

Plataforma de lanzamiento

**Con antelación a la llegada del
Bioclúster y el nuevo Clínic, el Baix
Llobregat y L'Hospitalet ya lideran
ciencia e innovación en Cataluña**

pg. 4 a 9 y editorial





RUA DISSABTE
14 FEBRER 2026

SORTIDA 18H
AVDA. BALDIRI
ALEU



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT



facebook.com/Elllobregat



twitter.es/Elllobregat



instagram.com/elllobregat



Telegram: @elllobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Febrer 2026 · Nº 219

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesia Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés,

Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes,

Mn. Pere Rovira,

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Freepick utilizando IA

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de RIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.

CEOE Confederación Española de Organizaciones Empresariales



Sin excusas: una oportunidad de oro

No hay discusión posible. El núcleo que conforman el Baix Llobregat y L'Hospitalet se encuentra ante una doble —o mejor, triple— oportunidad histórica. Una de esas coyunturas excepcionales que no se repiten y que pueden marcar durante décadas el futuro económico, social y urbano de un territorio. Y es que el despliegue casi simultáneo del Biopol Granvia, en L'Hospitalet, el proyecto Porta Diagonal en Esplugues y el futuro Campus Clínic no solo consolidará un potente clúster biosanitario de alcance metropolitano, que ya se afianza a pasos agigantados, sino que situará a esta franja metropolitana del sur de Barcelona en condiciones reales de jugar en la primera división mundial del sector salud, la investigación, la innovación y toda su cadena de valor. No es una promesa retórica: es una realidad respaldada por cifras. Precisamente por ello, no caben excusas para los incumplimientos ni para que las obras no sigan el calendario previsto.

Los números cantan, con elocuencia, y no admiten discusión. El territorio ya alberga un ecosistema robusto, con decenas de empresas del sector consolidadas, *startups* de alto valor añadido, centros hospitalarios de referencia, universidades, investigación puntera y una capacidad de atracción de talento que se proyecta mucho más allá de Cataluña. No se parte de cero: se despegue de una base extraordinaria que, con la ejecución de estos proyectos, puede convertirse en una auténtica joya de la corona de la economía del conocimiento en el sur de Europa.

Precisamente por eso, no hay pretextos para que no se sigan las reglas y los requerimientos que un proyecto así impone. No caben retrasos crónicos, esperas, ni moratorias que acaban lastrando todo, algo demasiado frecuente por estos lares. El ejemplo de la interminable autovía B-25, en Sant Boi, sigue demasiado fresco en la memoria colectiva como para permitir que vuelva a repetirse un fiasco con el mismo guión en el tridente formado por Porta Diagonal, nuevo Clínic y Biopol. Cuando un territorio aspira a liderar innovación, ciencia y salud no puede permitirse una gestión mediocre de sus proyectos estratégicos ni dejar nada al azar.

Los cimientos para ese futuro ya han fraguado. Según el informe *La metrópolis de Barcelona. Invertir, treballar i viure 2025* del Área Metropolitana de Barcelona y la Cambra de Comerç, la *Smart Health Community* del entorno de L'Hospitalet y Esplugues concentra actualmente 54 empresas del sector salud y biotecnológico,

que facturan más de 2.275 millones de euros anuales y dan empleo a 10.000 profesionales, en estrecha convivencia con más de 4.200 estudiantes universitarios. Además, el 58% de las empresas de sanidad y servicios sociales de Cataluña se localizan en este mismo área. El territorio no aguarda al futuro: ya es presente.

El impacto potencial es mayúsculo. El conjunto de Biopol, Porta Diagonal y Campus Clínic requiere una inversión cercana a los 2.000 millones de euros y podría generar un impacto económico superior a los 15.000 millones, además de hasta 50.000 empleos, el equivalente a un 8,5% del PIB catalán. No es casualidad que el alcalde de L'Hospitalet, David Quirós esgrima que con estas actuaciones "se está decidiendo el futuro urbano, social y económico", de la segunda ciudad de Cataluña. O que el proyecto

Porta Diagonal vaya a situar Esplugues en una "posición estratégica dentro del mapa metropolitano", como afirma su alcalde, Eduard Sanz, reforzando una *marca Barcelona* cuya capilaridad se extiende por todo el territorio.

También desde la Generalitat se ha elevado el listón político. El President Salvador Illa ha sido tajante al señalar que el futuro Clínic "no es solo una infraestructura sanitaria, sino una herramienta de país" y que el objetivo es "crear el mejor hospital de Europa, tanto en atención como en investigación y formación". Palabras mayores que obligan a una gestión que esté a la altura del discurso y de las circunstancias.

Y aquí es donde emerge el punto crítico. Con un calendario que sitúa las primeras obras entre 2027 y 2030 y la plena materialización de los proyectos hacia 2035, el margen para la complacencia es nulo. La experiencia reciente demuestra que los retrasos en infraestructuras estratégicas —y volvemos a la B-25— erosionan la credibilidad institucional y dilapidan oportunidades. En un territorio que aspira a liderar la economía del conocimiento, la impuntualidad político-estructural es sencillamente inaceptable.

Y más aún cuando el contexto acompaña y el viento sopla a favor. Barcelona se ha afianzado en 2025 como el sexto polo europeo preferido para ubicar *startups*, y L'Hospitalet y el Baix en el segundo de Cataluña, concentrando el 7,3% de todas ellas. Con estos mimbres, renunciar, retrasar o descafeinar este tridente sería un grave error histórico. Las administraciones implicadas deben actuar con coordinación, ambición y rigor y sin quitarse las pilas. Ir a muerte con Biopol, Porta Diagonal y Campus Clínic no es una opción: es más bien una exigencia de obligado cumplimiento. **///**



DESTAQUEM

■ METRÒPOLI

Polémica porque dos escuelas públicas imparten lengua árabe y cultura marroquí

[Pág. 10-11]



■ SOCIETAT

Alumnado del Martí Dot renace con una tienda de ropa de segunda mano

[Pág. 14-15]



La pròxima edició de

ellobregat

sortirà el 6 de març,
com sempre el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA



SIMULACIÓN DE UNA VISTA AÉREA DEL FUTURO BIOPOL DE L'HOSPITALET, CON EL HOSPITAL DE BELLVITGE EN EL CENTRO, UN POTENTE CLÚSTER DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO DE REFERENCIA MUNDIAL

Porta Diagonal, Bioclúster y Campus Clínic: tridente de la innovación en L'H y Esplugues

El futuro Clínic y la sólida alianza entre el Hospital de Bellvitge y SJD coparán la investigación y el sector salud del sur de Europa

El territorio resulta de gran atractivo para las inversores y se sitúa como el segundo de Catalunya con más 'startups' de 'deep tech'

Xavier Adell

Con menos de un mes de diferencia entre ambos, dos acontecimientos hilvanados por un cordón umbilical común han detonado una erupción volcánica en las expectativas de futuro de la potente *Smart Health Community* (SHC) que se está expandiendo longitudinalmente entre las faldas de la montaña de Sant Pere Màrtir (en Esplugues) y el Districte Econòmic de L'Hospitalet. Estos dos hitos casi consecutivos han sido la firma y constitución del Consorci Porta Diagonal – Campus Clínic (materializado formalmente el pasado 12 de enero) y la rúbrica del acuerdo para el soterramiento de la Granvia en L'Hospitalet (del 11 de diciembre de 2015). Se trata de sendos pasos de gigante para convertir el ya poderoso tridente delimitado por el Hospital Sant Joan de Déu (SJD) y su área de influencia (Pediatric Health

Center, centro Unicas), el bastión del futuro Hospital Clínic de la Diagonal (con su campus universitario) y el complejo Biopol de L'Hospitalet -que engloba equipamientos como el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB), el Institut Català d'Oncologia (ICO) y el Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge (IDIBELL)- en un potente clúster biosanitario, de formación e investigación (I+D+I) y en una fortaleza de la economía del conocimiento “de referencia mundial”, como atestigua Joan Guàrdia, rector de la Universitat de Barcelona (UB), una institución que vertebrará todo el espacio con su doble presencia en ambos extremos del romboide de la SHC.

A día de hoy, casi una década antes de que la maquinaria del nuevo Clínic se ponga en marcha o la Granvia esté soterrada a su paso por Bellvitge, la *Smart Health Community* (una comunidad para compartir recursos) que lideran los Ayuntamientos de L'Hospitalet y Esplugues, entre otras instituciones, ya ha conseguido que el territorio despunte como plataforma de lanzamiento de lo que está por venir, con 54 empresas del sector salud y biotecnológico que facturan más de 2.275 millo-

nes de euros anuales y dan empleo a 9.962 profesionales, codo con codo con un aulario de 4.263 estudiantes, según el informe *La metròpolis de Barcelona. Invertir, treballar i viure 2025*, elaborado por la Agència Econòmica del Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) y la Cambra de Comerç de Barcelona. La foto fija actual revela un caldo de cultivo extraordinario. El territorio “ya conforma un ecosistema muy fuerte en el sector salud, con empresas consolidadas y *startups*. La puesta en marcha de todo este conjunto de proyectos estratégicos, a corto y medio plazo, va a funcionar como un catalizador que todavía va a potenciarlo más”, avanza Josep Borràs, responsable de Internacionalización e Inversiones del AMB.

El informe pone el acento en que “el 58% de las empresas de sanidad y servicios sociales de Cataluña se concentran en el área metropolitana de Barcelona”, la mayor parte de ellas en el ámbito territorial que tiene como núcleos dominantes L'Hospitalet y Esplugues. Estas sinergias no sólo se concentran en los centros sanitarios sino que “se extienden a toda la cadena de valor”, puntualiza Gemma Morelló, técnica del área de

Desenvolupament Econòmic del AMB. En base a los datos de 2023 compilados por Agència Econòmica y la Cambra de Comerç de Barcelona, se confirma que “la provincia de Barcelona concentra el grueso de la actividad y el impacto económico del sector salud en Cataluña, con el 94% del total de empresas, *startups*, facturación y empleo”. Además, el biocluster (que reúne a una docena de *spin-offs* activas) ya es capaz de generar 665.000 visitas clínicas anuales, 500 proyectos de investigación, 1.647 ensayos clínicos, 35 patentes con licencia y la redacción de 3.805 artículos científicos bajo el auspicio de dos potentes motores del sector de la salud internacional como son el *European Infrastructure for Translational Medicine* (EATRIS), el consorcio europeo de infraestructuras de investigación dedicado a la medicina traslacional, y *Catalonia Health*, la asociación que representa al tejido empresarial e innovador del sector de la salud y las ciencias de la vida en Cataluña.

El mismo estudio confirma que todo el eje del Llobregat, y más profusamente la zona del Delta, son el *rovell de l'ou* del “mapa de las zonas de desarrollo de la nueva industria” en Cataluña, lo que deja el terreno abonado para que prospere un bioclúster que va a rotar entorno a un eje que situará a la segunda ciudad catalana como “el epicentro del desarrollo de la investigación y de la salud del sur de Europa”, como augura el alcalde de L’Hospitalet, David Quirós (PSC).

El hervidero de las ‘startups’

Otra prueba del potencial y el arraigo del tridente formado por SJD, Clínic y HUB+ICO+IDIBELL es que, gracias a su atractivo, su entorno es un hervidero de *startups*. Según datos del *Barcelona & Catalonia Startup Hub* (el directorio oficial del ecosistema de *startups* de Cataluña) el 86,8% de estas efervescentes micro-empresas emprendedoras se localizan en el área metropolitana de Barcelona. De ellas, 137 (el 6% de todas las de Cataluña) están enclavadas en el Baix Llobregat y otras 30 (el 1,31%) en L’Hospitalet, lo que significa que el territorio acapara el 7,31% de todas ellas y ocupa el tercer puesto en el podio autonómico tras Barcelona ciudad -primera- y el Vallès Occidental. Con estos mimbres, el espacio metropolitano se ha convertido en el sexto polo preferido de Europa para ubicar una nueva *startup*, como confirma la séptima edición del *Startup Heatmap Europe Report* (2024).

La prueba del nueve es que solo la segunda ciudad de Cataluña tiene más *startups* que toda la comarca del Tarragonès y solo dos menos que el Segrià. Tampoco es pura coincidencia que el 16% de estas compañías emergentes del territorio sean del sector de la salud y la sanidad. Y es que el Baix Llobregat tiene censadas 56 compañías de este ámbito y L’Hospitalet otras dos más, según el *Barcelona & Catalonia Startup Hub*.

El entorno del clúster biomédico de L’Hospitalet y Esplugues está a la cabeza también en la implantación de *startups* de *deep tech* (tecnología y ciencia), un tipo muy específico de empresas híbridas basadas en avances científicos o tecnológicos fundamentales que requieren de una investigación avanzada. El área metropolitana aglutinaba en 2024 a 324 micro-empresas de este tipo, el 86,6% de las de esta tipología en Cataluña y el 16,6% de todo el global de *startups* catalanas.

De estas compañías, 42 (el 11,2% de Cataluña) están en el territorio: 36 en el Baix Llobregat y otras ocho en L’Hospitalet, lo que sitúa a ambos núcleos como el segundo espacio catalán en desarrollo e implantación de *startups* de *deep tech*, solo por detrás de la capital barcelonesa, que acapara el 65% del sector, en base al informe *La metròpolis de Barcelona. Invertir, treballar i viure, 2025*. Por eso es clave de cara al desarrollo de las tres iniciativas que grandes empresas (como Almirall o Prodes-



RENDER DEL FUTURO COMPLEJO PORTA DIAGONAL DE ESPLUGUES, CON LAS LLAMATIVAS TORRES GEMELAS QUE SIMBOLIZAN EL PROYECTO

farma) ya tengan “sus centros de investigación e innovación en el territorio”, incide Borràs, porque esta situación desemboca en que las propias compañías tejan a su alrededor una galaxia de pequeñas *startups* del sector *Health Tech* que a su vez funcionan como un imán para el resto del territorio.

Para Gemma Morelló, el espaldarazo a proyectos de la dimensión de Porta Diagonal o del Clúster Biomédico de L’Hospitalet es una buena noticia porque “van a atraer, inversiones, empresas y talento” a toda el área metropolitana. Además, estas iniciativas traerán rédito porque, al situar la zona en el mapa tecnológico y sanitario mundial, “se va a internacionalizar el tejido económico local”, una ventaja que hará más poderoso al territorio, ha asegurado la técnica metropolitana.

Borràs matiza que, con el óptimo posicionamiento de cara

L'APUNT

Fuerza pública y privada

Una de las características destacadas del *tridente* es su impulso compartido por la administración pública y el sector privado, algo muy positivo porque esta entente “siempre anima a que se instalen nuevas empresas”, confirma Josep Borràs. Además, el arraigo de un *hub* tan especializado no solo es un incentivo para las empresas del sector salud, sino que funcionará “como un proyecto tractor para dinamizar todo el territorio metropolitano y será un aliciente para que también se instalen en la zona empresas nacionales y extranjeras incluso de otros sectores, ya sean complementarios o no”, esgrime el responsable de Internacionalización e Inversiones del AMB. El hecho de que el ecosistema actual sea policéntrico tampoco es contraproducente. Al contrario. “Hay mucho mercado, así que hay margen para que funcionen todos los proyectos. Entre ellos encontrarán la forma de tejer alianzas” que beneficien a todo el conjunto, sostiene Morelló.

al exterior que oferta el triángulo delimitado por el espacio del futuro Campus Clínic, Porta Diagonal de Esplugues y Biopol de L’Hospitalet, convertirse en una punta de lanza “con gran atractivo de nuevas oportunidades y nuevas posibilidades para todo el ecosistema”. Y con amplitud de miras que apuntan más allá, porque cuando se visualiza el sector salud se tiende a pensar solo en la industria farmacéutica y en multinacionales, pero en la cadena de valor también hay pymes y también coexisten más tipologías de empresa, como los servicios complementarios, la fabricación de equipos o el sector de los cuidados “que también es imprescindible”, defiende Morelló.

Con esta filosofía, desde la administración metropolitana se trabaja codo con codo con L’Hospitalet y Esplugues (y junto a otros municipios punteros del entorno con menor relevancia sectorial) con vistas a fijar “una estrategia sectorial conjunta” a la hora de “captar y atraer nuevas empresas” hacia los emergentes polos de desarrollo zonales, como indica el responsable de Internacionalización e Inversiones del AMB.

Buena parte del éxito económico y la proyección del territorio se nutre de la vertiginosa actividad de la capital catalana. En base al *Global Entrepreneurship Monitor* (GEM) de 2025, la tasa de actividad emprendedora (TEA) de la provincia rondó el 9% en 2024, cuatro décimas por encima de la media catalana y la tasa más elevada desde 2010, cuando empezaron a registrarse estos parámetros. Y es que la robusta *marca Barcelona* no se circunscribe al límite territorial de la capital “sino que abarca a toda el área metropolitana. Para una empresa internacional que se quiere instalar en Barcelona el territorio metropolitano también es Barcelona. El valor añadido de la marca tiene capilaridad en todo el territorio”, reconoce Josep Borràs.

Todo este bagaje, la metrópolis barcelonesa –antes del desarrollo del Biopol y del nuevo Clínic– se sitúa a día de hoy como la octava urbe del mundo más atractiva para trabajar, como confirma el *Decoding Global Talent*. Respecto a la anterior edición de este informe (2020), el área de Barcelona avanza una posición al superar en atractivo a Tokio y sigue a toda vela. Desde el mástil, se vislumbra un muy prometedor horizonte para el *tridente de la innovación*. **///**

Una herramienta de país con tres vértices

El desarrollo simultáneo del Bioclúster, el Campus Clínic y el plan Porta Diagonal tendrán un impacto económico millonario

La operación urbanística va acompañada de hitos tan importantes como la cobertura de la Granvia o la llegada de la L3 a Esplugues

J. A. Mezquita

Con los espectaculares cimientos que proporciona la entente entre administraciones y la expansión del sector de la salud, la ciencia y la investigación en el territorio, el viento sopla a favor de la consolidación y el liderazgo a futuro del Bioclúster de la Granvia de L'Hospitalet y del doble núcleo innovador de Porta Diagonal de Esplugues y Campus Clínic, tres proyectos ambiciosos que van a requerir una inversión global estimada de 2.000 millones de euros y que no empezarán a ser una realidad palpable hasta el año 2035. Las diferentes piezas que conforman este puzzle de docencia, investigación y salud serán una inyección cualitativa y estratégica de oportunidades, pues podrían suponer para el territorio un impacto económico por encima de los 15.000 millones de euros, y encajan perfectamente en la *Smart Health Community* que lideran a la par L'Hospitalet y Esplugues..

El primer eslabón de la cadena en tomar forma será el soterramiento de la Granvia de L'Hospitalet, a su paso por Bellvitge, y el desarrollo casi simultáneo del bioclúster, dos operaciones vinculadas al desarrollo del Plan Director Urbanístico (PDU) Biopol Granvia, que abarca un territorio de 104 hectáreas. La ejecución de todo el proyecto va a requerir una inversión de no menos de 230 millones de euros, de los que aproximadamente 144,7 millones de euros corresponden a la cobertura del vial que actualmente separa el Districte Econòmic de L'Hospitalet del resto de la segunda ciudad de Cataluña.

Generalitat y Ayuntamiento ya han constituido el *Consorci per a la Reforma de la Granvia i del Samontà* que será el organismo responsable de la ejecución del proyecto. Bajo este paraguas el alcalde de L'Hospitalet, David Quirós, y el President de la Generalitat, Salvador Illa, firmaron el pasado 11 de diciembre el convenio definitivo que garantiza la financiación y el impulso del PDU Granvia (que arranca con el soterramiento) y la regeneración de los barrios de Collblanc, La Torrassa, La Florida, Les Planes y Pubilla Cases. En esta fase, se ha consolidado una inversión total de 130 millones de euros, 40 millones procedentes de la Generalitat, 289,4 del Ayuntamiento (28,4 millones) y el resto de los propietarios privados afectados.

Esta aportación permitirá ejecutar la obra en dos fases: la primera, centrada en el soterramiento, se desarrollará entre 2027 y 2030, mientras que la segunda, dedicada a la reurbanización de los espacios públicos, está prevista entre 2029 y 2031. Con todo el conjunto se completará la transformación urbana de la Granvia, siguiendo la senda del PDU, y su integración en lo que Illa ha denominado “el pentágono metropolitano de la prosperidad”, que incluye al Aeropuerto de Barcelona-El Prat, el Port de Barcelona, la Zona Franca, la Fira de Barcelona y, como no, el BioClúster de Innovación y Salud.

La operación urbanística significará un antes y un después para L'Hospitalet. Como ha explicado David Quirós, no se trata solo de una obra, sino de “una oportunidad para convertir



INFOGRAFÍA QUE PROPONE UNA IMAGEN ORIENTATIVA Y CONCEPTUAL DEL FUTURO CAMPUS CLÍNICO, TODAVÍA EN FASE DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

un muro en una puerta”, y es que el desarrollo del proyecto convertirá la barrera física que supone la Granvia en un espacio de conexión entre barrios, que además permitirá generar zonas verdes, mejorar la movilidad y potenciar la investigación y el talento, con el respaldo institucional de gigantes como el Institut d’Investigació Biomèdica de Bellvitge (IDIBELL), el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB), el Institut Català d’Oncologia (ICO) y la Universidad de Barcelona (UB)

Un futuro con un valor enorme

Quirós ha reconocido que la consignación iniciática de presupuesto para el Consorci “tiene un valor enorme”. “Se está decidiendo el futuro urbano y social de la ciudad de L'Hospitalet”, ha subrayado. El siguiente paso será la colocación de la *primera piedra* simbólica del Biopol: “El soterramiento de la Granvia le dará aire, espacio y proyección al bioclúster, que ya afronta las últimas fases de aprobación de sus estatutos. Soterramiento y Bioclúster irán de la mano”, ha recordado el alcalde de la segunda ciudad catalana

Este singular proyecto va más allá de L'Hospitalet, pues su relevancia beneficiará “a toda el área metropolitana y al conjunto de Cataluña”, ha indicado Illa. No se equivoca, pues se calcula que toda la intervención, tanto en su vertiente pública como privada, generará casi 50.000 empleos y comportará un impacto económico conjunto de 7.000 millones de euros, el equivalente a un 8,5% del PIB de Cataluña.

El segundo gran eslabón de la cadena se soldó el 12 de enero, cuando se constituyó oficialmente en el Palau de la Generalitat el *Consorci Porta Diagonal – Campus Clínic*, un organismo que será el encargado de planificar, gestionar y ejecutar el ambicioso proyecto de traslado del Hospital Clínic de

Barcelona, considerado como una de las intervenciones sanitarias y urbanísticas más ambiciosas de la última década. El acto solemne contó con la presencia del President Illa, y de representantes de todos los actores implicados en la operación: el Consorci Hospital Clínic, la Universitat de Barcelona (UB), los ayuntamientos de Barcelona, L'Hospitalet y Esplugues, la Diputació de Barcelona y el Área Metropolitana de Barcelona.

Con una inversión estimada de 1.700 millones de euros, este proyecto busca transformar la entrada sur de la Diagonal en un Campus de Salud integrado que combine un nuevo hospital universitario de referencia internacional, infraestructuras docentes de la UB, centros de investigación biomédica y espacios mixtos, incluyendo zonas verdes y equipamientos asociados. La superficie total sobre la que se va a actuar alcanza los 300.000 m², lo que lo que va a convertir la zona en un auténtico motor a reacción de innovación y desarrollo metropolitano. “Situará a L'Hospitalet “como el epicentro del desarrollo de la investigación y la salud del sur de Europa”, ha aventurado el alcalde Quirós. Algo similar opina el alcalde de Esplugues, Eduard Sanz (PSC) porque el aterrizaje del Clínic en el límite de su término municipal situará a la ciudad “en una posición estratégica dentro del mapa metropolitano”.

Todo el conjunto vendrá guiado por un Plan Director Urbanístico (PDU) que conectará Barcelona con L'Hospitalet y Esplugues, redefiniendo espacios públicos, movilidad y servicios. La ambición es grande. Y es que “el Campus Clínic no es solo una infraestructura sanitaria, es una herramienta de país”, ha resaltado Salvador Illa. Las expectativas están puestas muy altas y el objetivo del proyecto es meridiano: “crear el mejor hospital de Europa, tanto en atención como en investigación y formación, y que la inversión revierta directamente

en beneficio de la ciudadanía”, han reafirmado Illa. “Se trata de transformar la ciudad, fomentar la innovación tecnológica y garantizar que la salud esté al alcance de todos”, ha pontificado con vehemencia el President.

El proyecto Porta Diagonal-Campus Clínic incluye además un potente componente urbanístico: la prolongación de la línea L3 del metro desde Zona Universitària con una nueva estación en el campus, que también dará servicio al Hospital Sant Joan de Déu, y una segunda parada frente al Ayuntamiento de Esplugues, en la plaza de Santa Magdalena. El plan ejecutivo de la obra, con una inversión estimada de 500 millones de euros, está actualmente en fase de actualización técnica y, si se cumple el calendario previsto, permitirá que el metro entre en servicio coincidiendo con la puesta en marcha de las nuevas instalaciones hospitalarias. “La llegada de la L3 marcará un antes y un después para nuestra movilidad”, ha aseverado Sanz.

Pero para eso habrá que esperar. Las obras del Campus Clínic-UB está previsto que se inicien en 2030 y finalicen hacia

2035. Los expertos defienden que el impacto del nuevo Clínic y su entorno irá mucho más allá de lo sanitario: se espera, al igual que con el Bioclúster de la Granvia, que los equipamientos que se levantarán funcionen como un catalizador que genere un fuerte impulso económico a su alrededor, que generará empleo altamente cualificado y que mejorará significativa la cohesión urbana del área metropolitana barcelonesa.

Entre las futuras instalaciones previstas en el espacio que ahora ocupan las pistas universitarias de la UB en la Diagonal se incluyen laboratorios de investigación biomédica, infraestructuras docentes, espacios para actividad económica vinculada a la biomedicina y, como no, el nuevo Hospital Clínic. La coordinación y encaje de todas estas piezas recae en el *Consorci Porta Diagonal-Campus Clínic*, que deberá garantizar que el proyecto cumpla con los plazos, la inversión y la integración urbana prevista, en la línea de la misión que el *Consorci de la Granvia i el Samontà* desarrollará en el otro extremo de L’Hospitalet. Dos extremos que, como siempre, se tocan. **///**

El nexa del Torrent Gornal

La clave de bóveda para que Porta Diagonal, Campus Clínic y Bioclúster funcionen como un único organismo pluricelular será la apertura de un gran eje viario que conectará la Diagonal con la Granvia y que reseguirá prácticamente el trazado del Torrent Gornal. Esta intervención urbanística, aparte de contribuir a la regeneración y la sostenibilidad *verde* del Samontà, permitirá convertir el entorno del futuro intercambiador de La Torrassa en un nuevo *centro* en pleno corazón de L’Hospitalet, donde también confluirá un eje transversal que conectará la avenida Josep Terradellas con la calle Cultura, abriendo un estratégico ramal de enlace con la plaza Europa.

EL PRISMA

El agujero

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Los anuarios, los grupos de estudio económico, las universidades, el empresariado a través de sus asociaciones y por supuesto los políticos han celebrado una realidad económica que resalta a la comarca del Baix Llobregat como la tercera potencia de Cataluña con un 11% del PIB catalán, con un paro a la baja del 7,8% entre sus 842.000 habitantes y sobre todo, que sus 21.091 empresas, sin depender de un sector concreto, son más resilientes que las de otras zonas industriales más especializadas y por ello más frágiles en los ciclos económicos adversos, -caso de Valencia y del País Vasco-, por la alta competitividad industrial y las políticas comerciales cambiantes de países líderes como pueden ser los EUA y los BRICS.

Estas, no son líneas patrocinadas, ni tan siquiera obligadas por ningún ‘lobby’ o de grupos de opinión. Se expone con libertad, que existe aún hoy, un gran agujero de actividad industrial, que se ampliará en muy poco tiempo, dadas las nuevas circunstancias geopolíticas en que se encuentran España y sus aliados, sean en la UE o en la OTAN. Y es este: la industria de armamento o Defensa, como quieran.

España es requerida por Trump con regularidad e insistencia en foros internacionales públicos, -el último en Davos-, para que invierta el 5% del PIB en Defensa. El Gobierno actual, a través del Jefe del Gobierno Pedro Sánchez y su ministra Robles, no piensan cumplir con el mandato OTAN, aunque el holandés Rutte se lo exija también.

En Junio del 2025, en el llamado “Compromiso de Gales”, todos los países de la OTAN se comprometieron a subir el gasto en Defensa hasta el 5% del PIB respectivo.

España continua timando con las cifras y comunicados oficiales, ¿es el 2,1%, será el 3,1%, se llegará al 5%? Son preguntas, son dudas más que respuestas, dado el condicionamiento gubernamental español a grupos de izquierda y extrema izquierda, tradicionalmente contrarios al gasto en Defensa.

Sin embargo las cifras en juego son de respeto, los 381.000 M de euros que gastarán los países de la UE en armamento son un 2,1% del PIB UE. Hay países como Alemania, Francia e Italia que ya cuentan con potentes grupos industriales de Defensa, y cuyas acciones por supuesto cotizan, experimentado un importante subidón en sus cotizaciones, dado el incremento de conflictos bélicos y en especial el ucraniano que ya lleva más de cuatro años de lucha, alterando el juego de equilibrios ins-

taurado al final de la II GM. Los ejércitos se rearmen con nuevas armas electrónicas, como por ejemplo los drones en todas su modalidades letales y exploratorias; también los satélites de comunicaciones y por supuesto la coherencia de gama variada.

España va con retraso y solo Indra aparece como un gigante cojo, por su fallos e insuficiencias, esperando su fusión con Mecanizados Escribano que desde 1989 en un taller familiar (un padre y dos hermanos) de mecanizado en Coslada han creado una gran empresa de defensa que espera solo unos requisitos legales para fusionarse con Indra, previo intercambio accionarial. De momento, el ingeniero Ángel Escribano uno de los dos hermanos socios, es ya presidente de Indra. Indra también está en Sant Joan Despí con 1.500 empleados, trasladada de BCN. Se espera mucho de ella. Aunque dada la agilidad empresarial de la comarca, el pastel industrial de Defensa debe ampliarse a más actores.

Tarradellas, un simple agente comercial autodidacta, fue capaz de reorganizar la industria del armamento en plena guerra civil, centralizando y coordinando la producción de armas y municiones para abastecer el frente; logró entenderse con la CNT e incautó instalaciones y las adaptó. Tal fue su éxito que Madrid recuperó sus competencias en el tema. Tarradellas demostró como conseller de Economía que con determinación y las ideas claras, se puede lograr un cambio de actividad industrial, completarla o mejorarla en un breve tiempo. Ahora las cantidades que deberán dedicarse a la Defensa pueden ser un estímulo industrial para nuestra comarca y su amplia red de pymes, que sobrevivieron al Covid-19 con créditos UE y exportando. Ahora les llega una nueva oportunidad, porque los fondos UE irán escaseando y en todo caso serán finalistas y muy controlados.

Tenemos en Castelldefels instalaciones aeroespaciales en la facultad de Ingeniería aeronáutica. Hay suministradores de componentes para el AIRBUS; pero nos falta organizar el asunto que desde las patronales se podría facilitar. Las organizaciones pacifistas en Cataluña están muy bien organizadas y subvencionadas; su labor de seguimiento del tema es exhaustiva, y crean conceptos como -la Banca Armada- por sus colaboraciones y



créditos para la industria de defensa. Sin embargo durante el año previo al “procés” en el Parlament; aparecieron grupos que exponían sus ideas sobre el nuevo Estado en ciernes y algunos de ellos, abordaron aspectos de la Defensa y del ejército. Opinaban sobre campos de maniobras, armamento necesario, espionaje; y siempre sobre el soporte de los Mossos d’Escuadra, hoy ya 20.000 efectivos, un ejército “bonsai”. Al escucharles hasta te parecía posible que funcionarían; pero de Aviación y flota no hablaron nunca. Sin embargo, actualmente el armamento aeronaval, es la clave.

Así pues, se hace necesario no debatir sino impulsar una ampliación del mapa industrial comarcal, donde nos aparece de momento el gran agujero del déficit en industria de Defensa y armamento. Mecanizados Escribano empezó en un pequeño taller de un polígono precario madrileño, con tornos manuales, activados por un padre y sus dos hijos, ayudados por la esposa y madre Constancia, que hoy tiene hasta una Fundación con su nombre. ¿No surgirá entre nosotros una empresa de estilo pyme que produzca para el complejo industrial de la Defensa? Tenemos hasta cuartel de revisiones en Sant Boi.

Amancio Ortega y Rosalía Mera fabricaban batas de boatiné en una tienda. Después, surgió ZARA y hasta ahora. Todo es encontrar un hueco, un nicho industrial, una oportuna demanda en la cadena de producción.

Por otra parte en la comarca hay proyectos de ‘hubs biomédicos’ en Esplugues y L’Hospitalet y el gran complejo psiquiátrico de Sant Boi con investigadores del tema.

Pero de alguna manera son redundantes, son ampliaciones de una actividad de servicios que existe y ya funciona.

Para acabar, en nuestra comarca hace mucho tiempo existió una empresa de cartuchería “Pruño” con fábrica en Sant Esteve Sesrovires y tenemos también industrias GAMO de carabinas y pistolas recreativas, líder europeo del tema, con fabrica en Sant Boi.

Es una prueba de una actividad escasa y diseminada, a diferencia del País Vasco, donde existe una tradicional y reputada industria armera exportadora, siendo el 4,93% del PIB vasco. A pesar de ETA y del independentismo, y hasta de sus secuelas “pacifistas”. **///**

La 'timba' del quirófano que salva vidas

Un juego de mesa ideado por médicos de Bellvitge simula una intervención quirúrgica en situaciones límite de aneurisma

En una partida de entre 45 y 60 minutos, los jugadores asumen sobre el tablero los roles de cirujano, anestesiólogo o celador

Ana Ruiz

Hay veces en las que atender una urgencia que requiere de una inmediata intervención del bisturí es, con todos sus matices, como una partida en la que se juega a vida o muerte, a cara o cruz, por salvar al paciente. Incluso hay veces en las que la operación hubiera podido jugarse con mejores cartas, si se conocieran de antemano y al dedillo todos los factores, los lances del juego, los roles y los faroles de la intervención quirúrgica. Por eso, y por la influencia cada vez mayor de la gamificación en todos los aspectos del devenir cotidiano, el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB) ha decidido mover ficha (y de qué manera) y ha puesto en marcha la propuesta lúdico-profesional *Let's Play - The RAAA Experience*. ¿Y qué es eso?

Un juego de quirófano. Pero no se trata de un juego de mesa cualquiera: es el simulador de una intervención quirúrgica en aneurismas de aorta abdominal con rotura, donde cada carta, ficha y rol cuenta para salvar vidas. Cirujanos, anestesiólogos y celadores, trocados en tahúres, entrenan antes de entrar en el quirófano sustituyendo el bisturí por las cartas. Y el ensayo de coordinación entre *players* se convierte así en la mejor jugada para que el paciente llegue lo mejor posible a la meta. En este juego, la estrategia no es ganar puntos y acabar el primero, sino reducir la mortalidad y habilitar al equipo para que cada movimiento en el tablero se traduzca en un éxito real y milimétrico en la mesa del quirófano.

¿Y cómo se juega? Participan entre 6 y 15 jugadores y la partida dura entre 45 y 60 minutos. No es el tiempo que dura necesariamente la intervención en el quirófano, pero sí el requerido para poner en marcha todo el proceso: desde que el paciente acude a urgencias, hasta el más mínimo detalle, como el de "¿quién guarda las gafas del enfermo?", porque también este lance, que no parece importante (pero lo es), se contempla en el juego. En síntesis, *Let's Play - The RAAA Experience* simula, punto por punto, todo el operativo que se despliega para atajar un aneurisma de aorta abdominal con rotura, conocido médicamente por las siglas AAAR.

Un futuro con un valor enorme

La doctora Elena Iborra Ortega, jefa del Servicio de Angiología y Cirugía Vascular del Hospital de Bellvitge, ha liderado la iniciativa que también ha contado con la financiación del Sevei Català de Salut en el marco de Proyectos Transformadores del SISCAT. "Hace tres años que realizamos sesiones formativas internas a través del juego. Lo hemos hecho de forma casera, ha sido un corta, pega y colorea", reconoce. Pero ahora la iniciativa ha dado un salto al sumarse a los proyectos de formación de los profesionales del HUB.

Los jugadores asumen en la partida los distintos roles de una intervención (cirujano, anestesiólogo, celador...) y todos



deben coordinarse para gestionar el proceso desde el diagnóstico hasta la salida del paciente de quirófano. El tablero representa una sala de operaciones híbrida e incluye los elementos físicos y técnicos que se utilizan en un caso real. El juego incorpora cartas de rol, listas de verificación, cartas de habilidades no técnicas, fichas de material y tarjetas que representan las distintas fases del proceso.

Una persona facilitadora guía la sesión y uno o varios observadores realizan la evaluación para identificar áreas de mejora. "Con el juego economizamos el periodo que dedicamos a la formación. Si la simulación necesita de 4 a 6 horas, el juego reduce la formación a una hora", destaca Elena Iborra. El juego da voz a todos los ámbitos y profesionales implicados y facilita que el cirujano tenga una visión de conjunto porque "escucha la voz de enfermería, por ejemplo, y del resto del equipo". El objetivo pasa por fortalecer "la cohesión interna del equipo", subraya la doctora.

El aneurisma de aorta abdominal con rotura es una urgencia poco común, pero con una mortalidad del 100% en el caso que no se actúe con rapidez. El Servicio de Angiología y Cirugía Vascular es referente y pionero en el tratamiento del AAAR y Bellvitge es uno de los hospitales con mayor volumen de pacientes tratados en los últimos veinte años. La implantación del programa ha permitido reducir la mortalidad postoperatoria en diez puntos porcentuales, del 42 % al 32 %, en la última década. Estos datos son los más recientes aunque "es probable que los datos que hacen referencia a la mortalidad postoperatoria sean ahora mismo algo mejores",



DOS IMÁGENES DE UNA PARTIDA DE 'LET'S PLAY - THE RAAA EXPERIENCE'

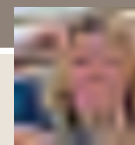
apunta la doctora Iborra.

En definitiva, el juego *Let's Play - The RAAA Experience* simula la urgencia vital de un aneurisma de aorta abdominal con rotura para fomentar el trabajo en equipo y la toma de decisiones en entornos de máxima presión. Y podría adaptarse a otro tipo de patologías o intervenciones. El piloto del juego, la primera versión, se ha editado en castellano catalán e inglés y ya se ha incorporado a las sesiones de formación de equipos asistenciales de otros hospitales como Can Ruti, a Badalona, o el Trueta de Girona.

El material ya está disponible para su descarga y se compartirá con otros centros hospitalarios para fomentar una respuesta estandarizada ante el AAAR. **///**

LA CONTRACRÒNICA

La revuelta de los que cobran 2.000 al mes

Ana Ruiz
PERIODISTA

La doctora de El Prat consultada echa mano de la ironía. “Es como si te dijeran que no te van a servir un chuletón o un filete de ternera, que es lo que quieres, y que con unas cuantas zanahorias en el plato vas a tener bastante. Que es lo mismo porque va a ser bueno para tu salud. Una tomadura de pelo, vamos”. Y sigue: “No digo que todas las propuestas que vienen de arriba sean malas. Muchas son positivas, pero se plantean sin presupuesto, ni dinero, ni plantilla. Por ejemplo, vas a tener una nutricionista. ¡Qué bien, estupendo! Y descubres que esa nutricionista en el ambulatorio no va a tener agenda. Es decir, no va a tratar con pacientes. Se va a limitar a responder a mis dudas a través del correo. Esto me va a dar más trabajo. No me ayuda en el día a día con mis pacientes”. Otro doctor que trabaja en Sant Boi: “Estamos hartos. Cada año se marchan de mi hospital 30 o 40 médicos. Y la presión recae sobre los que nos quedamos. No podemos seguir así”.

Durante los últimos cinco años, he seguido informativamente las huelgas, protestas y manifestaciones de médicos, enfermeros y docentes. A todos ellos les une el mismo malestar. ¿Qué les pasa? “Falta de respeto, de consideración. Empecé a trabajar en esto hace 20, 25 años. Prácticamente cobro lo mismo, no llego a los 2.000 al mes”, me explicó un técnico sanitario en el transcurso de una manifestación ante la *conselleria* de Salut. Los allí concentrados pusieron banda sonora a sus lemas y consignas con la canción “*Resisitiré*”, del Dúo Dinámico. Los tipos resisten.

Pensé entonces en la revuelta de los trabajadores públicos que cobran, siguen cobrando desde antes de la crisis financiera, 2.000 euros. A los que cobran menos les puede resultar un sueldazo, aunque todos sabemos que es difícil cubrir gastos, salir a comer de vez en cuando y disfrutar de alguna salida cultural con ese sueldo. Pero a la ‘*infantería social*’ que nos cuida, educa y protege le está cabreando ese asfixiante estancamiento. Son gente formada académicamente y muchos de ellos cargan sobre sus espaldas décadas de experiencia profesional. Sin embargo, no han desallorado sus carreras de manera ascendente. No se mueven, están estancados y encajados entre las exigencias que proceden de los despachos y las necesidades de pacientes y alumnos. Trabajan en un clima exigente y de intensa presión asistencial. Si se quejan, la respuesta de sus jefes es: “¿Habéis perdido la vocación?”

En este sentido, me pregunto si la apelación a la vocación se ha convertido en un sofisticado mecanismo de chantaje emocional de los altos cargos y gestores sobre los trabajadores de los pilares del Estado del Bienestar. Mi querida profesora de lengua y literatura, Quima Romagosa, que trabajó durante años en el Institut Rubió i Ors de Sant Boi, lo tenía claro: “Cuando criticas algo referente a la gestión, te responden con lo de que ‘es que no tenéis vocación’, aneu a la...”.

Una compañera de redacción defiende la teoría de que los ‘jefes’ han dejado de serlo. Un ‘jefe’, según ella, no debe limitarse a mandar o gestionar las vacaciones, horarios y gestiones diarias del equipo. Debe poseer una dimensión humanista, empática y algunos conocimientos sobre la psicología humana y “también tiene que limpiarte

los mocos si lo necesitas”. Ella mira con nostalgia el pasado porque considera que hace unos años el jefe de área o el jefe de informativos se implicaba en el clima emocional de la redacción. “Escuchaban tus quejas por teléfono si te tirabas un día de guardia esperando unas declaraciones, se preocupaban por ti, te sentías respaldado”. ¿Se ha roto ese pacto cómplice entre gestores y trabajadores públicos? Una docente jubilada a la que requerí sobre la situación actual en escuelas e institutos públicos asegura que la exigencia máxima para ocupar un puesto en el centro de mandos de la educación pública debería haber pasado durante años por un aula. Una profesora de inglés en un centro de Cornellà advierte que el actual clima laboral de ‘*sálvese quién pueda*’ solo protege “a los más vagos o menos comprometidos con su trabajo”. “Nadie quiere problemas- añade esta docente- y se potencia ir a lo tuyo y no trabajar en equipo, de manera cohesionada y leal”.

Creo firmemente que existe una revuelta contestataria, la de los trabajadores públicos que cobran 2.000. No es exactamente una protesta de clase obrera, pero tampoco responde al cliché de clase media que suspira por la pérdida de estatus social. Se trata de la revuelta de un conjunto de ciudadanos que han seguido las reglas: estudiar, aprobar oposiciones, trabajar con tesón... y hacen funcionar el día a día de unos servicios públicos en crisis. Faltan ideas y dinero.

Puede que sobren jefes exageradamente bien pagados y sea necesario ampliar las plantillas de la infantería social. ///

JARDINS DE CORBERA RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- **Som un centre VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

- Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil
- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL - 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 - WWW.JARDINSDECORBERA.COM

Una versión profesional de ‘Operación’

Let's Play-The RAAA Experience es, salvando las distancias, una versión profesional del mítico juego de mesa *Operación* de Hasbro al que todos hemos jugado alguna vez. El clásico *Operación*, creado en 1965 por John Spinello, conjuga habilidad y destreza, en una suerte de cirugía lúdica muy sencilla. Se trata de extraer diversos órganos o huesos de plástico de un paciente ficticio sin hacer sonar el zumbador, *Let's Play - The RAAA Experience* sería como su versión adulta, profesional y de alta tensión: en lugar de a un dibujo con cavidades, los jugadores se enfrentan a un aneurisma de aorta abdominal con rotura. Y en vez del somero castigo de un simple zumbido y una luz roja de alerta, cada decisión del equipo del HUB llevada a la práctica puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte del paciente... aunque parezca una simulación sin más.

Mientras que en *Operación* la destreza manual y la paciencia son suficientes para ganar, en el juego de Bellvitge la coordinación del equipo, la comunicación y la estrategia son fundamentales para el éxito. Y hay que acertar a la primera, porque hay consecuencias si suena la alarma.

En otras palabras, si *Operación* ense-



ña a ser preciso con las manos, *Let's Play - The RAAA Experience* te entrena para pensar al unísono como todo un equipo quirúrgico, fortaleciendo la cohesión, la comunicación y la rapidez de respuesta en situaciones críticas. Y con un nivel de realismo que va mucho más allá de un mongote y unas pinzas con electricidad. Ambos tienen un propósito educativo y requieren pericia pero el juego del HUB va en serio. Porque cada uno de sus movimientos refleja la complejidad de la medicina real y tiene consecuencias. ///

Arabescos lingüísticos vicentinos



FOTO DEL PATIO DE LA ESCUELA JOAN JUNCADELLA DURANTE LA TERCERA 'FESTA DE LES CULTURES' CELEBRADA EN MAYO DEL AÑO PASADO EN EL CONTROVERTIDO CENTRO Y EN LA QUE SE APRECIA LA INTERCULTURALIDAD

Controversia en Sant Vicenç porque las escuelas públicas Joan Juncadella y Sant Josep imparten lengua árabe y cultura marroquí

La Conselleria d'Educació sostiene que esta iniciativa fomenta la integración mientras que para VOX atenta contra nuestros valores

Laura García Martínez

La implantación de clases de lengua árabe y cultura marroquí en dos escuelas públicas de Sant Vicenç dels Horts (Joan Juncadella y Sant Josep) ha reabierto un debate recurrente en el sistema educativo catalán y español: el papel de la escuela pública en la gestión de la diversidad cultural, lingüística y de origen del alumnado. La polémica, que ha trascendido el ámbito local para situarse en el terreno político e ideológico, ya que enfrenta dos visiones antagónicas sobre integración, convivencia y valores, con la educación como escenario principal.

El origen de la controversia se sitúa en la aplicación del Programa de Enseñanza de Lengua Árabe y Cultura Marroquí (PLACM o LACM), un programa que no

es nuevo, pero que cada cierto tiempo vuelve a generar debate público cuando se implanta en centros concretos. En este caso, la presencia del programa en dos escuelas de Sant Vicenç dels Horts ha levantado críticas por parte del grupo municipal de VOX, que incluso llevó al pleno una moción para suprimir estas clases en el municipio.

Para elaborar este reportaje se ha intentado recabar la opinión de las direcciones de los centros educativos implicados, de su profesorado y de las familias. Sin embargo, los propios centros han derivado las consultas a la Conselleria d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya, que ha sido finalmente la fuente institucional consultada. Tampoco ha sido posible obtener testimonios directos de padres y madres ni del profesorado implicado, por razones diversas, como más adelante se explica con más precisión.

Desde el Conselleria d'Educació subrayan que no se trata de una iniciativa reciente ni de una decisión aislada de los centros. Según explican, “el Programa de

Enseñanza de la Lengua Árabe y la Cultura Marroquí se ampara en el Convenio de Cooperación Cultural entre el Gobierno de España y el Gobierno del Reino de Marruecos, y está vigente desde el 12 de octubre de 1985”. Su implementación en el Estado Español se remonta al curso 1994-1995, lo que le confiere una trayectoria de más de tres décadas en vigor.

La gestión del programa corresponde al Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, mientras que su aplicación propiamente dicha depende de las comunidades autónomas. En el caso catalán, la *conselleria* precisa que “lo coordina personal de la Embajada de Marruecos en España y el Ministerio”, dentro del marco competencial vigente.

El programa se impartió en 120 centros educativos de Cataluña durante el curso 2024-2025. La inscripción, según la administración, no es automática ni unilateral: “La participación en el programa LACM está sometida a la aprobación previa del Consejo Escolar del centro”.

Además, la actividad debe incorporarse a la Programación General Anual, al Proyecto Lingüístico del Centro y debe ser aprobada cada curso por el propio consejo escolar.

En cuanto a la financiación, la **conselleria** señala que “no supone ningún gasto extraordinario de carácter estructural”, ya que “el Ministerio de Educación marroquí, a través de la Fundación Hassan II, asume las retribuciones salariales del profesorado”. La Generalitat destina una partida reducida (7.000 euros en 2025) a formación docente y materiales.

Cómo se imparte y a quién va dirigido

Las clases son impartidas por profesorado funcionario marroquí destinado por un máximo de cinco años. En la mayoría de los casos, el programa se desarrolla como actividad extracurricular, con una recomendación mínima de dos horas semanales por centro. No obstante, desde el curso 2020-2021, y tras la publicación de un currículum específico, puede integrarse como materia optativa en secundaria o como taller en primaria, siempre que se cumplan los requisitos de titulación.

El contenido del programa combina lengua y cultura. Entre sus objetivos oficiales se encuentran “favorecer la enseñanza de la lengua árabe y la cultura de Marruecos al alumnado de origen marroquí u otros orígenes que esté interesado”, así como “desarrollar valores de tolerancia y solidaridad para conseguir la inclusión escolar y sociocultural del alumnado”. También se menciona entre sus finalidades la preservación de la identidad cultural “respetando la del país de acogida” y el fomento de la educación intercultural.

Desde la administración autonómica aseguran que “el retorno que tiene la **conselleria** es que el programa goza de buena acogida por parte de los centros, alumnado y familias participantes”, y defienden que la enseñanza de lenguas adicionales “representa tanto un reto como una oportunidad para el sistema educativo catalán”.

La oposición frontal de VOX

Frente a esta visión institucional, el posicionamiento de VOX es abiertamente el contrario. El concejal del partido en Sant Vicenç dels Horts, Iván Santiago Cortés, no deja lugar a dudas: “La postura de nuestro partido es muy clara. No queremos que enseñen a nuestros hijos una religión que atenta contra los valores y los principios que nos definen como sociedad, como por ejemplo los de igualdad y de respeto a las mujeres”.

Desde su perspectiva, este tipo de programas no favorecen la integración, sino todo lo contrario. “La verdadera integración es aquella en la que personas que vienen de otros países y con culturas distintas hacen un esfuerzo por aprender el idioma del país al que emigran, en la que conocen su cultura, la respetan y no intentan imponer la suya”, afirma. En su opinión, “lo que no podemos permitir es que se institucionalicen otras culturas, y más cuando representan un retroceso social claro en todos los aspectos”, sentencia Iván Santiago.

El edil también critica el papel de las instituciones públicas en la implantación del programa: “Lo más triste de todo es que estos programas son aprobados por las instituciones públicas”. Aunque reconoce que el acuerdo es bilateral entre España y Marruecos, subraya que “Cataluña, como no, está aplicando este programa”.



EL DEBATE SOBRE ESTOS CONTENIDOS PEDAGÓGICOS SE CENTRA EN SI ESTE TIPO DE INICIATIVAS FOMENTA LA INTEGRACIÓN O TODO LO CONTRARIO

Respecto al papel de las familias, Cortés sostiene que “los padres no tienen nada que ver en la implantación de este tipo de clases”, aunque reconoce que la participación del alumnado es optativa. Aun así, califica el programa como “una vergüenza”.

VOX asegura haber recogido el malestar entre algunas familias, aunque sin aportar testimonios públicos: “Nosotros hemos podido hablar con varios padres, pero no han querido hacer ninguna declaración pública por miedo a que haya problemas con sus hijos en el colegio”. Según el concejal, estos padres muestran “el rechazo total y absoluto a este tipo de clases”.

Dos modelos enfrentados

El conflicto refleja dos concepciones muy distintas del papel que debe jugar la escuela pública. Desde VOX, la prioridad de los centros debería ser “enseñar las lenguas cooficiales así como idiomas que puedan ser útiles para el futuro desarrollo laboral y personal, como por ejemplo el inglés”. Y siempre, educar “conforme a nuestros valores, como la igualdad y el respeto a cualquier persona”. Por ello, el partido no duda en afirmar que, si gobernara, “lo eliminaríamos sin dudar”.

Desde la Conselleria d'Educació, en cambio, se defiende una escuela que reconozca la diversidad lingüística y cultural como un elemento estructural de la sociedad actual. En este marco, el PLACM no es una excepción, sino parte de un programa más amplio que incluye “chino, portugués, rumano, gallego, bereber, ucraniano, neerlandés, bengalí, urdu, ruso y japonés”.

Con puntos de vista dispares, en Sant Vicenç el debate continúa abierto. La moción presentada por VOX para eliminar las clases fue rechazada por el plenario municipal y el programa sigue vigente en los centros. Más allá de la polémica política, la controversia pone de relieve una cuestión de fondo: cómo gestionar la pluralidad cultural en la escuela pública y qué papel debe jugar la educación en la construcción de la convivencia en una sociedad cada vez más diversa. ///

Malas lenguas



No es la primera vez que el CEIP Joan Juncadella se ve envuelto en una controversia por las lenguas. En el verano de 2023, la Asamblea por una Escuela Bilingüe (AEB) denunció que el Proyecto Lingüístico del Centro habilitaba una instrucción que prohibía a la profesora de Lengua Castellana entrar en las aulas si no era para impartir su asignatura, con el objetivo de “evitar posibles interferencias» en el refuerzo del catalán en la escuela”, según el propio plan.

La polémica derivó en un enfrentamiento entre la AEB, que consideró la medida “discriminatoria y contraria a un modelo educativo plural”, y las autoridades locales. El conflicto se resolvió finalmente merced a la intervención de la Alta Inspección Educativa de la Generalitat, que obligó al centro a eliminar la discutida referencia del proyecto en febrero de 2024. Este episodio consolidó la percepción del colegio como un foco recurrente de tensiones vinculadas al uso político de las lenguas en la escuela pública, un precedente que ahora vuelve a cobrar relevancia a raíz del debate abierto por la introducción de las clases de árabe.



MASÍA DE CA N'OLIVER. LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN QUE LAS MASÍAS ESTÁN A UN NIVEL MÁS BAJO QUE LOS EDIFICIOS CONTIGUOS PERO ES EL 'MAS' EL QUE ESTÁ AL NIVEL ORIGINAL, EL RESTO DE LA CIUDAD HA CAMBIADO DE POSICIÓN

El legado agrícola de L'Hospitalet, en peligro: solo quedan 25 masías en pie

Ireneu Castillo rescata la historia viva de las casas 'pairales' que aún resisten entre hormigón en la segunda ciudad de Cataluña

De los 339 inmuebles originales, apenas resisten un 7% del total: "Si no se hace nada por asegurarlas, las acabaremos perdiendo"

Àlex Aragonés

Pasamos por delante de ellos y no los vemos". La segunda ciudad más grande de Cataluña esconde entre sus calles un pasado agrícola que le llevó a ser considerada "la huerta de Europa" hasta bien entrado el siglo XX. Un pasado que ha quedado en el olvido entre el hormigón de la gran ciudad, borrando casi cualquier rastro de las masías, símbolo de un legado rural que se sostiene a través de 25 masas o masías que siguen resistiendo en la actualidad en L'Hospitalet. "De las 339 masías originales, apenas resisten un 7% del total", explica a *El Llobregat* Ireneu Castillo, escritor, historiador y divulgador del patrimonio histórico que ha puesto nombre, contexto y memoria a cada una de ellas con el objetivo de preservarlas a través del conocimiento, bajo la premisa

de que "lo que no conoces no lo puedes amar, y si no lo puedes amar no lo puedes proteger". Su libro *Las últimas masías de L'Hospitalet: Memoria histórica en peligro* recupera la historia, arquitectura y el papel en la construcción del territorio, a través de las decenas de masías que siguen en pie y permiten reivindicar un patrimonio "a menudo ignorado" y en peligro de extinción: "El objetivo del libro es crear conciencia. Si no se hace nada por asegurarlas, las acabaremos perdiendo".

El libro explica el origen, la evolución y las características de cada mas, ofreciendo una mirada crítica sobre la transformación urbana que ha borrado gran parte del pasado agrícola de la ciudad. "Es una obra necesaria para entender de dónde venimos y para valorar lo que todavía podemos preservar". Para ello, Ireneu Castillo viaja a través de los últimos testimonios rurales de un territorio que fue hasta hace poco una de las huertas más fértiles de Cataluña: "L'Hospitalet, hoy ciudad densamente urbanizada,

había sido un inmenso mosaico agrícola con cientos de masías que estructuraban el paisaje y la vida cotidiana". La última pérdida entre los centenares de masas que han quedado en el olvido ocurrió hace un par de años. "En la Zona Franca, de las 65 que había, solo quedaba una y en 2024 se la cargaron. Todas acaban doliendo porque algunas eran muy bonitas o grandiosas, y otras, aunque modestas, no tenían por qué haber sufrido un derribo", afirma el historiador, quien ha centrado su foco en aquellas masías que todavía se mantienen en pie en L'Hospitalet: "Llama mucho la atención que están a un nivel más bajo. Ves la masía y te preguntas qué hace ahí, pero es que esa casa está al nivel original y ha sido el resto de la ciudad la que ha cambiado de posición. Eso explica la transformación de la ciudad. También las historias particulares: las casas más ricas solían estar hacia el sur y las de payeses más pobres estaban donde podían".

