covid-19. Recordad las mascarillas y las limitaciones del primer momento. La primera ha celebrado sus 50 años, con un concierto memorable en la Parroquia de Sant Baldiri, repleta de santboyanos, que pagaron “religiosamente su entrada” en un acto que debería repetirse, pero para lo cual Cultura, no allega los fondos precisos. Las iglesias son un buen lugar para conciertos musicales debería facilitarse más.

Los directores de coro han de ser muy importantes para la permanencia de una coral en el tiempo ¿No crees?

Desde 1975 con Ramón Marcó, los más de 800 conciertos, son una prueba de consistencia de la masa coral con el tiempo transcurrido, Puig, Cardona,

Sé que conoces y admiras a Montserrat Torrens, la centenaria organista sorda total, aún activa. Cómo lo hace.

Lo hace de memoria. Se mantiene activa y dice que al tocar combate el desprecio a la vejez, dedica 4 horas al órgano y constata el aumento de mujeres organistas. Yo empecé a los 60 años a tocar el órgano, con una técnica diferente al piano. Hay más estudiantes de órgano que hace 30 años. Se enseña en la ESMUC. Existe la ACO una asociación de organistas.

Tus músicos preferidos...

Beethoven y Bach. Y los organistas y compositores italianos del S. XVII. Descubrí al organista toscano Pinesi.

Hemos escrito sobre el organero alemán Grenzig de El Papiol, ¿tu opinión sobre él?

Recomiendo la visita a su taller. Sirven pedidos internacionales. Hacen arreglos y afinaciones. El país con mayor comercio de órganos es Austria. Y Francia costea el mantenimiento de los órganos como bien cultural.

¿Qué precio tiene un armonio?

Uno nuevo, sobre los 6000 euros, la mejor marca es la Alberdi. Y para disfrutar de la música en general y del órgano en particular, tenemos la sala de actos del psiquiátrico masculino, como la mejor de Sant Boi a nivel acústico, actualmente



ÀNGELS VALLS DIRIGIENDO UN CORO DE ‘CARMELLES’ EN UNA DE SUS ÚLTIMAS INTERPRETACIONES HACE UNA DÉCADA

Danos los nombres de músicos locales que merecen ser recordados.

Blai Net, músico y pianista, que da nombre a la Escola de la Música; Joan Llopis, mi abuelo materno, fundador de la Coral del Ateneu, con 100 miembros, la mayoría “payeses”, siguiendo el espíritu de Clavé, en 1930; después en la post. guerra en 1940 refundó la coral. También merece ser citado el organista Casals, un hombre modesto y cumplidor con la música eclesial. Y Enriqueta Surroca una profesora de piano, de cuando muchos aprendíamos a tocar el piano. Me gustaría citar fuera del ámbito local, al gran organista Juan de la Rubia y al joven Lorient Santana una firme promesa.

Un recuerdo molesto

El tener que dejar la enseñanza musical a los niños, por presiones de las *mamis*, porque llevaba a audiciones a los niños en grupos de seis al Palau y al Auditorio. Absurdo.

Un recuerdo amargo

La vivencia cruel que vivió mi abuelo Joan Llopis, el músico, retenido en un Palacete de Cervelló, esperando su ejecución en las alturas del Garraf. Salvado in extremis, porque mi abuela tuvo la ocurrencia, de colocarle en el bolsillo de la camisa, un carnet de la CNT de músicos, que al registrarle para llevarlo en un camión, hizo que los milicianos, creyéndole de los suyos, le dejarán marcharse.

Y un recuerdo agrídulce

Los tubos del órgano del psiquiátrico de Sant Boi, estaban en mal estado, pero no todos, el reparador contratado, robó más de mil tubos y los colocó en otras iglesias, al descubrirse sus manejos fue despedido, pero los tubos robados no se recuperaron.

Una opinión sobre los músicos en festejos y eventos.

Siempre ha habido música en vivo, en bodas, funerales, aniversarios y festejos diversos. Ello me parece muy bien. No todo ha ser, música grabada. Pienso en el gran papel de recuperación de esta buena costumbre, que pueden facilitar las iglesias y capillas, sin seriarlo, ni estereotiparlo por supuesto. ///



VALLS Y UN CORO DE CARMELLES EN EL AYUNTAMIENTO DE SANT BOI
Azuaga, Bernal, Jorquera, Díaz son directores que han logrado mejoras de nivel. Algunos provienen de la acreditada Escolanía de Montserrat. Recuerdo el inicio modesto de la *Renaixença* en el APA de las Vedrunas. No quisiera olvidarme de la Coral *Pedres Blanques* del barrio de Can Carreras con C. Rodríguez con buen nivel.



DE L'11 AL 14 DE SETEMBRE

Sant Boi de Llobregat

ALTAVEU

MÉS INFORMACIÓ A FESTIVALALTAVEU.CAT

DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

PAU VALLVÉ SAIL ON, SAILOR (Homenatge santboià a Brian Wilson & The Beach Boys)

REMEI DE CA LA FRESCA CARMEN LANCHO

XAVI EFE & NYAH CANTES MALDITOS

VIOLETA VEINTE CARACAZADOR

PACO PECADO ROSERONA

BONS NOIS VECINOS

ALTAVEU FRONTERA:

MAPACHE GRIS ALTAVEU+

KORÉ ALTAVEU

EN FAMÍLIA

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Patrocinador:



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT