

Con las grúas en alto

**Los pisos de venta y alquiler
son cada vez más caros e
inaccesibles en el territorio,
a pesar de que aumenta
el mercado inmobiliario**

pg. 4 a 9 y editorial





CAR XOF ADA

29/03

Març
MES
DE LA
CARXOFA



Amb el suport de:

 **degusta**



 **Sant Boi**
comerç



**SOM
GASTRO-
NOMIA**

Mitjà oficial:





facebook.com/Elllobregat



twitter.es/Elllobregat



instagram.com/elllobregat



Telegram: @elllobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Març 2026 · Nº 220

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesia Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés,

Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes,

Mn. Pere Rovira,

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imatge portada: Freepick

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.

Confederación Española de Organizaciones Empresariales



Una crisis como una casa, encima hipotecada

Tristemente, hablar a día de hoy de vivienda en el Baix Llobregat y L'Hospitalet es hablar de crisis. De crisis y más crisis. Pero no de una crisis pasajera ni de un bache coyuntural, sino más bien de una situación estructural emponzoñada que se ha ido gestando durante años y que ahora explota con violencia a costa de los bolsillos de quienes más necesitan un techo propio. Los precios de compra y alquiler están fuera de toda lógica: subidas del 10% en la venta y del 60% en los alquileres en apenas cinco años han convertido la emancipación de los jóvenes en un objetivo casi imposible.

Las cifras del mercado hablan solas. En la última década se han construido 18.500 viviendas, cuando el territorio necesitaba 45.000 para acompañar el crecimiento poblacional previsto e incluso superado. El desajuste es escalofriante. Cada piso disponible se convierte en un recurso muy disputado, en una caza y captura fraticida en la que triunfa no quien más lo necesita sino el que antes ve el anuncio en un portal inmobiliario o el primero que da las arras. Bajo esta acuciante presión y rendidos ante la evidencia de que no van a encontrar lo que buscan allí donde lo buscan, son muchos -jóvenes y no tan jóvenes- los que se ven obligados a desplazarse a municipios más lejanos, en la periferia de la segunda corona metropolitana como mínimo, para hacerse con una vivienda aumentando la presión sobre transportes públicos —que no andan demasiado boyantes como demuestra el caos y el colapso continuo de Rodalies— y los servicios pendientes.

El debate público ha tendido a simplificar la problemática. Hay sectores de la izquierda más extrema que señalan a los grandes tenedores o al alquiler turístico (los perseguidos HUT) como los responsables, y ciertos discursos polarizados han calado, culpando a actores ínfimos —como los pequeños propietarios de dos o tres pisos o los herederos— mientras la realidad estructural queda fuera del foco. La verdadera crisis no se esconde tras el nombre de quien posee la vivienda, sino que bulle de la incapacidad de las políticas públicas para generar un parque de alquiler asequible que responda a la demanda real o para eliminar obstáculos en el impulso de la obra nueva.

La mirada a largo plazo del Área Metropolitana de Barcelona (AMB) con el recién aprobado Pla Director Urbanístic Metropolità (PDUM) promete un cambio de escala: se plantean 220.000 nuevas viviendas hasta 2050, un esqueleto de transfor-

mación pensado para dar respuesta a una población en constante cambio. Sin embargo, la planificación a treinta años no alivia la emergencia actual. Los precios en 2026 superan los 4.400 €/m² en municipios como Esplugues o Sant Just Desvern, y un alquiler medio desborda los 1.400 euros al mes en muchas localidades del Baix Llobregat. La urgencia es inmediata, y cada mes que pasa sin soluciones tangibles se pone en riesgo a los jóvenes que buscan su primera vivienda propia (en el régimen que sea) y a las familias que no llegan a fin de mes.

La distribución de la construcción también refleja un desequilibrio preocupante. L'Hospitalet lidera la creación de vivienda con algo más de 4.000 pisos en la última década, seguida de Cornellà y Viladecans, mientras que municipios pequeños como Castellví de Rosanes, La Palma de Cervelló o Sant Climent apenas han visto un par de decenas de nuevas viviendas. Esta concentración no solo dispara la presión sobre los precios en los grandes núcleos urbanos, sino que profundiza las desigualdades territoriales, saturando barriadas históricamente densas y desaprovechando el potencial residencial de otras zonas con mayor capacidad de crecimiento, que no pueden funcionar como aliviadero. El resultado es un territorio desequilibrado, que intensifica la competencia feroz por cada vivienda disponible, tensiona la convivencia y reduce la calidad de vida en los barrios superpoblados.

La situación aún es más alarmante si cabe en los alquileres. El incremento del 63% desde 2021 ha convertido la renta mensual en un obstáculo casi insalvable para muchos hogares. Para jóvenes profesionales y familias con salarios medios, alquilar un piso es un sacrificio económico que condiciona decisiones tan trascendentales como abandonar el nido materno. La consecuencia social es lesiva: se está hipotecando el futuro de las nuevas generaciones mucho antes de que hayan conseguido arrancar ni siquiera una mísera hipoteca al banco.

No podemos esperar de brazos cruzados a que “el mercado se recupere” o se estabilice mientras la juventud ve desvanecerse sus expectativas. La solución requiere políticas valientes y realistas, que incluyan una ingente construcción de vivienda protegida, alquiler asequible garantizado y un uso inteligente del suelo urbano y los edificios vacíos. Sin esto, el territorio seguirá expulsando talento y truncando historias de vida. Y el Baix y L'Hospitalet no pueden permitirse que eso ocurra. **///**



EL MÉS LLEGIT A www.e//lobregat.com

SLAY

Hay okupas despachando en el mercado de Collblanc: la pescadería más desleal de L'H

VIRAL

El bus que lo cambia todo: el nuevo M15 revolucionará la movilidad en L'H y Cornellà

TOP

Sant Boi arranca su gran motor verde: en marcha las obras del panel solar metropolitano más potente

CRINGE

Una madre agrede físicamente y de forma “muy grave” a una profesora en una escuela de L'Hospitalet

La pròxima edició de
e//lobregat
sortirà el 10 d'abril,
excepcionalment el segon
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA

El mercado inmobiliario local crece pero acceder a una vivienda sigue siendo un lujo

El precio de los pisos se ha disparado un 7,2% de promedio y los alquileres están por las nubes con un auge del 63,7% desde 2021

El alza interanual de las compraventas en el territorio ha alcanzado niveles no vistos desde antes de la crisis de la 'burbuja' de 2007

Xavier Adell

Con el comienzo del año, en las calles de L'Hospitalet y del Baix Llobregat empiezan a verse algunos carteles más de "Se vende" y rara vez alguno de "Se alquila" pero este tibio despertar no es suficiente para amortiguar la presión de quienes buscan una vivienda. El mercado inmobiliario del territorio ha experimentado un repunte en 2026, siguiendo la estela de los últimos trimestres del año pasado. Pero, para desconsuelo de muchos, el precio de los pisos ha experimentado una subida inaudita que roza el 10% interanual. En los alquileres la situación todavía es peor y una subida próxima al 60% desde el año 2021 causa estragos. Todo un golpe de realidad para la emancipación. En el entorno metropolitano "ya estamos hablando de cifras completamente desconectadas de los salarios", reconoce Víctor Font portavoz y director de estudios del portal inmobiliario pisos.com.

Según el último *Informe sobre Conjuntura Económica* del Fòrum Empresarial del Llobregat, durante el tercer trimestre del año pasado se formalizaron 3.262 operaciones de compraventa, un 3,7% más que en el mismo periodo del año anterior. Si se eliminan del cálculo los descensos de Gavà y Molins de Rei, donde se registraron 46 y 92 operaciones menos respectivamente, el crecimiento interanual supera el 8%, alcanzando niveles "que no se veían desde antes de la crisis de la burbuja inmobiliaria en 2007". El aumento de operaciones se concentra en los municipios más grandes. L'Hospitalet lidera el incremento con 102 operaciones más que el año anterior, seguido de Cornellà con 77 y Viladecans con 74. Algunos municipios pequeños registran subidas porcentuales llamativas: Sant Esteve Sesrovires crece un 115%, La Palma de Cervelló un 75% y Castellví de Rosanes un 50%. Sin embargo, localidades como Molins de Rei y El Papiol muestran descensos del 56% y del 53%, lo que evidencia que la actividad se concentra allí donde la población y la demanda son mayores.