Cada espacio es "de un padre diferente" y son ejem-



ARRIBA: IRENEU CASTILLO MOSTRANDO VARIOS EJEMPLARES SU ÚLTIMA OBRA. CENTRO: MASÍA DE CA L'ESQUENA CREMAT (IZQUIERDA) Y LA CASA DELS FINESTRALS GÒTICS (DERECHA). ABAJO: MASÍA DE CAN RIERA (IZQUIERDA) Y LA PORTADA DEL LIBRO 'ELS ÚLTIMS MASOS DE L'HOSPITALET' DE IRENEU CASTILLO

plos singulares de unas construcciones rurales históricas, típicas de Cataluña, que fueron fundamentales para la producción agrícola y ganadera autosuficiente desde la Edad Media. “Casi todas están orientadas hacia el sur para buscar la máxima insolación y ahorrar leña para calentar las casas, ya que cuando se construyeron era un periodo muy frío”. L’Hospitalet Centre es el lugar que concentra más masías, con 11 de las 25 que siguen en pie, lo que convierte esta parte del municipio en el kilómetro cero para enseñar el origen de estos *masos*: “La gente no sabe cuántas quedan ni a qué corresponden. Durante 2025 hice un par de rutas. Empezaba en la que está en medio de la Rambla Just

Oliveras, que es Ca l’Esquena Cremat. Es una masía del siglo XIX que ha pasado por varias vicisitudes y ha sido rehabilitada. Me sirve de ejemplo porque está rodeada de pisos a un nivel diferente y te permite explicar toda la historia del centro y de las masías en general”.

Muchas de ellas ahora son bibliotecas o centros culturales. Una de ellas es Can Colom, en Santa Eulàlia, que pasó de ser una masía señorial en los años treinta a una ruina en los setenta. El Ayuntamiento de L’Hospitalet la rehabilitó y en la actualidad es un equipamiento: “Un ejemplo más de las ‘rehabilitaciones’ que hacen del patrimonio una anécdota anacrónica. Donde existía una masía

señorial, ahora hay un edificio impersonal y descontextualizado. Habría que ver el patrimonio con la óptica de la memoria histórica”.

Por ello, el historiador afirma que un patrimonio que no se utiliza se acaba perdiendo: “Cuando el mundo agrícola dejó de ser rentable, los propietarios abandonaron las casas. El hecho de que el 60% de las masías que quedan sean de titularidad pública, como Can Sumarro o Can Colom, ha permitido que aguanten hasta ahora. Lo ideal sería que mantuvieran su espíritu original, pero teniendo en cuenta que de las 2.000 hectáreas dedicadas al cultivo en L’Hospitalet solo quedan 40, pedir que tengan la misma utilidad que al principio es un poco ilógico”.

Entre las que siguen manteniendo vivo el legado, no todas gozan de buen estado. Un estado que Ireneu Castillo ha tratado de evidenciar con la portada de su libro, donde aparece Cal Masover Nou, que está al lado del Hospital de Bellvitge: “Está protegida, pero resulta que se está cayendo a trozos. No sabemos cuánto tiempo durará. Si no hacemos nada y no se trabaja para asegurarla, la acabaremos perdiendo. Este patrimonio ha llegado hasta ahora, pero nadie te garantiza que se pueda mantener”.

Campos en el Centre hasta los años 80

Un legado histórico bajo mínimos, que pasa desapercibido para los vecinos de L’Hospitalet, una de las ciudades con mayor densidad de población de Europa, que era considerada el huerto de esa misma Europa: “A un joven esto le debe sonar más a Harry Potter que a otra cosa porque no lo ha vivido. Las masías son el vínculo entre un pasado no tan lejano y la actualidad. Yo soy de 1968 y recuerdo haber visto campos en el Centre hasta mediados de los años ochenta. La masacre agrícola fue progresiva desde finales de los setenta hasta mediados de los noventa, cuando se abrió la ronda y se expandió la urbanización industrial. Entre L’Hospitalet y Cornellà, antes de la ronda, todo eran campos”, apunta Ireneu Castillo que, con su libro invita al lector a mirar con nuevos ojos unas construcciones tradicionales que a menudo pasan desapercibidas entre las calles de la ciudad. Es el caso de Ca l’Esquerrer, construida en 1572 junto al río: “Hasta la construcción de la Ronda estaba rodeada de campos. Hoy, aislada en medio de un infame parking de camiones, es una de las joyas que sale en mi último libro”, reivindica el autor.

Lugares que son un auténtico patrimonio histórico de Cataluña. “Que la gente sepa que venimos de algún sitio, que tenemos una historia. Lo que pasa es que no se ha explicado y no somos ningún suburbio de Barcelona. No simplemente que parezca que la historia comienza en los años 60. Aquí ha venido gente de todo el mundo desde hace siglos. Algunos incluso tienen prejuicios o vergüenza de decir que es de L’Hospitalet, y no, aquí hay mucha historia que no se ha explicado y la gente tiene derecho a conocerla para saber hacia dónde vamos”, añade el historiador, quien rescata la memoria de las masías que aún resisten entre avenidas y bloques, evocando historias de trabajo, familias y paisajes desaparecidos de la segunda ciudad de Cataluña.

Su obra se convierte en una lectura imprescindible para quienes aman la historia, el patrimonio y la memoria del territorio. “Es un viaje nostálgico por las últimas huellas rurales de una ciudad que un día fue tierra de campos, agua y silencio”, culmina Ireneu, orgulloso de una memoria histórica que “está en peligro” y “aún están a tiempo de recuperarla” con la preservación de 25 de 339 masías que siguen latiendo bajo el asfalto de la gran ciudad. **///**



YASIR, MAKAN, NOA Y GIANMARCO, JUNTO CON ROGER, MIREIA, HUGO, KAWTAR, ALEJANDRA, JOHN, DOAE, CLAUDIA Y DANIEL SON EL ALMA DEL PROYECTO 'REBORN' DE SANT FELIU

El milagro educativo de **'Reborn'**: trece adolescentes renacen fuera del sistema

Alumnos del PFI de Comercio del instituto Martí Dot impulsan una tienda de ropa de segunda mano que conecta el aula con el mundo | El equipo vende prendas recogidas por ellos mismos en un puesto del mercadillo de Sant Feliu durante todos los lunes de este febrero

Anabel Castillo Ruiz

Son ocho chicos y cinco chicas adolescentes, estudian el PFI de Comercio y atención al cliente en el Institut Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat, y todos, sin excepción, coinciden en una cosa: “No encajamos dentro del sistema”.

Estudiar comercio no era el sueño de ninguno de los ocho. De hecho, muchos de ellos al no acabar la ESO, vieron en el PFI del Martí Dot la opción “más práctica” para continuar formándose. Lo que no se esperaban era descubrir una nueva forma de aprender. Un formato mucho más práctico, con menos teoría y con más atención personalizada. “Todos venimos de no haber tenido buenas experiencias con los estudios”, explica uno de los chicos. Sin embargo, en esta alternativa educativa en-

contraron un espacio en el que todos, ahora sí, tenían cabida. “Es un grupo reducido, en el que todos se llevan muy bien, tienen espacio para participar y decir la suya”, explica Carol, profesora del PFI.

Un simulacro de empresa

En este contexto de aprendizaje, los trece alumnos dieron vida a *Reborn*. Una tienda de ropa de segunda mano que tiene abierta su propia parada en el mercadillo de Sant Feliu cada lunes, desde enero hasta febrero. “*Reborn* nace como un trabajo dentro del aula, en el que simulamos ser una empresa. Esto nos sirve para tener contacto real con el mundo laboral y aprender de manera más práctica”, explica Roger, el alumno encargado de la comunicación del proyecto. El nombre de la iniciativa, *Reborn* (renacer, en inglés), no es casual. “Cuando iniciamos el proyecto, nos dimos cuenta de que nosotros también habíamos renacido, en el sentido de aprender algo distinto, desde cero, y con un método diferente”, continúa Roger.

Sin embargo, para llegar al punto en el que se en-

cuentran ahora - la venta-, el equipo de *Reborn* tuvo que recorrer un previo camino de trabajo. El primer paso fue contactar con el Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat para solicitar la cesión de un puesto en el mercadillo. “Fue una lucha dura, pero se consiguió”, recuerda Makan, uno de los alumnos.

Poco a poco, los estudiantes del Martí Dot consiguieron darse a conocer a través de varios puntos de recogida de ropa: uno en su puesto dentro del mercadillo de Sant Feliu, otro en el Casal de Joves y un tercero en el mismo instituto. Así, el grupo de alumnos consiguió recolectar toda la ropa que después venderían. “Estuvimos alrededor de cuatro semanas recogiendo ropa, yendo cada lunes a nuestro puesto del mercado”, explica Noa, una de las estudiantes. “La dinámica se basaba en repartir folletos y explicar a la gente en qué consiste el proyecto y cuál es su objetivo, porque todo el dinero que ganemos se destinará a una causa benéfica”, añade Hugo.

Además, durante la fase de preparación y preventa, los alumnos tuvieron la oportunidad de visitar Soli-



DOS IMÁGENES DE LA PARADETA DE 'REBORN' EN EL MERCADILLO DE SANT FELIU (IZQUIERDA) Y DOS DEL ALMACÉN DONDE GUARDAN EL STOCK DE ROPA PARA PONER A LA VENTA (DERECHA)

Un proyecto con fecha de caducidad



Una pregunta queda en el aire... ¿Continuarán estos chicos con el legado de *Reborn*? ¿Habrá vida más allá del curso escolar? lamentablemente, todo indica que no. Aunque la iniciativa les ha permitido explorar nuevos formatos de aprendizaje, que valoran positivamente, parece que tienen claro que el proyecto debe quedarse dentro del marco escolar. "Hay perfiles muy variados. Al-

gunos quieren dedicarse a enfermería, otros tienen planes más artísticos. Yo, por ejemplo, sí quiero continuar formándome en marketing", asegura Noa.

Por ahora, lo que se sabe con certeza es que la ropa de segunda mano del equipo comercial del Martí Dot estará disponible en el mercadillo de Sant Feliu cada lunes. Pero ojo, solo hasta finales de este mes de febrero. Corran que se agota. ///

dança, una entitat social que gestiona i distribueix roba de segona mà. Esta activitat els permetí observar de primera mà com es organitza el inventari i se prepara el producte per a la venda. "En aquella visita nos dimes com de com funcionava la empresa, molt paregut a lo que fem nosaltres: recollir roba donada i posar-la a la venda", explica Kawtar. La experiència els sirvió també per identificar i corregir aspectes de su propi projecte, com la decisió de deixar de lavar la roba abans de vendre-la, "una correcció que sirvió per ahorrar temps i recursos", comenta Roger.

Una comisió per a cada àrea

I per a llevar a cabu su iniciativa, los estudiants se organitzaren en diferents comissions, cada una encarregada de un àrea concreta del projecte. Alguns se ocuparen de llevar la comunicació de *Reborn*, per exemple, mentre que altres se encarregaren de gestionar l'atenció al client i la logística organitzativa.

Lo que sí hicieron todos juntos fue preparar un estudio de mercado. A través de sus periódicas visitas al mercadillo, los chicos de Sant Feliu recogieron precios, analizaron paradas y adaptaron su puesto a la realidad de la calle. Precios, estructura, organización de la parada, todas las variables estaban controladas. Pero... ¿Qué ingredientes hacen que esto realmente funcione? Los alumnos lo tienen claro: La comunicación, el formato de aprendizaje y la buena convivencia dentro del aula. "Creo que influye mucho que seamos un grupo reducido, no una clase de treinta y pico. Eso ayuda, porque nos apoyamos entre todos y el profesorado puede vernos mejor", explica Noa. La unión hace la fuerza. ///

GISELA NAVARRO FUSTER, ilustradora de Viladecans y Diputada en el Parlament de Catalunya

“Durante la crisis económica la única cosa que podía hacer para no llorar era dibujar”

Gisela Navarro Fuster (Viladecans, 1977), también conocida como Giselfust, es la ilustradora de más de treinta títulos entre los que destacan ‘Ana de Tejas Verdes’, ‘Mujercitas’ y ‘El maravilloso Mago de Oz’, y acaba de publicar su primera biografía ilustrada escrita por ella: ‘Brillantes y olvidadas. Las mujeres del 27’. Además de referente artística, es diputada por el PSC en el Parlament de Catalunya, un detalle que hasta esta entrevista con ‘El Llobregat’ nunca había revelado.

Marina Sánchez Tabuenca

Cuesta imaginar dos mundos que estén más en las antípodas que la ilustración y la política. El silencio frente a la réplica. La introspección frente a la confrontación. O eso es lo que parece. Como Gisela Navarro explica tan bien, la política en esencia se basa en el consenso, en la negociación, en el reconocimiento del contrario. Para mejorar la vida de las personas entró en la política y para entenderlas, empezó a dibujar. Aunque ella aún no lo supiera.

Eres Gisela Navarro Fuster y eres Giselfust, ¿en qué se diferencian?

No se diferencian en nada, solamente necesito tener espacios diferentes para concentrarme y saber qué represento en cada momento. Pero mi forma de ser, mis pensamientos y, sobre todo, mis sentimientos son los mismos.

¿Cuándo empiezas a dibujar?

Desde que tengo uso de razón, lo que más me gusta en el mundo es dibujar. Es con lo que encuentro la concentración, el alivio, lo que me permite analizar mis sentimientos cuando estoy muy nerviosa. Dibujar para mí es como respirar, creo que he dibujado casi todos los días en mi vida, independiente de mi actividad laboral.

Estudiaste Bellas Artes pese a que muchos profesores te animaran a no hacerlo porque “no tenía salidas”. ¿En algún momento te planteaste eso a la hora de escoger la carrera?

No, nunca. Cuando tienes una inquietud tan grande por algo, luchar contra eso me parece muy tonto. Cuando eres pequeña y dibujas muy bien, o cuando haces algo que sale un poco de la norma, la gente te mira como un bicho raro, pero también te alaba. Yo solo quería ser artista, no quería hacer nada más, me



GISELA NAVARRO, POSANDO EN EL INTERIOR DEL PARLAMENT DE CATALUÑA, JUNTO A LAS CONOCIDAS ESCALINATAS, DONDE EJERCE COMO DIPUTADA DEL PSC

interesaban muchas cosas, pero no había nada que me moviera tanto como dibujar. No sabía a qué me iba a dedicar en la vida y de alguna manera no me preocupaba, no sé por qué. Si volviera a nacer diez veces, las diez veces volvería a estudiar Bellas Artes.

Cuando entré en la carrera, en el 96, la ilustración no era una profesión como tal, lo que estaba de moda a nivel visual eran las fotografías. Y yo pensé que tenía que enfocarme en la pintura o la escultura, en un arte mayor, no en dibujar. Luego me especialicé en imagen.

¿Y cómo llegas a la ilustración de forma profesional?

Yo empecé en política muy joven, con 24, como concejal en Viladecans, y compatibilizaba mi cargo con ser profesora de secundaria, así que solo dibujaba para mí, en mi casa. Es como que yo iba alejándome de dibujar, porque no lo consideraba una profesión, pero el dibujo me iba persiguiendo a mí. Más tarde, durante la crisis económica tan grande que hubo, en 2010, yo era concejal, entre otras cosas, de Servicios Sociales y fue muy angustioso gestionar una ciudad donde la gente se estaba quedando sin trabajo y teníamos que activar ayudas de todo tipo para que no perdieran su hogar. Emotivamente, fue muy duro y, cuando llegaba a casa, la única cosa que podía hacer para no estar llorando era dibujar. Y empecé a enseñarlo en Instagram, incluso con frases un poco de autoayuda, y muy poco a poco empecé a tener bastantes seguidores, empecé a tener peticiones de alguna editorial y algunos encargos sencillos de particulares.

Me presenté al *Flic Festival d'Il·lustració* en Barcelona, gané el primer premio del público y empecé a tener mucho más feedback, así que me apunté a hacer el posgrado de ilustración, y desde entonces me dedico de manera profesional a ilustrar. Empecé a tener muchos encargos, un par de agencias de representación me contactaron y firmé con mi representante actual.

Hace poco publicaste un libro sobre la vida de Maruja Mallo “Brillantes y Olvidadas. Las Mujeres del 27” en el que además de dibujar, también escribes por primera vez. ¿Se puede escribir a partir del dibujo?

Sí, lo hice en mi libro. Ese libro lo hice porque me llamaba muchísimo la atención la figura de Maruja Mallo, la conocí a partir de ver un documental y me parecía increíble que fuera una de las pintoras más influyentes de del siglo XX y casi nadie la conociera, o que a mí en mi propia carrera nunca me lo hubieran explicado. Empecé a investigar y tuve muy claro que quería ilustrar su vida. Mi agente concertó una entrevista con la editora de Lunwerg para hacer el proyecto, y me puso como condición que yo lo escribiese, además de ilustrarlo. Les dije que sí con un solo requisito: que fuese sincera con la calidad que tenía el texto y, si no era lo suficientemente bueno, buscar un plan B. Le gustaron los dos primeros capítulos que escribí y estoy contentísima con el proceso de creación, lo disfruté muchísimo porque lo hice desde el disfrute más grande, exprimí cada segundo en hacerlo, todo fluyó. Y el libro está yendo muy

bien, ha sido como un regalo de la vida. No sé si me volverá a pasar, pero solo tengo palabras de agradecimiento al cosmos, a los planetas o a quien sea por poder haberlo hecho.

Cuando empiezas a tener un nombre en el mundo de la ilustración, te llegan muchos proyectos. ¿Cómo discriminas los que sí y los que no?

Yo al principio decía que sí a casi todo porque me sentía tan agradecida de que me llegaran proyectos... Luego me he dado cuenta, haciendo mucho trabajo personal, de que había proyectos en los que dibujaba por dibujar, no disfrutaba realmente. Yo tengo dos trabajos: soy diputada en el Parlamento e ilustradora, por lo tanto, no necesito dibujar por dinero, tengo un trabajo que me sostiene y tengo la capacidad y la libertad de poder elegir si me gusta un proyecto. Y ese punto de saber decir que no es lo que he aprendido estos últimos dos años, quedarme solo con aquellos proyectos que me motivan, que me emocionan, que aportan algo a mi día a día. Ahora sí que elijo muy, muy a la carta, y a veces tengo que decir que no por tiempo. Tengo un amigo que me dijo una frase que me encantó: “los artistas cuando empezáis a tener un nombre, tenéis que olvidar el I+D y producir” y es verdad, cuando te dedicas profesionalmente a esto no puedes dibujar por dibujar, que es cuando tú exploras, tienes que dibujar los encargos que te hacen. Y aunque me encante dibujar, sí que se convierte en una obligación, esa es la cara y la cruz de ser profesional. Pero luego también tienes una gratificación: un libro precioso, firmas en Sant Jordi a gente encantadora que quiere el libro. Y un libro te lleva a otro, y vas elevando tu trabajo.

¿La inspiración existe?

Yo creo que no existe. Decía Picasso “que la inspiración te encuentre trabajando” y es verdad: cuanto más dibujas y más trabajas, más fácil es inspirarte porque creas un código interno. Lo que sí existe para mí es cómo te encuentras en ese momento, tu estado emocional, para poder dibujar. Si estoy muy angustiada, mi estado de ánimo no me permite dibujar según qué cosas y cuando estoy muy contenta tampoco me permite dibujar según qué otras porque, para mí, dibujar es canalizar lo que siento, exteriorizarlo. Eso sí que lo vinculo en cierta manera con la inspiración.

¿Y por qué entras en política?

Yo entro política porque, aunque en mi familia nadie se ha dedicado a esto, mi madre siempre ha estado muy implicada a nivel ciudadano, estaba en todas las entidades que podía. Y yo aprendí a ser como ella, seguí esa forma de vivir porque era la que yo conocía en casa. Fui de diferentes asociaciones, como la de estudiantes, y eso me hizo vivir la ciudad desde un punto de vista más crítico, para bien y para mal, un punto de vista activo. Tenía postura política, criterio y en uno de los procesos participativos de mi ciudad a los que fui como joven a reivindicar, gente del PSC de Viladecans me llamó y me propuso entrar en política. Lo hablé con mi familia y decidí probar.

Hay cosas del mundo que me sublevan y no me gustan y sé que no las puedo cambiar yo sola pero la unión de mucha gente sí que puede cambiar cosas y los mini cambios pueden generar la tendencia del cambio. Yo pensé que, siendo una persona reivindicativa, iba a ser más útil construyendo que quejándome por las esquinas. Enseguida fui concejal, al principio de Juventud e Igualdad en mi ciudad, y eso me ha permitido ver muchas cosas y aprender mucho, y la verdad es que me encanta.

LA CLAU

“El debate interno en un partido genera buenos caminos”

Siendo ilustradora y diputada, ¿alguna vez te has sentido juzgada por el colectivo político por haber estudiado una carrera artística?

Nunca me he sentido juzgada ni en una dirección ni en otra, porque para juzgar y herir a alguien, ese alguien se tiene que poder sentir herido y juzgado, y yo no me siento así. Estoy orgullosa de ser una persona implicada políticamente y de luchar por mejorar la vida de los que me rodean y la mía propia. Y orgullosa de tener una mirada creativa y artística, porque esos son mis ojos. No entiendo la vida sin dibujar, igual que respiro, dibujo. Es un acto biológico para mí. Saber y querer saber de arte es querer saber cómo los seres humanos entienden su propia existencia.

¿Se puede ser crítica con el partido al que perteneces?

Por supuesto. Yo he sido muy crítica dentro de mi partido y por eso soy militante, porque pienso que se construye desde las diferentes formas de ver las cosas y el debate interno del partido luego genera buenos caminos. Es verdad que en algún momento he tenido la etiqueta de ser muy batalladora pero lo que soy es muy disciplinada, tengo muy clara la lealtad del consenso. Yo intentaré convencerte de mi idea, pero si al final no te convengo y llegamos al punto medio, el punto medio para mí será el válido y saldré a defenderlo, y dentro de la organización eso se valora mucho.

Con el tiempo he aprendido que yo no tengo la verdad absoluta, cuando eres más joven piensas que tu idea es la única buena y con el tiempo vas entendien-



do que eso no es así. Ahora valoro mucho la conversación, llegar a un punto medio, por eso me gusta tanto la negociación. Admiro a mucha gente de otros partidos y he aprendido a entenderles, aunque no esté de acuerdo.

Supongo que la mayoría entra en política justamente para mejorar las cosas, pero, desde fuera, la clase política es percibida como distante respecto a la realidad de las personas.

Yo creo que la clase política es una representación de la sociedad. Los políticos no somos diferentes a la gente de la calle. Cuando pensamos en políticos, pensamos en los tres o cuatro que salen por la tele, pero políticos son mucha gente de diferentes niveles, somos una representación de la calle. Es verdad que hoy en día la sociedad está más polarizada que antes y eres de blanco o de negro, eso lo que hace es posicionarte en un bando y creer que el bando contrario no tiene la razón y que es poco menos que escoria. Eso sí que es peligroso, pero eso no está solo en la clase política, está en la sociedad también y ahora se ha intensificado mucho porque las redes sociales. A mí lo que me preocupa de esto es precisamente la pérdida del espíritu crítico de la sociedad, porque si vemos a alguien por TikTok y no tenemos la capacidad crítica al menos para intentar averiguar si lo que está diciendo es verdad o no, lo hemos perdido todo.

Hace poco hiciste un discurso en el Parlament reivindicando el Baix Llobregat y el uso del catalán. ¿Cómo es la situación lingüística actual del catalán y qué estáis haciendo para preservar la lengua?

El uso del catalán en Catalunya es bueno y ha ido subiendo, no es verdad que sea peor, lo que ha descendido mucho es el

uso social del catalán. En las instituciones se ha garantizado siempre que la lengua oficial sea al catalán, pero lo que pasa en educación es muy ilustrativo: los niños en clase hablan catalán y cuando salen al patio hablan en castellano, entonces ¿qué pasa? Aquí hay una mezcla de factores y lo que no podemos hacer son lecturas superfluas.

Primero, la evolución de las lenguas existe. También, las redes sociales forman parte de nuestra vida durante muchas horas al día y el idioma mayoritario ahí es el castellano y el inglés, ahora los jóvenes usan muchas más palabras anglosajonas que antes. Además, a veces, cuando tú institucionalizas mucho la lengua o cuando le das un valor político, también hay una reivindicación ante el uso de la lengua si tú no comulgas con esas ideas.

El día que hice aquel discurso era en relación con la encuesta anual que se hace del uso del catalán, en la que salió que la peor comarca era el Baix Llobregat. Y mi reivindicación era que, aunque tenemos que trabajar en el Baix Llobregat, lo heroico es hablar en catalán cuando tus padres y tus abuelos hablan castellano, y eso es lo que hace la gente de esta comarca, por lo tanto, un respeto a la gente que cambia su idioma. ¿Qué valor tiene hablar en catalán cuando tus padres y tus abuelos lo hacen? No es ninguna heroicidad, es tu naturaleza. En cambio, tomar la decisión de cambiar la lengua de tu familia, haciendo una apuesta social por el catalán, para protegerlo y cuidarlo, me parece digno de admiración, y es lo que hacen muchas familias del Baix Llobregat. ///

175 anys de Fira de la Candelera: homenatge als orígens agrícoles



CARRERS PLENS DE GOM A GOM A MOLINS DE REI A LA 175 FIRA DE LA CANDELERA DE MOLINS, QUE REUNEIX DURANT UN ÚNIC CAP DE SETMANA UNES 300.000 PERSONES

Tot i no tractar-se de l'esdeveniment firal més antic de Catalunya, el de Molins de Rei sí és el més llarg quant a edicions celebrades

Els 300.000 visitants que es reben el cap de setmana necessiten un pla de mobilitat específic per accedir i gaudir de les 650 paradetes

Marc Argudo

Molins de Rei porta 175 tenint una cita amb els seus vilatans cada mes de febrer. Es tracta de la Fira de la Candelera, una trobada que, com la mateixa organització diu, és difícil de poder descriure per tot el que significa, sent un punt de trobada que cohesiona la vila durant el primer cap de setmana de febrer cada any. Tot i no tractar-se de la fira més antiga de Catalunya, si es tracta de la més llarga de Catalunya, quant a edicions celebrades anualment. Això ajuda a posicionar Molins de Rei de ple a tot el país, i convertint-se una festa tradicional d'interès nacional, que ajuda a mantenir la història de Catalunya.

Enguany la celebració de la fira ha tingut més rellevància, pel fet que es compleixen 175 edicions, i és per això que el municipi s'ha preparat per a l'ocasió. L'Iván Mustieles, regidor de Fira de l'Ajuntament de Molins de

Rei, en una entrevista a *El Llobregat* reafirma aquesta Fira de la Candelera com un homenatge als orígens agrícoles de l'esdeveniment: "Es vol fer valdre el món agrari, la pagesia, la tradició i la identitat de Molins de Rei". Tot i que avui dia la Fira de la Candelera és molt més que l'agricultura, gràcies a la seva diversificació, aquesta edició ha significat una retrospectiva al passat

Pregó 'inmortal' de Jordi Hurtado

El passat 23 de gener es donava el tret de sortida amb el pregó d'una fira especial, tenint com a pregoner a Jordi Hurtado, presentador de televisió i veí de la vila des de fa més de 20 anys. El discurs del pregoner va posar l'ull en tota l'història i tradició de la festivitat. L'alcalde del municipi Xavi Paz, també va fer unes paraules, i posant èmfasi en la feina dels fundadors, que van esdevenir un immortal sentiment de pertinença als habitants.

Durant el primer cap de setmana de febrer, Molins de Rei es converteix, any rere any, en un espai d'unió on assisteixen prop de 300.000 persones durant tot el cap de setmana, una xifra que s'ha enfilat els darrers anys i que ha fet crear un pla de mobilitat concret per la Fira, com és la incorporació d'espais d'aparcament pels

forans i la incorporació d'autobusos per poder garantir la mobilitat per la població sense col·lapsar el municipi. Aproximadament 650 paradetes fan possible i donen vida a la Candelera, demostrant com és una festivitat consolidada a la vila, i convertint-se en una tradició totalment innegociable. "És igual de quin color siguem, volem escoltar a la gent i trobar punts d'acord, tothom col·labora" afirma Iván Mustieles respecte a la col·laboració de les diferents organitzacions polítiques del municipi, sense que importi la ideologia.

Davant la importància de la 175 edició, l'ajuntament va voler fer una aposta per reformular la imatge de la Fira, però sense trencar amb la identitat tradicional de la Fira. Per aconseguir mantenir aquesta tradició renovada la Mariona Rodríguez, dissenyadora gràfica, va estar l'encarregada de fer el logo d'aquesta edició. La Mariona és veïna de Molins de Rei, així que l'arrelament amb l'esperit de la Fira era un factor que afavoria la creació del nou logo del 175. Es va mantenir el logo de la Fira de la Candelera, però afegint un 175, però representatiu de la Fira. El redisseny va ser respectuós amb l'essència viva de la vila. Concretament, el 175 mostra el comerç, gastronomia i l'agricultura, tres elements molt identi-

El comerç,
la gastronomia
i l'agricultura són
els tres elements
més identificatius
d'aquesta Fira

ficatius de la Fira, fent que tothom pugui sentir seu el logotip amb un sentiment arrelat de permanència. No obstant això, no només el logo ha estat l'única novetat respecte a la imatge de la Fira de la Candelera, el cartell d'enguany també ha estat una proposta diferent. L'artista del cartell ha estat Josep Martí Bofarull, artista molinenc que ha volgut representar la història de la Fira i la seva diversificació, amb una reconstrucció visual, però mantenint la substància de la celebració.

També avançava la Mariona, el temps de treball pel logotip, fet que fa valdre la importància de la Fira pel municipi i sobretot, d'aquesta edició històrica pel municipi. La 175 edició s'ha hagut de preparar amb especial cura i un nivell més elevat de responsabilitat organitzativa. Una de les noves propostes d'enguany, ha estat l'Exposició interactiva sobre l'agricultura, reivindicativa del sector de la terra i tractant les diferents innovacions que porten. Una de les reivindicacions que aquest any tenen especial força és la del planter, i de la seva importància a la Fira de la Candelera, davant la trajectòria històrica al municipi.

Una edició a l'altura

Tot plegat, es tracta d'una edició especial, però enfocada sempre al poble i assistents a la fira, posant-los en el focus com el més important. És així que l'acollida del públic d'aquesta edició ha estat a l'altura. Són molts els que valoren que, tot i la innovació d'aquesta edició i de la diversificació, es manté l'essència de la Fira: "Porta sent igual des del primer cop fins a l'últim", comentava algun assistent. De fet, aquest era l'objectiu inicial de l'ajuntament, aconseguir fer un format firal renovat, però sense oblidar el que significa la Candelera per la vila, també el logotip buscava això, amb colors i imatges representatives.

Un altre dels punts que el públic valora és la gran varietat que es troba a la fira, des de parades de productes artesanals fins productes de qualitat i proximitat. Són molts els que es troben la sorpresa en arribar i veure la gran varietat de productes, sent el primer cop que assisteixen, "hi ha de tot" afirma visitants pels carrers de Molins de Rei, que aquests dies són la viva essència de l'excepcionalitat. És per això, que els comerciants de la zona obren els seus negocis diàriament durant tot l'any, veuen els carrers més plens del normal. L'Eli, de la joiera Secrets, al centre de la vila, porta uns 15 anys com a comerciant a Molins, durant els quals ha vist com cada primer cap de setmana de febrer la població rep visita:



A DALT: LA FIRA DE LA CANDELER A DE MOLINS ES VIU ALS CARRERS. A BAIX: MOSTRA DE BESTIAR (ESQUERRA) I CARTELL DE LA 175 EDICIÓ

"Hi ha hagut gent que ens ha conegut arreu de la Fira de la Candelera, venen clients de Sabadell o de Sant Boi", un fet, gens puntual, que consolida la vertebració del territori del Baix Llobregat.

El reclam de la Fira de vins i caves

D'altra banda, tot i aquesta Fira tenir com a eix central el món agrari, un dels reclams que any rere any es consolida és la Fira de vins i caves, que enguany celebra les 46 edicions. Actualment, participen uns 25 cellers, i com a novetats només es troben cellers, potenciant i remarcant la qualitat del producte, per sobre de la quantitat. Com a futura novetat, segons ha informat Iván Mustieles, la ubicació de la Fira de Vins serà aviat canviada a causa de la construcció d'habitatges de protecció oficial a l'indret on s'instala a l'actualitat.

Així doncs, amb l'èxit d'aquesta edició històrica tan singular, el llistó ha quedat molt alt de cara a futur i ha demostrat la implicació del municipi, tant de l'ajuntament com de la població. Queda preveure com serà la pròxima Fira amb el desig de millorar les següents fires i els següents aniversaris. Un dels objectius de l'ajuntament de cara als anys vinents és l'elaboració d'un nou estudi d'impacte econòmic, ja que l'últim que es va fer va ser l'any 2012. També, una qüestió que cada any té un escenari diferent és el bestiar, que tot i formar part dels orígens de la Fira, la seva presència pot canviar en funció de les malalties animals com la grip aviària. Així i tot, el que més desitja el públic en general de les futures fires és que no canviï, que la seva essència continuï sent la mateixa, això demostra com a Molins de Rei guanya la tradició i la constància. ///

El genio literario de Bellow como antídoto contra el veraneo moral

David Aliaga

Una de las estrategias recurrentes en la articulación de los discursos de odio consiste en reducir la identidad del objetivo a un puñado de rasgos negativos. Los *panchitos* son ruidosos. Los chinos esconden algo. Los moros son terroristas. Es sencillo entender cómo esta operación del lenguaje funciona en primera instancia: presenta al adversario a partir de rasgos detestables o peligrosos y, al hacerlo, lo aparta de la comunidad de valores en la que el hablante se considera integrado comenzando de ese modo a justificar la discriminación.

Pero el mecanismo es todavía más perverso. Ese estrechamiento de la identidad del otro permite presentarlo como parte de un grupo homogéneo con conductas predeterminadas; elimina las diferencias entre quienes responden a tal o cual apelativo y neutraliza sus trayectorias individuales. Como consecuencia, cualquiera que pueda ser percibido como parte del grupo señalado es privado de su nombre propio para ser considerado —y tratado— como una abstracción a la que resulta más fácil rechazar.

Esa misma estrategia es la que los antisemitas están empleando para avivar el antiguo odio a los judíos. En los últimos dos años, ciertos agentes han aprovechado que la violencia desatada por el gobierno de Israel sobre la población civil palestina ha encogido el corazón a cualquiera que tenga uno para mezclar la legítima crítica política con la estigmatización. De pronto, todos los judíos —israelíes o en la diáspora, asquenazíes o sefardís, de izquierdas o de derechas, ricos o pobres—, somos señalados como cómplices de la violencia, se nos señalan como partidarios del colonialismo, asesinos de bebés... de modo que adquiera apariencia de legitimidad celebrar que la dictadura teocrática iraní lance misiles contra la ciudadanía de Tel Aviv o, como sucedió hace unos días, que se vandalicen las tumbas judías del cementerio barcelonés de Les Corts.

Los delitos de odio se combaten en los juzgados, por medio de la ley. Pero nunca he tenido demasiado claro que la vía punitiva resulte útil como herramienta de prevención. O, al menos, que sea la más útil. Que el temor a las consecuencias lleve a alguien a no afirmar en voz alta ese argumento discriminatorio que lleva dentro o a apretar el puño para contener una agresión que de buena gana cometería no hace desaparecer el odio, solo lo aplaza. Por el contrario, con los años me he convencido de que una de las herramientas más úti-



EL NOVELISTA CANADIENSE SAUL BELLO, AUTOR DE DECENAS DE RELATOS BREVES Y NOVELAS, EN UNA INSTANTÁNEA TOMADA EN PARÍS EN 1982

les que tenemos para luchar contra estas conductas es la cultura, que no se limita a contener actos, sino que interviene la manera de mirar al otro y puede hacerlo a largo plazo.

Respuesta al nuevo estereotipo antisemita

Proponer la lectura de Saul Bellow (Quebec, 1915), por ejemplo, me parece una manera amable, placentera y, al mismo tiempo, arrolladora de responder a ese nuevo estereotipo antisemita que en los últimos tiempos está reemplazando al del conspirador avaro. Y es que las decenas de relatos breves y novelas que compuso este autor muestran la irreductible complejidad de la condición judía. Si los voceros del odio simplifican las identidades, el genio literario de Bellow desarticula ese torticero argumento exponiendo la riqueza y la complejidad de lo hebraico a través de sus personajes.

Protagonistas como el que escribió en *Herzog* (1964) encarnan la resistencia de Saul Bellow a considerar la identidad judía en términos esencialistas. En un contexto en que el exterminio había vuelto indisoluble la condición de judío de la de víctima y en que el riesgo de verse asimilados por la abrumadora cultura estadounidense se presentaba como una preocupación adicional respecto a la supervivencia de lo hebraico, el autor compuso el judaísmo de Moses Herzog en términos poco evidentes. Este Herzog es un personaje que escribe furibundas cartas que nunca envía. Tal como la emplea, la palabra no le sirve para comunicarse, pero sí para comprender, para pensar contra la disolución del sentido. Y es esa radical confianza en el lenguaje como recurso frente al dolor, el sinsentido y la banalidad la que hace de Herzog un personaje judío. Por una parte, remite a una constante histórica: en momentos de

riesgo y descentralización, en los muchos exilios que ha conocido, la palabra ha sido el lugar de supervivencia del judaísmo. Por otra, las tantas contradicciones que atraviesan las misivas que escribe el protagonista revelan cómo en él prima la voluntad de mantener el pensamiento vivo, alerta, abierto... y no la de alcanzar conclusiones. Esa actitud es un desprendimiento de la tradición talmúdica, en la que la discusión y los interrogantes desplazan del centro a los dogmas.

Exponerse a la construcción del personaje principal de *El legado de Humbolt* (1976) también sirve para poner en tela de juicio el estereotipo más asentado entre los antisemitas clásicos. Como el propio Moses Herzog, Charlie Citrine es un personaje que se encuentra en las antípodas del pragmatismo y la zafia astucia que dicta el cliché xenófobo.

Contra la acusación de victimización

Al contrario, le resulta laberíntico e intimidante el entramado de pleitos, contratos y finanzas al que lo arroja el autor. Contra la áspera acusación de victimización, encontraríamos a ese Artur Sammler que da título a *El planeta de Mr. Sammler* (1970), el superviviente del exterminio que puede admitir el desvanecimiento de la fe, pero no del mandato ético. Y podríamos continuar con Augie March, Albert Corde, Fanny Hersh...