A pesar de este repunte, la oferta de vivienda sigue siendo claramente insuficiente. La población del territorio ha crecido en 45.000 personas en los últimos cinco años, y considerando que cada hogar ocupa de media tres personas, se necesitarían unas 15.000 viviendas nuevas por lustro para cubrir la demanda. En la última década solo se han construido 18.500 viviendas, una cifra que queda corta frente a las necesidades del territorio de 45.000 en 15 años. Esta escasez mantiene los precios altos, tanto en venta como en alquiler, y obliga a muchas familias y jóvenes a desplazarse hacia municipios más alejados de sus lugares de trabajo, aumentando la presión sobre el transporte público y las carreteras.

La concentración de nuevas viviendas refleja esta tensión.



LOS PRECIOS IMPOSIBLES DE LOS PISOS EN EL CORAZÓN DEL ÁREA METROPOLITANA PROVOCA UNA EXPULSIÓN MASIVA DE POBLACIÓN HACIA LA PERIFERIA

L'Hospitalet encabeza la construcción con 4.075 viviendas en diez años, seguida de Cornellà con 1.507, Viladecans con 1.308, Sant Just Desvern con 1.248, Sant Boi con 1.200, El Prat con 1.184, Sant Joan Despí con 1.014 y Sant Feliu con 1.005. En contraste, localidades más pequeñas como Castellví de Rosanes, La Palma de Cervelló y Sant Climent apenas alcanzan la veintena de viviendas en todo este período.

El desequilibrio entre la concentración de la oferta en los grandes municipios y la demanda constante mantiene la presión sobre el mercado. A pesar del incremento de operaciones, cada vivienda disponible se convierte en un recurso muy disputado. "La escasez continúa condicionando la movilidad, el coste de la vida y las decisiones residenciales de los ciudadanos, especialmente de los jóvenes que buscan emanciparse", señalan desde el Fòrum.

Récords en todos los municipios

Las números no mienten. Según el barómetro inmobiliario de Real Advisor los precios de la vivienda han subido un 7,2% en el entorno metropolitano de Barcelona lo que acarrea que se hayan alcanzado "precios récord para las ventas" en prácticamente todos los municipios, según el barómetro. Así, un piso en las dos ciudades más caras del territorio (Esplugues y Sant Just Desvern) se está pagando en 2026 hasta a unos inauditos 4.468 euros por metros cuadrado. Les siguen Sant Joan Despí (4.044 euros), Gavà (3.860 euros), Sant Feliu de Llobregat (3.281), El Prat (3.123), Molins de Rei (3.046), Viladecans (2.924), Cornellà (2.848), Sant Boi (2.520), L'Hospitalet (2.761), Sant Andreu de la Barca (2.245), Martorell (2.225),

Sant Vicenç dels Horts (2.095) y Olesa de Montserrat (1.938), según cifras facilitadas a *El Llobregat* por pisos.com.

Con los alquileres pasa algo muy parecido o incluso muchísimo peor. Porque de los 10.03 €/m² que se pagaba de media en el territorio en 2021 por rentar un piso (903 euros mensuales como promedio) se ha pasado a abonar en enero de 2026 la friolera de 16,42 €/m², lo que supone una renta de 1.478 euros mensuales. Así, en solo cinco años el territorio acumula una subida de los alquileres del 63,70% y le pisa los pies a Barcelona, que arrastra un incremento del 79,49%, según pisos.com.

Si nadie pone remedio, en unos años la situación puede ser insostenible si a esto se le suma la regularización masiva de inmigrantes sin papeles prevista por el Gobierno, que aumentaría la demanda y convertiría algunas zonas residenciales en inaccesibles para la gran mayoría de bolsillos. "Se está generando una expulsión masiva de población hacia la periferia metropolitana y creando bolsas de pobreza habitacional en el centro de las grandes urbes. Es urgente aumentar el parque de vivienda en alquiler asequible y regular adecuadamente la actividad turística" para que la situación no alcance la categoría de catastrófica, advierte Víctor Font.