Aunque probablemente la respuesta más directa que la obra de Bellow puede ofrecer a quienes hoy justifican su odio a los judíos por considerarnos partidarios, cómplices, cuando no responsables, de las peores tropelías dictadas por el actual gobierno de Israel la encontraríamos en *Jerusalén, ida y vuelta* (1976). Este libro rinde cuenta del viaje que el autor hizo al país a mediados de la década de los setenta para conocer distintos puntos de vista, para ver con sus propios ojos. En sus páginas, Bellow deja constancia de conversaciones con profesores de escuela y con poetas, con políticos como Isaac Rabin y con barberos, con médicos, con veteranos de guerra, con kibbutzniks, con religiosos... atestiguando las muy distintas sensibilidades respecto al proyecto sionista y su relación con los estados vecinos. Y no solamente. Saul Bellow exploró de forma nada tibia sus propias contradicciones, como judío secular en la diáspora, respecto a la situación en Oriente Medio.

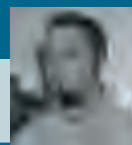
Más allá de que la amplia complejidad con la que el autor retrata el conflicto ponga de manifiesto la imposibilidad de enunciarlo con honestidad desde posturas que no admitan el matiz, que nieguen sin siquiera detenerse a considerarlos los argumentos del otro, un momento concreto que vuelve esta crónica iluminadora es en el que refiere el conflicto como “lugar de veraneo moral” de los occidentales. ■■■



CUATRO DE LAS GRANDES OBRAS DE BELLOW, NOBEL DE LITERATURA EN 1976

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Kingdom Come

MARK WAID Y ALEX ROSS

Durante algo más de un año ha permanecido inencontrable en librerías uno de los cómics de superhéroes más importantes de la década de los noventa. Este tebeo escrito por Mark Waid e ilustrado por Alex Ross contribuyó a ampliar los márgenes del género, a partir de su combinación de un estilo artístico, pictórico, con un guión que proponía a los lectores una reflexión sobre la relación entre poder y moralidad. La obra nos traslada a un futuro distópico en el que los superhéroes abundan, pero no se comportan precisamente de forma heroica. Eso forzará a algunos justicieros de la vieja guardia, como Superman, a salir de su retiro para plantar cara a unos vigilantes cuyos métodos aterrorizan a las personas a las que deberían hacer sentir seguras. Este mes de febrero, Panini devuelve a las mesas de novedades con su formato “DC Must-Have” esta obra ganadora de cinco premios Eisner. ■■■



Inuit

MASSIMO ROSI Y NICOLA IZZO

La filial española del sello Leviathan Labs (sobre la que me extenderé en futuras ediciones de ‘El Llobregat’, ya que tienen al frente a un editor del Baix) acaba de publicar la traducción de Inuit, una espectacular epopeya en viñetas escrita por Massimo Rosi e ilustrada por Nicola Izzo. La dupla creativa italiana nos traslada a un pasado mítico en que los seres humanos se enfrentaron a una especie de gigantes, hostigándolos, forzándolos al exilio para poder apropiarse de sus recursos y, en última instancia, perpetrando un genocidio. Una conducta inhumana que motivará la sed de venganza de la protagonista de estas 112 páginas editadas en rústica y a color. En palabras de su editor: un cómic “salvaje y emotivo”. ■■■



Yu-gi-oh! n°1

KAZUKI TAKAHASHI

Saben los lectores de ‘El Llobregat’ que aquí en Krypton no somos muy amantes del tebeo japonés. Sin embargo, no puedo resistirme a hacerme eco de la noticia de que Planeta Cómics ha decidido intentar, por tercera vez, la publicación del manga Yu-gi-oh! Es probable que muchos asocien este título con los dibujos animados que se emitieron en Antena 3 a principios de los dos mil, o incluso con el popular juego de cartas coleccionables al que también juegan los protagonistas de la serie. Pero lo cierto es que el origen de todo fueron estas viñetas dibujadas por el mangaka Kazuki Takahashi. Una obra que se ha comenzado a publicar varias veces en España pero que nunca se ha completado. ¿Será esta vez la definitiva? ¿Podrán los lectores conocer (sin recurrir a Internet) cómo terminó la historia del joven Yugi? ■■■



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Después de la muerte... ¿El último secreto?

José A. Garrido



La muerte no es el final? ¿Qué sucede cuando morimos? ¿Hay algo más allá después de exhalar el último suspiro? Con respecto a las experiencias extrasensoriales y extracóreas que relatan quienes han estado a punto de morir... ¿Vemos... lo que queremos ver? O, como afirma uno de los personajes de la novela de **Dan Brown, El último secreto: "...cuando mueres, mueres. Y punto."**

Desde siempre el ser humano ha tratado de obtener respuestas ante estas y otras preguntas relacionadas con el final de la vida que cada persona ha de afrontar en cualquier momento de su trayectoria vital. Antes o después, por las más variadas circunstancias o sencillamente por el agotamiento biológico, todos tenemos una fecha de caducidad vital no dada...pero no es fácil aceptar que así acabe un proyecto casi perfecto de existencia, solo limitado por la "imperfección" de la muerte.

Salvo situaciones puntuales, como puede ser el sufrimiento insoportable de ciertas enfermedades sin posibilidad de remedio, las personas nos aferramos a la vida...y buscamos consuelo, cuando lo inevitable sucede, cuando el final acontece, en la esperanza de que el final físico no suponga la desaparición en el vacío en todos los sentidos.

Es por ello que, posiblemente desde nuestra aparición en el planeta como especie, las sucesivas civilizaciones que nos precedieron han tenido muy presente las expectativas de una posterior "existencia" que se iniciaría luego del postrer aliento vital.

En las épocas prehistóricas, diferentes vestigios hallados documentan rituales que seguramente tendrían un significado en la línea de trascender luego del fallecimiento. Desde que tenemos testimonio escrito, todas las culturas han incidido en la búsqueda de "camino", rutas existenciales podríamos decir, que nos conduzcan al ansiado estado de vida después de la vida.

En ese anhelo de trascender, de no finalizar en este mundo nuestro recorrido, han profundizado, con mayor o menor aceptación, diferentes opciones

religiosas, corrientes filosóficas y modelos espirituales que tenían, y tienen, en común todas ellas el mismo objetivo: ofrecer al ser humano la ilusión de que superar el temido momento de la muerte solo es un paso obligado para alcanzar otro estadio de existencia mucho más placentero que el vivido hasta el momento del óbito. Y eterno.

En esta dirección compartida se han desarrollado prácticamente todas las religiones de las que tenemos conocimiento desde los orígenes de la humanidad.

"...las únicas religiones que sobreviven son las que ofrecen una solución al principal miedo de la humanidad, la muerte" (en un pasaje del libro).

El Paraíso de los cristianos, el Gingul de los judíos, la Jannah de los musulmanes, la Devaloka de los hindúes y de los budistas...todas parecen ser las soluciones que han convencido a miles de millones de seres humanos a lo largo de las diferentes etapas históricas y hasta nuestros días. Con excepción de los que se alinearían con la afirmación enunciada al principio del texto: **"...cuando mueres, mueres. Y punto."**

EL ÚLTIMO SECRETO (Planeta, 2025), de **DAN BROWN** (Estados Unidos, 1964) tiene como eje central, en el desarrollo de una compleja trama, el "devenir" del ser humano tras el fallecimiento, la búsqueda de la respuesta a las preguntas que todos (o casi todos) nos hacemos ante el desenlace inevitable, ante el final de nuestra vida: ¿es el final realmente? ¿nuestra conciencia, espíritu, o alma para los creyentes, trasciende, sobrevive y se proyecta en una nueva forma de ser, de existir?

En esta nueva novela, **Dan Brown** pone a su protagonista estelar **Robert Langdon**, acompañado de la doctora **Katherine Solomon**, unos deberes cuasi



imposibles: sobrevivir al acoso de la todopoderosa CIA estadounidense que ha puesto en su punto de mira a la científica, dra. Solomon, que pretende publicar un estudio muy documentado sobre todo lo relacionado con la **conciencia no local** y con la idea de que nuestro espíritu es independiente de nuestro cuerpo físico, en línea con lo explicado anteriormente: muere el cuerpo, pero no desaparece la conciencia del individuo. La CIA considera que esta investigación compromete la seguridad nacional y se pone a la tarea de impedir su publicación.

Seguramente además de lectores entregados tendrá también detractores, pero lo que

no se puede poner en tela de juicio es la capacidad que tiene **Dan Brown** para convertir en 'best seller' cada uno de sus títulos: más de 250 millones de libros vendidos en su trayectoria avalan a un autor que ha visto como sus obras, editadas en 56 idiomas, triunfan entre los lectores de todo el mundo. **EL ÚLTIMO SECRETO** a buen seguro confirmará esta evidencia.

Un último apunte: la novela es, además, una verdadera guía de viaje en el escenario que se desarrolla la trama, la **Praga** de las cien torres. ¡Ganas enormes de sacar billetes para volar a tan sugerente ciudad! Libro y destino muy recomendables para l@s lector@s empedernid@s. ///

” La muerte no existe. La gente solo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre estaré contigo”

Isabel Allende

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228
info@xpadvocats.com

‘De l’espai a la terra’: Explora l’EETAC i l’EEABB a les Jornades de Portes Obertes

L’Escola d’Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial és el bressol dels futurs enginyers de l’espai i la comunicació global

L’Escola d’Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes millora la producció d’aliments, gestiona l’aigua i protegeix la biodiversitat

Comunicació Campus del Baix Llobregat

El Campus del Baix Llobregat de la UPC és un campus universitari singular. Situat al cor del Parc Mediterrani de la Tecnologia a Castelldefels, aquest espai esdevé el punt de trobada on la tecnologia d’avantguarda i la sostenibilitat del planeta es donen la mà. Les properes Jornades de Portes Obertes són l’oportunitat ideal per descobrir dos mons que, tot i semblar distants, comparteixen un mateix objectiu: transformar el futur.

Les Escoles del Campus del Baix Llobregat són dos: L’Escola d’Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC) i l’Escola d’Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB).

L’EETAC és el bressol dels futurs enginyers i enginyeres de l’espai i la comunicació global. Visitar les nostres instal·lacions durant les portes obertes permet entendre com es dissenyen els satèl·lits de nova generació o com la intel·ligència artificial està revolucionant les xarxes mòbils. Després d’una sessió informativa els i les participants coneixeran laboratoris emblemàtics de l’Escola amb instal·lacions úniques com el túnel de vent, el simulador de vol o el DroneLab.

Solucions reals per al canvi climàtic

D’altra banda, l’EEABB ens recorda que la tecnologia és vital per a la supervivència del nostre entorn. Aquí, la ciència s’aplica per millorar la producció d’aliments, gestionar l’aigua de manera eficient i protegir la biodiversitat, entre altres. A més de conèixer de primera mà els estudis de l’Escola, es mostren els hivernacles i el camp de pràctiques experimental i els laboratoris de biotecnologia, on la teoria es converteix en solucions reals per al canvi climàtic.

Un dels pilars fonamentals dels nostres estudis són les pràctiques acadèmiques externes que permeten aplicar i complementar els coneixements adquirits i afavorint l’adquisició de competències que preparen per l’exercici d’activitats professionals. Tant a l’EETAC com a l’EEABB, les pràctiques no són només un tràmit administratiu, sinó una peça clau del model d’aprenentatge. Les pràctiques en empreses poden ser curriculars o extracurriculars. En el primer cas, estan integrades en el pla d’estudis i tenen reconeixement de crèdits ECTS, com una assignatura més, però fora de l’Escola. En el cas de les extracurriculars, es fan de manera voluntària



CASTELLDEFELS OFEREIX UNA EXPERIÈNCIA ACADÈMICA PERSONALITZADA EN UN ENTORN PRIVILEGIAT, A TOCAR DE LA PLATJA I CONNECTAT AMB EL MÓN

per guanyar experiència. Totes les pràctiques a la UPC són remunerades, facilitant que els estudiants puguin sufragar les seves despeses.

El Campus comparteix espai amb centres de recerca d’excel·lència internacional i empreses privades. Això permet que molts estudiants facin pràctiques en llocs com l’ICFO (Institut de Ciències Fotòniques), referent mundial en recerca de la llum, l’ESA Business Incubation Centre, on neixen les startups del sector aeroespacial o el CTTC (Centre Tecnològic de Telecomunicacions de Catalunya).

Col·laboració amb empreses aeronàutiques

A l’EETAC els estudiants solen col·laborar amb grans empreses del sector aeronàutic (com Airbus o Indra), operadores de telecomunicacions i empreses de desenvolupament de software i drons. A l’EEABB en canvi les pràctiques es focalitzen en indústries agroalimentàries, consultories ambientals, cellers, o centres de recerca en biotecnologia vegetal i animal (com l’IRTA). D’altra banda, molts estudiants aprofiten els convenis internacionals per fer les pràctiques o el Treball

de Final de Grau (TFG) en empreses o universitats de l’estranger, sovint sota el paraigua de programes com l’Erasmus+.

A destacar que l’índex d’inserció laboral dels graduats i graduades en aquest Campus és dels més alts de Catalunya, en gran part gràcies a que molts estudiants es queden a treballar a l’empresa on han fet les pràctiques.

Més enllà dels títols, les jornades permeten sentir l’atmosfera del campus. Amb una arquitectura oberta, una biblioteca referent i uns allotjaments universitaris, la vessant humana i el tracte directe facilita la interacció amb el personal investigador i docent. Castelldefels ofereix una experiència acadèmica personalitzada en un entorn privilegiat, a tocar de la platja i l’aeroport i connectat amb el món.

Si t’interessa l’aeronàutica i l’aeronavegació, l’espai i els satèl·lits, la telemàtica i les telecomunicacions, o bé el món agroalimentari, el paisatgisme i els sistemes biològics, consulta el calendari de les jornades de portes obertes al web del Campus i reserva ja la teva data per venir a visitar-nos! T’esperem.. **///**

A DEBAT

La eclosión de los jabalíes 'urbanitas'

En las últimas semanas y desde finales del año pasado, el entorno del Parc de Collserola ha registrado un escalofriante brote de peste porcina africana (PPA) entre poblaciones de jabalíes silvestres, lo que ha encendido las alarmas tanto en el ámbito sanitario como en el medio natural. Según los últimos datos oficiales, se han confirmado al menos 64 casos positivos de PPA en jabalíes dentro del perímetro de vigilancia de seis kilómetros establecido alrededor del foco que afecta a varias poblaciones del Baix Llobregat. La alerta todavía se mantiene activa.

La peste no representa un riesgo para la salud humana, sin embargo, puede devastar explotaciones porcinas y alterar la cadena de suministros alimentarios. Pero lo más lacerante de esta crisis es que ha puesto de manifiesto un problema más profundo y arraigado: la proliferación descontrolada de jabalíes en el entorno metropolitano. Ocurre en áreas del Baix Llobregat como la sierra de Collserola -pero también en el Ordal, el Montbaig, el Puigpedrós, Montserrat o el macizo del Garraf- donde los avistamientos de estos animales son habituales incluso en las zonas urbanas y pobladas de los municipios limítrofes con los bosques.

El crecimiento de estas poblaciones no solo genera conflictos con la agricultura y daños en zonas periurbanas, sino que aumenta el riesgo de brotes de enfermedades como la PPA, ya que más densidad de ejemplares favorece la transmisión de virus entre ellos y, potencialmente, hacia zonas con ganadería porcina más intensiva. Además, según responsables del Govern, la sobrepoblación de jabalíes y su interacción con los humanos está desde hace años detrás de accidentes de tráfico.

La proliferación de la cabaña de jabalíes salvajes, lejos de remitir, se agrava, con la percepción de que no se está pudiendo o sabiendo atajar el problema. Las autoridades manejan varias respuestas para reducir



la población silvestre, como planes muy embrionarios para recapturar y reducir las piaras de jabalíes con incentivos económicos e inversiones específicas. Pero cualquier medida a implementar es técnicamente compleja, porque los jabalíes no entienden de fronteras municipales lo que requiere coordinación. Y, por si fuera poco, cualquier decisión es susceptible de generar un tenso debate social, como ha podido comprobarse con el rechazo de algunos colectivos a las restricciones de acceso a la montaña impuestas por la PPA o las quejas de los cazadores a los que no se autoriza a utilizar la caza controlada como medida de control cinegético.

La proliferación de jabalíes constituye por tanto un

enorme desafío que va más allá de su vertiente biosanitaria o del control del brote de PPA y plantea interrogantes. **¿Cómo equilibrar el control poblacional de jabalíes respetando a la vez la biodiversidad y el medio natural? ¿Qué papel deben jugar los municipios en la gestión de una fauna salvaje que no conoce límites administrativos ni fronteras? ¿Es necesario replantear los modelos de gestión del espacio natural periurbano ante el aumento de conflictos entre fauna silvestre, agricultura y población humana? ¿Es la caza (indiscriminada o no) la única solución viable y efectiva para reducir la población de esta plaga porcina silvestre?** El debate está servido. ///

Senglars: menys discursos i més gestió

Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERC, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Opinar sobre la superpoblació de senglars a Catalunya sense ser-ne expert és arriscat, perquè és molt fàcil caure en banalitats. Però hi ha realitats que no admeten gaire discussió, sobretot quan es viuen de prop.

Soc de Cervelló, un entorn boscós. Quan era petit, els senglars no eren un problema quotidià com ho són avui. No perquè el bosc fos diferent, sinó perquè hi havia batudes. Quan aquesta gestió s'ha afluixat, el resultat és evident: més senglars, més danys, més accidents de trànsit i més riscos.

La solució, per incòmoda que sigui per a alguns, passa per fer batudes. No hi ha alternatives miraculosos ni polítiques simbòliques que funcionin. Cal fer-ho amb criteri, de manera regulada i



amb una visió animalista responsable, però sense caure en exageracions que només serveixen per no afrontar el problema.

L'animalisme convertit en dogma, desconnectat de la realitat del territori, no protegeix els animals: els instrumentalitza. Cal gestionar perquè és necessari assumir que la natura no s'autoregula sola quan l'ésser humà ja ha alterat profundament els equilibris.

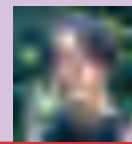
Negar això pot quedar bé en un tuit. Però no evita accidents, no salva collites i no resol el problema. I Catalunya ja no està per discursos tous quan el que cal és decisió, criteri i una mica de sentit comú. Gestionar no és exterminar. I mirar cap a una altra banda no és protegir els animals, sinó empitjorar la situació per a tothom. ///

Convivre amb la fauna: més enllà de la caça i el conflicte



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



El brot de pesta porcina africana que es va detectar a Collserola fa uns mesos va portar de nou el debat sobre la població de porcs senglars i altres animals ferals que viuen en les zones boscoses i naturals del nostre territori.

La destrucció dels espais naturals comporta la desaparició del seu ecosistema, dificultant la troballa d'alimentació i refugi, fet que provoca que molt sovint, aquests animals s'acostin als nuclis urbans buscant aliment. L'aproximació de la fauna silvestre als humans és a causa de la reducció del seu hàbitat natural.

Les polítiques de gestió i de control cinegètic abarquen diferents rangs, on la caça només és una de les últimes opcions, i mai hauria de ser presentada com l'única resposta possible. Abans d'arribar a aquest extrem, cal aplicar mesures preventives com la millora de la gestió dels residus, la prohibició efectiva d'alimentar fauna salvatge, la restauració d'hàbitats degradats i la planificació urbanística respectuosa amb els corredors eco-

lògics.

En el cas concret de la pesta porcina africana i la seva dispersió, diversos col·lectius ecologistes alerten que el focus del problema no es pot atribuir exclusivament als senglars. El model de ramaderia industrial, especialment el porcí intensiu, genera concentracions massives d'animals, facilita la propagació de malalties i té un impacte ambiental molt elevat, tant pel consum de recursos com per la contaminació derivada dels purins. Assenyalar la fauna silvestre sense revisar aquest model productiu és desviar



el debat de les causes estructurals de perquè son tant dèbils davant els brots d'aquests virus.

A més, l'ús de la caça com a eina principal de control pot tenir efectes contraproduents, alterant l'estructura social dels grups de senglars i afavorint una major dispersió, fet que pot incrementar els conflictes i els riscos sanitaris. Per això, cada vegada més experts defensen una gestió basada en criteris científics, amb una visió a llarg termini i respectuosa amb el benestar animal.

Cal avançar cap a polítiques públiques que apostin per la convivència, la prevenció i la reducció de les pressions humanes sobre el medi natural. Protegir els ecosistemes, revisar els models de producció ramadera i entendre la fauna com a part del nostre entorn, i no com un enemic, és clau per afrontar de manera responsable els reptes ambientals i sanitaris que puguin succeir. ///

Peste porcina en Catalunya: más ciencia y cooperación y menos titulares políticos



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



La aparición de un brote de peste porcina africana en Catalunya debería haber activado, por encima de cualquier otra consideración, una respuesta coordinada, técnica y responsable. Sin embargo, lo que estamos viendo es un escenario donde la urgencia sanitaria convive con un cruce de acusaciones políticas que amenaza con enturbiar la solución del problema.

El fanatismo climático del Gobierno de España y del Govern de la Generalitat, la reducció del Seprona y de la Guardia Civil en Catalunya y las políticas que dificultan la caza del jabalí están perjudicando al sector ganadero, que está inquieto porque le va a tocar pagar las consecuencias de una crisis que no ha provocado.

Los ganaderos, víctimas y no responsables, que ya afrontan incertidumbre económica y normativa, han sido poco escuchados cuando su voz debería ocupar más espacio en el debate que la de los partidos en permanente confrontación.

Es necesario adoptar medidas que garanticen la viabilidad



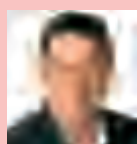
del sector primario y aseguren la continuidad de las explotaciones ganaderas, revisar los mecanismos de ayudas autonómicas, mejorar los protocolos de actuación ante brotes sanitarios e introducir cambios normativos que permitan una mejor prevención.

Además, se debe revisar y mejorar la ley de caza en el Parlament, y es imprescindible llevar a cabo una gestión adecuada de la fauna salvaje, clave para evitar la propagación de enfermedades, con una normativa equilibrada entre la protección del medio ambiente y la realidad del mundo rural.

Convertir este debate en un campo de batalla ideológico no ayuda a frenar un virus que no entiende de siglas ni de discursos electorales. La sanidad animal exige planificación, prevención y cooperación institucional, no declaraciones altisonantes que buscan titulares y "likes" en las redes.

Ha faltado transparencia y ha sobrado opacidad por parte del Ministerio en la gestión del brote; incluso ha faltado claridad, generando desconfianza y alarma social. En una crisis, y especialmente en una crisis sanitaria, la comunicación debe ser rigurosa y no una herramienta de desgaste político, porque con la salud no se juega.

La peste porcina africana es un problema grave, con potencial impacto económico y sanitario. La respuesta no puede basarse en acusaciones cruzadas, sino en coordinación entre administraciones, asesoramiento científico y apoyo real al sector afectado. La ciudadanía espera soluciones, no espectáculos políticos. Los virus se combaten con ciencia y cooperación, no con titulares partidistas. ///



José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

Los jabalíes como síntoma

El jabalí se ha convertido, casi sin darnos cuenta, en un nuevo vecino incómodo de nuestras ciudades y pueblos.

En el conjunto de Catalunya, también en Sant Boi, lo vemos cada vez con más frecuencia: animales desorientados cruzando carreteras, rebuscando en contenedores o acercándose a zonas habitadas. No es una anécdota ni una postal curiosa de la fauna salvaje; es un problema serio de seguridad, de salud pública y de impacto económico, agravado ahora por el reciente brote de peste porcina africana que ha golpeado duramente a un sector económico clave para nuestro país.

La Generalitat ha tomado decisiones necesarias, como el control poblacional mediante el sacrificio de ejemplares o el establecimiento de perímetros de seguridad para evitar la propagación de la peste porcina. Son medidas duras, pero inevitables en un contexto de emergencia. Sin embargo, si nos quedamos solo en la reacción, llegaremos tarde. La superpoblación de ja-

balíes no es fruto del azar, sino la consecuencia directa de nuestras propias dinámicas: el abandono de los campos, el crecimiento desordenado del bosque, la ausencia de depredadores naturales, el descenso de cazadores, el aumento de las temperaturas y, también, nuestros hábitos cotidianos.

Cuando un jabalí encuentra comida fácil en un contenedor abierto, en restos agrícolas o en comederos improvisados, aprende rápido. Y cuando aprende, vuelve. Por eso, cada vez más expertos insisten en la necesidad de una estrategia global de gestión que vaya al origen del problema: limitar el acceso a la comida y regular la convivencia entre espacios naturales y urbanos.

Esto exige coordinación entre administraciones, apoyo



decidido a los criterios de la comunidad científica y, no menos importante, una ciudadanía informada y responsable. No alimentar fauna salvaje, gestionar correctamente los residuos o proteger los cultivos no son gestos menores; forman parte de la solución.

No hay recetas mágicas para problemas complejos, pero sí una certeza: la relación con nuestro entorno natural debe replantearse desde la corresponsabilidad. Porque lo que hoy vemos en forma de jabalíes en las calles es, en el fondo, el reflejo de cómo hemos gestionado el territorio durante décadas. Y ese debate nos interpela a todos. ///



Lluís Mª Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

LOS INCÓMODOS

A sus 48 años, Mette Frederiksen gana 260.000 euros al año y es una Primera Ministra danesa de las mejor pagadas de Europa. Dinamarca me simpatiza, casi todos mis muebles son de Hansen y de Maldá, donde Ermengol Passola me vendió algunos. Artur Mas durante años aspiró a convertir Cataluña en la Dinamarca del sur. Está claro que no lo logró.

Aun así, hay entre nosotros, seguro, mujeres con poder que tienen rasgos comunes con esta robusta nórdica que ha visitado Andalucía en ocasiones. Mette nació en un hogar obrero “acomodado” -padre tipógrafo en un diario y su madre trabajadora social-. Disléxica, sufrió burlas de escolares y en una ocasión, recibió un puñetazo de un ‘skin head’ por defender a una compañera de un abusón. Estudió Administración e hizo un master de Africanismo. Pero quería desquitarse en la política y su padre, sindicalista en la reconversión de las imprentas, le dio ejemplo con sus reuniones en el sótano de casa. Ella siempre ha reconocido la influencia paterna en su estilo político.

Tras algunos escarceos con partidos sudafricanos del exilio, ingresó en el ala juvenil socialista y pronto fue elegida con 24 años diputada socialista, era buena oradora y tras algunos avatares, llegó a ser ministra. Hemos ido muy rápido, ¿Cómo consiguió esta rápida progresión, en un país conservador y contento de su monarquía?. Ella era miembro de esta “aristocracia obrera” que describió Orwell, explicando que destacaban, en un tipo de selección natural, aquellos activistas obreros que convertidos en dirigentes, se familiarizaban pronto con las técnicas y habilidades necesarias para detentar el poder. Veamos el caso de Yolanda Díaz y su padre Suso, líder sindical, (Urtasun, Bustinduy, Herrera, Iglesias, Patxi López...).

Mette ya ministra topó con la que fue por primera vez, la Primera Ministra danesa Helle Thorning, la “Gucci Helle”, una rutilante política socialista de tipo liberal, famosa por inspirar la serie “Borgen” y por coquetear con Obama en los funerales por Mandela, con sus vestidos y caros bolsos. Hoy es directiva de META. Mette, le hizo “la cama” cuando Helle fue derrotada. Y siempre quejándose de la deslealtad de Mette. Ya vencedora en dos elecciones, su fórmula obrerista y dura con la inmigración le ha ganado el consenso popular. Veamos algunos detalles: ha firmado un acuerdo con Ruanda, para deportar inmigrantes y ha abogado en la UE por recortar el estatuto del refugiado político.

Más aún, ha prohibido el velo integral, los oratorios escolares, la niqab y el burka en escuelas y espacios públicos y ha declarado que como mujer no puede consentir la opresión contra la mujer con vestimentas inadecuadas. En resumen, mano dura con la inmigración desde la socialdemocracia. Es un mujer de carácter fuerte y ambiciosa, que no ha vacilado en desafiar a los que amenazaban de muerte a unos caricaturistas del diario danés de gran tirada (el ‘Jyllands Posten’) que habían dibujado a un Mahoma agresivo. Ella garantizó su seguridad y la libertad de opinión, cómo debería ser en toda Europa.

En lo personal, tuvo un divorcio doloroso con su primer marido ingeniero y su segunda boda (con un divorciado director de fotografía) tuvo que aplazarse hasta tres veces. Ya casados, ambos suman cinco hijos, viven todos en la nueva residencia de la política, quien justificó su traslado

por razones de seguridad. Y es que Mette, esta recia mujer, sufrió un empujón de un hombre en la calle que le provocó una lesión en las cervicales. Ella restaura muebles y le encanta preparar mermeladas, disfrutando del “Hygge” este sentimiento hogareño danés, que busca acurrucarse y estar calentito en casa.

Dinamarca, con sus seis millones de habitantes, tiene una fuerte personalidad como país. Ha liderado la Unión de Kalmar y del Consejo Nórdico. Sus drakares aterrizaron Europa en tiempos medievales. Y es un país que en pleno siglo XXI mantiene colonias que la convierten en la 12 potencia territorial más grande del mundo. Estamos hablando ya de Groenlandia, la isla más grande mundo, que con solo 57.000 habitantes -en su mayoría esquimales- se ha convertido otra vez en ‘objeto de deseo USA’. Ya lo fue con Truman, que ofreció 100 millones USD en oro para comprarla. En la II Guerra Mundial se instalaron bases americanas en Groenlandia e Islandia, también colonia danesa hasta 1944. A los daneses les quedaron las Islas Feroe y Groenlandia. Ya en 1916, vendieron las islas Vírgenes a EEUU por 25 millones de USD en oro y en 1944 la isla del Agua restante. En el tratado, EEUU prometió no oponerse a la expansión danesa en Groenlandia. Dinamarca ya había abandonado sus colonias en Ghana e India tiempo atrás. En esta línea expansiva, los americanos habían comprado Alaska a Rusia en 1867.

La administración colonial danesa con sus dominios ha sido dura. Centenares de mujeres y niñas esquimales fueron esterilizadas y decenas de niños fueron trasladados a centros daneses para modelarlos como futuros ciudadanos ejemplares. Mette Frederiksen, ha debido disculparse de estos experimentos sociales despiadados sobre los esquimales, llegados a Groenlandia en el S. XIII desde Siberia. Hoy con un alto número de suicidios y alto alcoholismo.

Recuerdo en un viaje a la gran isla desde Islandia, la presencia de dos misioneras evangélicas danesas, que al llegar a la base estadounidense de Kulusuk empezaron a repartir abalorios entre los esquimales, muchos de ellos ebrios y subsidiados. Un buen contraste con el paisaje y el espectacular mar blanco con glaciares en deshielo.

Mette ya en 2019 tuvo que oír el deseo de Trump de comprarle Groenlandia, de gran valor estratégico y poseedora de tierras raras. Lo desdeñó categóricamente. En su nuevo mandato Trump ha insistido y amenazado con invadir la isla. Su hijo y parientes, han repartido dólares y regalos, más las promesas de 50.000 a 100.000 USD por habitante si apoyan la compra de la isla.

Mette ha tensado la cuerda al máximo y ha llegado a decir que la invasión de Groenlandia por EEUU sería el fin de la OTAN. Pronto han llegado decenas de soldados europeos (franceses, alemanes, ingleses, suecos, noruegos, fineses, daneses y islandeses). Solo hay 150 soldados USA pero sí importantes bases militares e incluso fragmentos radioactivos del accidente de un B-52 con cuatro bombas en 1968.

Trump ha acordado el desarrollo minero y un despliegue

Mette Frederiksen, vikinga



militar en la isla con el pragmático Rutte de la OTAN, sin llegar al choque frontal con los daneses y sus socios.

La ruta del Ártico, con el progresivo deshielo del cambio climático, es clave y el expansionismo de la doctrina “Donroe” es insaciable. Se habla del Canadá como 51 estado de USA, modelando así un bloque norteamericano, donde México podría tener en un futuro ‘neocolonial’ un papel muy secundario.

Mette procede de un país pequeño que fue grande y que ha luchado y sido vencido por su vecinos alemanes en dos ocasiones. En su repliegue ha sabido mantenerse con hasta cláusulas especiales en la UE. Su corona danesa flota en relación al euro, pero se mantiene en el uso corriente.

Un país con buenos muebles de diseño, con 11,8 millones de cerdos (récord de productividad porcina) con cuatro grandes farmacéuticas a nivel mundial. Y la gran naviera de contenedores Maersk, entre otras grandes empresas.

Mette Fredriksen poco amiga de las políticas de género y de supeditar la cultura nacional a la intromisión foránea, -que no es “woke”- procede de un ambiente obrero y conservador: mano dura con la inmigración y asegurarse el apoyo de la clase obrera con las políticas de mejora del sistema social. Haciendo a Dios a un lado para evitar las intromisiones del islam político en la esfera pública. Frederiksen, una nórdica con las ideas claras y fiel a sus orígenes, lograría el renacimiento de los partidos socialistas europeos, sobre todo los del Sur de Europa, casi extinguidos con sus liberales y extraños devaneos con las modas sociológicas de las universidades californianas del país de Trump. Mette Frederiksen ha puesto firme por el momento al imprevisible Trump, ha logrado que la mayoría de groenlandeses se hayan olvidado de una independencia precaria y satelizada por USA y han reconsiderado sus vínculos con Dinamarca, de la que aceptan sus generosos subsidios y la adhesión a la Corona danesa, incluso.

¿Podrá defender la UE y la OTAN la postura danesa? Mette Frederiksen en cualquier caso afrontará un tercer mandato con posibilidades de éxito asegurado. Un buen ejemplo para muchas políticas (que las hay y en abundancia), aunque con notables contradicciones que las llevan a la ineficacia en sus gestiones.

Gracias, Mette por tu ejemplo. La cuarta serie de “Borgen” se inspira en ella. ///

¿Es posible cambiar el corazón humano, hay esperanza?

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



El panorama en este inicio de año sigue inalterable, tanto en la vida doméstica como en la internacional. La política actual sigue siendo un terreno crispado e ingobernable. No se responde a las necesidades sociales, se gobierna en clave de mantenerse el poder o en el horizonte electoral. Si a esto añadimos las últimas tragedias ferroviarias, el clima va en aumento. En el plano internacional se suman los conflictos territoriales o imperialistas. Ante este panorama podemos decantarnos por la vía de la resignación derrotista o bien por la vía de una esperanza renovadora. Es nuestra elección, basada en la libertad de todo ser humano.

¿Dónde encontrar esta esperanza? ¿Es posible cambiar el corazón humano? A lo largo de la historia el ser humano ha demostrado su dualidad: monstruo o santo, ejemplos de generosidad sublime o de violencia oscura y tenebrosa. El ser humano debe optar por alimentar una u otra. El hombre libre no es aquel que puede hacer lo que le da la gana o le apetece, sino el que eligiendo el "bien" se encamina a vivir su vocación al "amor".

El ser humano, desde siempre, es un buscador de la única Verdad que es inmutable y eterna, plena y gozosa, ... Desde los primeros filósofos griegos, el hombre se ha preguntado con admiración sobre el entorno natural y existencial. Es sano para el hombre cuestionarse la realidad observable, buscar respuestas más allá del egocentrismo imperante. Las religiones no son evasivas, son



MUESTRAS DE SOLIDARIDAD DEL PUEBLO DE ADAMUZ (CÓRDOBA) TRAS EL ACCIDENTE MORTAL DEL AVE EN EL QUE HAN FALLECIDO 46 PERSONAS

plena expresión de la búsqueda que acompaña el devenir de la historia. No es de cobardes plantearse la religión como una respuesta; no es de débiles el reconocimiento de un Dios cercano; no es irracional la aceptación de un Dios creador y redentor.

El humano no es un robot o un automatismo genético, no es fruto de la "suerte", "fortuna" o "azar", de un destino vacío y sin sentido.

Jesucristo es la respuesta de Dios ante la soledad y

«Yo os digo: Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá. Porque todo el que pide, recibe; el que busca, halla; y al que llama, se le abrirá» (Mt 11, 9-10)

ALS BARRIS DE L'Hospitalet

Consulta els programes!

Ajuntament de L'Hospitalet

El santboià Pol Ferrer puja ferm en heptatló

L'excel·lent esportista de Sant Boi aconsegueix el seu tercer campionat de Catalunya amb unes sensacions molt positives

L'atleta del Cornellà Atlètic encara un any molt decisiu per progressar i consolidar-se en les proves combinades d'aquesta exigent modalitat

Jordi Gispert

L'atletisme, i dins d'ell especialment el que són proves combinades, resta sempre una mica en segon pla. Els diversos esportistes que han seguit aquella flama dels Jocs de l'antiga Grècia (776 aC-393 dC) tenen condicions de "Déus" perquè dominen un gran rang de disciplines, però no fan les millors marques si es comparen resultats amb proves individuals. Tot això repercuteix en una escassa propaganda i deriva en un coneixement reduït a qui és profà a tot aquest món.

L'heptatló, oficialment i en l'àmbit de competició, es disputa en homes només en pista coberta, i en dones en les proves d'aire lliure. Comprèn set modalitats que es solen disputar en dos dies i per l'ordre que segueix: 60 metres llisos, salt de longitud, llançament de pes, salt d'alçada, 60 metres tanques, salt de perxa i 1.000 metres llisos (modificant en les dones les distàncies i substituint la perxa per la javelina). És olímpic des de l'any 84 i resulta del pentatló femení (que va ser admès a dins del COI el 1964) i el Decatló masculí (que va crear-se i disputar la primera competició el 1911). Aquest últim incorpora, a les proves ja descrites, una distància intermèdia (els 400 metres llisos), i també el llançament de javelina i el de disc.

Tot plegat forma les proves combinades, que a mitjan segle XIX van començar a recuperar-se, amb la vista ben fixada en els ancians Jocs Panhel·lènics, que a l'antic imperi grec tenien lloc a quatre ciutats diferents (Olímpia, Delfos, Nemea i Isthmia) i suposaven una treva entre els estats i una festa col·lectiva de tots els ciutadans lliures (no esclaus) que comprenia art i esport i es feia sempre en honor del gran Déu Zeus. En aquestes primeres competicions el Pentatló era el precedent de tot el que avui en deriva, i englobava cinc conteses diferents: la cursa a peu, la javelina, el llançament de disc, la lluita lliure i el salt de longitud.

Campió de Catalunya

Dins d'aquest món amagat, però absolutament admirable i meritós, en Pol Ferrer, un jove atleta de Sant Boi de Llobregat que compta sols 22 anys, s'ha convertit en l'exponent a tot l'estat. I aquest 2026 ha començat ben entonat, amb la victòria incontestable en la prova que obre el cicle d'un nou any farcit de reptes importants: el Campionat de Catalunya de les Proves Combinades, disputat al pavelló Carme Valero (a Sabadell) el passat 10 de gener. L'esportista, que farà ara ja deu anys que entrena amb el Cornellà Atlètic, va assolir el seu tercer or d'aquesta prova, en heptatló, i va fixar la millor marca personal en la contesa (5.744 punts), quedant davant de l'atleta Eloi Santafé (C.A. Igualada) i Adrián Priego (del F.C.Barcelona).