En definitiva, la recuperación del mercado inmobiliario no ha aliviado la tensión existente. Más bien ha puesto de manifiesto la urgencia de planificar nuevas construcciones de manera estratégica, orientadas a los municipios con mayor demanda, para garantizar que la oferta pueda, al menos parcialmente, seguir el ritmo del crecimiento poblacional y las necesidades reales de los habitantes del Baix Llobregat y L'Hospitalet. Sin ser agoreros, lo peor puede estar aún por llegar. ///

Un blindaje habitacional que tiene premio

La cooperativa Les Junes ofrece pisos de alquiler a precios bajos en La Florida rehabilitando viviendas viejas o de bancos

La iniciativa de L'Hospitalet ha obtenido la medalla de bronce en los World Habitat Awards 2026 que mentoriza ONU-Habitat

Sonia Algaba Benito

En un contexto en el que el área metropolitana de Barcelona vive una tensión habitacional sostenida —con el Baix Llobregat, L'Hospitalet y su entorno inmediato empujados por los mismos precios altos, la misma escasez y la misma inseguridad residencial—, un proyecto nacido desde abajo, en L'Hospitalet, rompe el guión habitual. Les Junes, una cooperativa de vivienda impulsada desde el tejido comunitario del barrios de La Florida, ha recibido la medalla de bronce en los *World Habitat Awards 2026*, un reconocimiento internacional organizado por ONU-Habitat junto con la Building and Social Housing Foundation (BSHF).

El premio de alcance internacional —entregado el 20 de enero de 2026 en Leicester (Reino Unido)— sitúa a Les Junes entre 25 soluciones innovadoras de vivienda que alcanzan la fase final del certamen. No es un galardón “decorativo”: el jurado subraya que el modelo se aleja de enfoques asistencialistas y coloca a las personas como sujeto activo del derecho a la vivienda.

Ese matiz —pasar de “beneficiario” a “protagonista”— es clave cuando miramos al territorio. La Florida concentra, en muy poco espacio, una de las densidades más altas de Europa: alcanzando los 86.029 hab/km² (2025). En barrios así, la vivienda no es solo un techo: es estabilidad, salud, escolaridad, redes de cuidados y capacidad real de arraigo. Y cuando el acceso falla, el barrio entero paga el precio.

La noticia del bronce mundial no se entiende sin el mapa social cotidiano del Samontà de L'Hospitalet: contratos inestables, sobreocupación, rotación forzada de pisos, y una presión constante por parte del mercado. Les Junes propone una respuesta quirúrgica a una realidad que es estructural: no construye un bloque nuevo, sino que compra vivienda ya construida —a menudo procedente de bancos y fondos— y la saca de la dinámica especulativa para convertirla en vivienda cooperativa de uso.

Desde 2023, la cooperativa ha rehabilitado recuperado ocho viviendas y garantiza un hogar a 30 personas, diez de ellas menores de edad, con una base social de 50 personas asociadas. En paralelo, coexiste una red vecinal más amplia que no se limita a la vivienda. El propio planteamiento habla de vulneraciones que se solapan —alimentación, cultura, libre movimiento— y de apoyo mutuo como infraestructura real de supervivencia urbana.

Ese enfoque explica por qué no se premia únicamente la obtención de pisos, sino el método: organización comunitaria, propiedad colectiva, y reglas del juego diseñadas para aguantar la realidad con el mercado. “Aquí no hay un propietario que imponga condiciones; hay usuarios que, a través de una figura colectiva como la cooperativa, deciden cómo gestionar la economía”, señala Francisco Rubio.



EN LA COOPERATIVA LES JUNTES LAS CONDICIONES Y PRECIOS DEL ALQUILER SE ORIENTAN A SOSTENER EL PROYECTO Y AMORTIZAR LA COMPRA

En la práctica, las viviendas se sostienen con una cuota vinculada al retorno de los créditos que permiten comprarlas, no al precio máximo que el mercado esté dispuesto a pagar. En este momento, según detalla Francisco Rubio, socio y colaborador de Les Junes, la cuota es de 450 euros por vivienda. Los pisos, habituales del parque residencial del barrio, se mueven en horquillas de 45 a 65 m² y, en general, con configuración de dos habitaciones.

Sostener el proyecto y amortizar la compra

En un alquiler, el precio y las condiciones se definen desde la propiedad y desde el mercado. En el caso de las viviendas gestionadas por la cooperativa, se orienta a sostener el proyecto y amortizar la compra. Y, una vez amortizada, la comunidad decide si la cuota se mantiene para crecer (es decir, comprar más viviendas para combatir la escasez) o para pagar la cuota mínima de mantenimiento.