Va ser d'entrada el més ràpid, en 60 metres llisos (6:96) i va apropar-se a la seva millor marca dins del salt de longitud



"Va endur-se el Campionat de Catalunya celebrat a Sabadell amb una exhibició final en la carrera de 1.000 metres"

(7,41 metres). I a la segona jornada va arrasar en totes les proves i va vèncer en els 60 metres tanques (8:33), salt de perxa (4,60 metres) i en la cursa que tancava, que eren els 1.000 metres llisos, quedant sols a dos segons del seu registre més excels (2:39:60).

S'ho prenia inicialment com una prova de contacte, una primera avaluació d'estat de forma i perspectives pel nou curs. Però ultra temps molt més concrets les sensacions van ser enormement positives, i va acabar convençut de continuar a dalt de tot, físicament i mentalment. Van destacar especialment les marques en velocitat, en una pista que és molt lenta, i el sentir-se esponerós en el quilòmetre al tartan, on va fer quasi el que volia. Tot això amb sols una prèvia d'un control que va



A DALT: L'ESPORTISTA BAIXLOBREGATÍ SUPERANT LA MARCA D'1.80 METRES EN EL SALT D'ALÇADA. A BAIX: L'ATLETA DEL CORNELLÀ PUJANT AL TERCER LLOC DEL PODI AL CAMPIONAT D'ESPANYA D'ATLETISME (TARRAGONA, 03-08-2025)

fer en perxa, per mirar de reforçar una disciplina que li costa. El debut, més enllà de motivacions, li deixa certs deures pendants. Tot i definir-se ell un "combinero" regular, que vol dir que no té alts i baixos destacats, haurà de millorar un as-

PROVES MÉS DESTACADES DE POL FERRER					
PROVA	DISCIPLINA	LLOC	POSICIÓ	PUNTS	DATA
Campionat de Catalunya (Pista Coberta)	Heptatló	Sabadell	1r	5.717	09/02/2025
Trofeu Ibèric de Proves Combinades (Pista Coberta)	Heptatló	Pombal (Portugal)	1r	5986	16/03/2025
Campionat d'Espanya Sub-23 (Aire Lliure)	Decatló	Badajoz	1r	7.581	05/07/2025
Campionat d'Europa Sub-23 (Aire Lliure)	Decatló	Bergen (Noruega)	5è	7.885	18/07/2025
Campionat d'Espanya Absolut (Aire Lliure)	Decatló	Tarragona	3r	7.768	03/08/2025

MARQUES MÍNIMES PER ASSOLIR 1.000 PUNTS EN DECATLÓ	
PROVA	MARCA MÍNIMA
100 Metres Llisos	10,39 Segons
Salt de Longitud	7,76 Metres
Llançament de Pes	18,40 Metres
Salt d'Alçada	2,21 Metres
400 Metres Llisos	46,17 Segons
110 Metres Tanques	13,80 Segons
Llançament de Disc	56,17 Metres
Salt de Perxa	5,29 Metres
Llançament de Javelina	77,19 Metres
1.500 Metres Llisos	3 Minuts 53 Segons 79 Centèssimes

pecte que ja ha diagnosticat, però encara no ha solucionat. En el llançament de pes fa ja dos anys que està creuat. Si a l'inici de l'any 2024 va fer un registre brutal (de 15,66 metres), en aquesta última prova i en altres de precedents, ha quedat lluny amb diferència (12:76 metres), amb distància equivalent entre la primera i la resta de gairebé 200 punts! No són nervis, perquè els porta excel·lentment, però sí aspectes que són tècnics, els quals ja ha identificat però que ara haurà de corregir.

Pol Ferrer, que va iniciar-se el 2012 en atletisme al Sant Boi, després d'haver practicat rugby i natació, va traslladar-se a un dels clubs de formació més importants de la comarca. D'ençà de l'any 2016 ha progressat en el marc del Cornellà Atlètic, ha estat sota la batuta d'experts com Dani Pacheco, Dani Álvarez, Guillem Valverde, i des de 2019, d'Àlex Mancheño, l'actual entrenador, que fa de mestre, de psicòleg i de pare.

Ha tocat, com marca el club, la major part de disciplines, i quan va fer els 18 anys es va centrar en l'heptatló i el decatló. Amb sis dies de treball a la setmana (unes 3 hores per sessió), molt ben marcats i estructurats per fer una feina prou completa (que comprèn aspectes tècnics, disciplines, treball de competició o musculació), ha progressat en paral·lel com a persona i com a atleta. Actualment en transició entre la feina i els estudis, l'esportista Santboià ha dibuixat un palmarès ja força extens per ser només Sub-23. Hi destaquen 5 campionats d'Espanya, 3 ors també a Catalunya, dues plusmarques estatals (de Sub-18 i de Sub-20), la 5ª posició a l'Europeu Sub-23 (de Bergen, 2025) i finalment una victòria i segona millor marca de l'estat (5.986 punts) al Trofeu Ibèric de Pombal (Portugal, 2025).

Horitzó 2028

El que queda, a partir d'ara, sols ho pot decidir ell. De moment, i amb el mateix argumentari que l'atleta hospitalenca i campiona estatal Maria Vicente, se sent 100% a gust i motivat per aquesta modalitat que és impossible que avorreixi, perquè es basa justament a anar canviant continuament. Aquest 2026 afronta primer en el Short Track (la nova denominació que fa referència al que era la "pista coberta" fins a l'any 2024 i que

ha adoptat la World Athletics) dues cites especials: primer el Campionat d'Espanya (que tindrà lloc a València, del 27 de febrer a l'1 de març) i tot seguit, si es classifica (espera obtenir 6.000 punts per assegurar el seu bitllet), el Campionat del Món de torn, que es farà a Torun, a Polònia (del 20 al 22 de març). Més enllà, a l'aire lliure, en decatló, seguirà les mateixes pautes, començant pel Campionat de Catalunya (Estadi Joan Serrahima, dies 7 i 8 de juny), per continuar amb el Campionat d'Espanya (que serà entre el 24 i el 26 de juliol a Andalusia) i acabar, si es classifica i li convé participar amb l'uropeu (que enguany té lloc a Birmingham, entre el 10 i el 16 d'agost).

Pol Ferrer enceta enguany un nou estatus, de semiprofessional amb una beca concedida per la Federació Espanyola, que li atorga uns certs diners, i concedeix un bon suport a alguns atletes preeminents, com és el cas. Tot i aquests primers indicis d'un ajut per progressar, les diferències existents amb els països europeus i americans són destacades. Ell per exemple, té ara mateix per davant uns 5 esportistes de França, 3 d'Estònia, 7 d'Holanda, Alemanya o Suïssa i molts més, no cal ni dir-ho, de Canadà i Estats Units, els que lideren aquest món (on va tornar a reconformar-se aquesta vella disciplina). És per tant, com diu en Pol "un mèrit gran, que amb aquestes condicions, l'alacantí Jorge Ureña i jo mateix figurem dins dels 25 primers del món en heptatló i dels 50 en decatló. Esperem avançar més, però igualar allò que fan altres països amb molta més tradició i molts més recursos, serà en un termini curt molt complicat".

En aquest context complex el que és crucial i alhora savi és valorar tot el que es té i allò que ja s'ha aconseguit. Gaudir sempre el dia a dia, però sense haver d'oblidar ni l'ambició ni el que es pot fer (perquè, a més, és molt probable). L'espor-



POL FERRER AL CAMPIONAT D'EUROPA D'ATLETISME SUB-23 DE BERGEN, NORUEGA (17 I 18 DE JULIOL DE 2025)

Queda molt camí per escurçar diferències amb Europa, però veu factible participar en els Jocs Olímpics

tista de Sant Boi de Llobregat, en aquest marc, explica el seu petit caprici, que és formar part d'una marca. I té una fita a l'hortitzó que apunta fort, fa posar la pell de gallina i si tot segueix igual, com assegura el decatleta "és completament factible. Un dels meus grans objectius, com el de tot professional, és poder ser als Jocs Olímpics i lluitar per les medalles. L'any que ve serà el moment per començar-s'hi a preocupar, i fer el temps mínim requerit en les proves habilitades".

CARLES MAS: Primer pilot català en pujar al podi del Dakar

“No qualsevol pot competir en enduro i ral·lis, cal ser molt conscient dels riscos”

Carles Mas Samora (Barcelona, 1957) ha bolcat la seva vida a les dues rodes. De ben jove, va aficionar-se a l'esport, i a través de les revistes i les curses, va passar de la vela i la natació al motociclisme. Recorria, amb la Ossa del seu pare i d'amagat, parts del massís del Garraf des de la casa familiar que tenien a Castelldefels. Quan va poder competir, amb 18 anys, va debutar en curses d'enduro (l'aleshores Tot Terreny) i en molt poc temps, el 1978, ja va concloure en segon lloc el campionat d'Espanya sènior. L'exponencial progressió no va passar inadvertida per Montesa, la companyia catalana amb seu a Esplugues, que li va proporcionar el primer contracte per poder-s'hi dedicar de manera professional. Amb entrenament constant i passió immensa, alternava l'enduro i el motocròs, prioritzant sempre el primer, i en set anys, del 1979 al 1985, va aconseguir, d'una forma consecutiva, tots els campionats d'Espanya. Prengué part, al mateix temps, amb el combinat estatal de proves internacionals com els Sis Dies, dels quals van ser subcamions el 1983. L'any següent, i motivat pel seu amic, el periodista i expilot, Joan Porcar, i amb l'ajut de KTM, començà a participar en diversos ral·lis, que comptaven amb molta més propaganda i amb l'aposta de les marques. Va completar nou Dakars i en el de 1990, va erigir-se en el primer català a pujar al podi de la prova (acabant en segon lloc sols per darrere d'Edi Orioli).

Jordi Gispart

Reflexiu, conversador, asserenat i vocatiu... en Carles Mas busca ara encara nous projectes que el puguin lligar amb la moto. Roda sols amb els amics, fora ja de competicions, i d'ençà que es va retirar no ha parat d'involucrar-se en diferents activitats. Va ser part de l'equip organitzador de les etapes del Dakar que es realitzaven en el marc peninsular; va assessorar pilots joves amateurs que volien competir a la cita; va impulsar cursos d'enduro per a la base; va ser també propietari d'una botiga Yamaha a Esplugues de Llobregat; i durant 16 anys (entre el 2000 i el 2015) va ser un dels responsables del pioner Enduro Indoor Internacional de Barcelona. Des del poble de Sant Just recorda ara amb il·lusió una trajectòria immaculada i dilatada en el món de les dues rodes.

Carles, palmarès excepcional!

No està gens malament, però amb el que em quedo és amb



UNA FOTOGRAFIA ACTUAL DEL GEGANT DE LES DUES RODES CARLES MAS, FETA EN UN ESDEVENIMENT RECENT DE MOTOCICLISME A MADRID

tots aquells instants i tot el que vam compartir que és el que resta quan ja ha passat un cert temps. Vanament, diré que algú encara em recorda pel carrer tot i que jo hagi canviat força, i em sorprèn però alhora em fa molta il·lusió.

No et motives a continuar involucrat ara mateix en el món del motociclisme?

Estic obert al que sorgeixi. Fa un cert temps que vaig deixar de dedicar-me al món dels esdeveniments, però m'agradaria fer coses. Per exemple, aquells cursos als més joves que ja havia fet algun cop.

No es pot tornar a organitzar l'Enduro Indoor de Barcelona?

Va ser una cita pionera, perquè va ser la primera d'aquesta modalitat, que va acabar amb la formació d'un nou campionat del món. Va tenir un èxit rotund, però sí que és cert que els últims anys l'afluència d'aficionats va anar baixant. I a part, el darrer dels seus promotors, el Grup Godó, se centra molt més actualment en altres esdeveniments, com són la bici o l'atletisme. Veig difícil, per aquest fet, que pugui tornar a celebrar-se. El consol que encara queda és el del Trial Indoor, que enguany

arriba a l'edició 49, el diumenge 8 de febrer.

Com comença aquesta dèria per l'enduro?

De molt jove, a través de les carreres i els mitjans (revistes especialitzades que naixien aleshores, com ho era Solo Moto, o la ja més veterana Motociclismo). I a través de referents de les diferents competicions, com ho va ser en el meu cas, i per a molts, en Narcís Casas, campió set cops d'Espanya amb Bultaco (1971-73 i 1975-78) a qui després vaig tenir l'honor de batre el 1979. Vaig haver però d'esperar per competir fins a haver complert 18 anys, perquè aleshores no et deixaven fer-ho abans.

És veritat que vas saltar-te un xic la mili?

Vaig demanar d'avançar-la, amb la intenció de poder ajudar, en acabat, a la botiga del meu pare, dedicada als automòbils. I vaig tenir molta sort perquè vaig fer-la en un destacament del Prat on sols hi anava una setmana i a l'altra descansava. Però en aquesta "llibertat" ja feia les primeres curses, i en una vaig trencar-me la clavícula. No vaig retornar al servei fins que no m'havia curat, cosa que els va costar acceptar, però al final vaig llicenciar-me pràcticament sense anar-hi.

“El millor record que tinc van ser els Sis Dies de la Cerdanya on vam quedar segons del món i jo el 5è de la meva categoria

De competir amb les motos dels amics, a les curses cronometrades, com la “Font dels Ocellets” o el “Tot Terreny de Collbató” passes només en tres anys a ser segon dins del campionat d'Espanya. I Montesa es fa ressò de l'actuació i t'ofereix un contracte professional que et fa possible dedicar-t'hi.

M'habilita a ser el pilot número 1 i evidentment jo ho dono tot i participo a tot arreu, prioritzant sempre l'enduro, però també estant present en les proves de motocròs. Fins i tot, modèstia a part, el 1983 vaig ser segon del campionat estatal d'aquesta última disciplina, havent fet una prova menys per coincidència amb una altra competició. Era un temps que era difícil poder guanyar-se la vida competint en les dues rodes, però afortunadament això jo ho vaig resoldre aviat. Al principi del contracte em pagaven només 30.000 pessetes, però aprenia també coses de mecànica. Ja després, entre el sou base i els premis, em quedava un salari més que bo.

Explica'ns com entrenaves, perquè just als anys 70, començaven a canviar alguns paradigmes establerts.

La major part de la feina la fèiem damunt la moto i havíem de desplaçar-nos als circuits habilitats que eren a Reus, a Gironella, a Ollana, a Manresa o a Ripoll, i per a mi que era l'estrany (era l'únic de l'àrea metropolitana) em suposava molt de temps. Sobretot ens preparàvem per encarar trams difícils, practicar cronometrades, i planificar bé el temps. Però també va començar a introduir-se en aquells anys el fet d'haver d'entrenar el físic, al qual no s'havia donat fins aleshores importància en el món del motociclisme, fet que es va consolidar primer per a proves de muntanya i després també per a la velocitat. Fèiem doncs piscina, càrdio i gimnàs a dins la residència Blume, fins que va aparèixer el CAR i va centralitzar-ho tot. En total competia uns 36 dies per temporada i entrenava diàriament.

Com podries definir en Carles Mas com a pilot?

Preparat i lluitador pel que calia fer a l'enduro: memoritzar molt bé els trams motoritzats i saber-se dosificar per no arribar ni tard ni abans als diversos punts de control. També vaig guanyar en el físic i tenia una bona resistència, imprescindible per les curses de dos dies. L'únic que potser em mancava era un xic d'habilitat, altres pilots la tenien molt més innata. Però a força de treballar-la, de manera autodidacta (perquè no hi havia llibres, ni tutorials de youtube) en vaig aprendre per poder ser competent.

Amb tota la perspectiva personal i el palmarès aconseguit, què consideres que li falta a l'enduro avui en dia?

Està un xic desvirtuat. Continua sortint gent, com és el cas d'en Joan Garcia, que ja porta set campionats del món. Però ha perdut en difusió. Les grans marques promocionen les carreres més extremes i han deixat un xic al marge l'enduro tradicional. Fan pujades en què han d'empènyer la moto i sembla que hagin de lluitar per superar rampes i obstacles molt complexos, però l'enduro no és això! Per la poca propaganda, hi ha pilots que, en actiu o retirats, no han passat per unes bones condicions. I aquí falten clarament certes ajudes, i també alguna entitat que pugui concedir suport a aquesta gent immersa en les dificultats.

Un consell per acabar...

Cal anar amb molt de seny tant en l'enduro com sobretot en els ral·lis, perquè són modalitats amb cert perill. Cal ser molt conscient dels riscos que comporten, i pensar lògicament si s'està preparat o no. I si falta entrenament millor esperar, no qualsevol pot competir en aquestes dues disciplines, que cal dir, per altra part, que han omplert completament, i en positiu, la meua vida. **///**



MAS, QUAN COMPETIA AMB MONTESA (ALS 80) EN ELS 2 DIES DE TOT TERRENY DE S. LLORENÇ

LA CLAU

“El Dakar en aquell temps era una aventura molt bèstia”

Després de guanyar-ho tot a dins l'estat, i ser present en proves internacionals, amb resultats com va ser la plata assolida als Sis Dies de la Cerdanya (el 1983), comences a competir en ral·lis, clarament condicionat i motivat pels teus amics. Participes a Tuníssia, o en carreres com la del Baix Aragó, i finalment ets el primer pilot d'off road de Catalunya en obtenir el patrocini d'una marca japonesa. Amb Yamaha, et plantejes de manera més seriosa progressar al París-Dakar, fins que l'any 1990 puges quasi a dalt de tot.

Vaig quedar al final segon i en tinc molt bones sensacions però també algunes de dolentes, per no haver estat capaç de poder rematar la feina. El Dakar, en aquell temps, era una aventura molt bèstia. Primer pel recorregut. Les etapes, de mitjana, travessaven uns 800 o 1.000 kilòmetres, quan ara en fan sols, com a màxim, la meitat. I després per condicions. No et donaven ni cap lloc per dormir bé, ni repostatge, ni més que un àpat al dia. Dormíem tirats a terra, pràcticament no menjàvem, i ens passàvem diàriament unes 8 hores a la moto. I a més, havíem de comprar benzina a espontanis venedors que aprofitaven el certamen. Però malgrat el dineral que els havíem de pagar no oferien garanties, i sovint deixaven els bidons amb aigua, tots farcits. Si el motor ho assimilava malament, tranquil·lament, podia deixar-te tirat a ple desert! Ja et dic jo que quan acabaves la prova, no et quedaven gaires ganes de tornar, però al llarg de l'any recuperaves el cuquet, i si no ho feies sabies perfectament que era el més gran aparador pel pressupost que manegava i per la brutal difusió. És per això i per les grans dificultats de progressar sols amb l'enduro, que els pilots, encara ara, acaben fent habitualment de copilots.



CARICATURA REALITZADA EN HONOR DEL PILOT CATALÀ

FLASHBACK



'LLÀGRIMES PLORADES', FOTO GANADORA DEL CONCURSO CLIC! DE FOTOGRAFÍA DE 2026 EN LA MODALIDAD LIBRE. EL CERTAMEN ESTÁ ORGANIZADO POR EL CENTRE EXCURSIONISTA DE MOLINS DE REI Y EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD. (FOTO: CRISTINA CASADEVALL RUEDA)