Esa lógica conecta con el núcleo del proyecto. Rubio lo resume así: “La diferencia es sobre todo política: los socios son actores en la toma de decisiones sobre su situación y

sobre la comunidad a la que pertenecen”. En otras palabras, no se trata solo de abaratar el precio de los alquileres sociales, sino de blindarlo frente a subidas arbitrarias, frente a la fragilidad que convierte la vida en provisional.

La vivienda cooperativa en La Florida no se separa fácilmente de otros edificios comunitarios colindantes: saturación urbana, presión demográfica y tensiones derivadas de la precariedad. La cooperativa lo asume y lo incorpora, pero para formar parte de ella no basta con necesitar un piso, la condición es participar como socio activamente.

El itinerario tiene una lógica deliberada: conocer el proyecto, exponer la situación, recibir explicación del funcionamiento y presentar la solicitud a la asamblea. Después llega un periodo de prueba con compromisos: cuota mensual, asistencia a asambleas, formación en cooperativismo. También existe un capital social inicial de 300 euros, y si alguien no puede asumirlo de entrada, la cooperativa cuenta con un fondo de emergencia para cubrirlo temporalmente.

Continúa en la página 6 ➡

→ Viene de la página 5

Esta estructura es una defensa contra dos riesgos típicos: convertir la cooperativa en una lista de espera, que no para de crecer, y reproducir el asistencialismo, donde la ayuda llega desde fuera y el barrio queda como espectador.

Rubio lo formula claramente: “Muchas personas llegan en situación de emergencia real. La cooperativa no es una respuesta a estas situaciones. Es una respuesta a largo plazo.” El modelo también es disperso. En lugar de concentrar a todas las familias en un único edificio, incorpora pisos repartidos por el conjunto del barrio. El requisito esencial no es el código postal exacto, sino la inserción en la red.

La iniciativa está impulsada por LaFundició, con la colaboración de Fundació La Dinamo y el soporte de La Florida s’aveïna (comunidad urbana donde participa, entre otras entidades, la asociación vecinal del barrio). Y, más allá de la vivienda, se apoyan espacios autogestionados del barrio que actúan como áreas comunes —lugares de reunión, organización y vida cultural— cuando el parque de pisos es disperso. En barrios de alta densidad y pocas zonas comunitarias, disponer de estos lugares es casi tan estratégico como la vivienda misma.

Financiación ética y suelo comunitario

El premio de los *World Habitat Awards* reconoce la labor de la cooperativa y empuja inevitablemente a la pregunta incómoda, ¿puede crecer el modelo al ritmo de la necesidad? Hoy la cooperativa aloja a 30 personas en ocho viviendas, mientras el número de socios supera esa capacidad. El propio proyecto evita inflar expectativas: si la distancia entre personas socias expectantes y pisos disponibles se dispara, aparece frustración, conflicto interno y desgaste organizativo.

El plan de ampliación existe, pero no depende solo de voluntad, Rubio apunta a un objetivo de sumar cinco o seis viviendas sobre el 2028 y, en general, ampliar todo lo posible. La financiación, mientras tanto, se sostiene con una mezcla que encaja con el ADN del proyecto, mediante la financiación de entidades como Coop57, entre otras aportaciones voluntarias, una campaña de títulos participativos con retorno bajo (alrededor del 2%) y subvenciones públicas de la Generalitat vinculadas a economía social.

Aquí aparece un ángulo particularmente relevante para L’Hospitalet, el Baix Llobregat y el conjunto metropolitano, la capacidad de las administraciones para multiplicar estas fórmulas. Pero escalar requiere, además, un blindaje institucional más profundo, es por eso que Les Junes proyecta la creación de un Fondo de Suelo Comunitario (una forma local de *Community Land Trust*). Se trata de una arquitectura pensada para que los pisos queden bajo propiedad colectiva y no puedan volver al mercado especulativo. Esta entidad de segundo grado incorporaría a la propia cooperativa, a La Fundició y a la asociación vecinal del barrio, para custodiar el patrimonio y ceder el uso a las personas socias. Con un parque de vivienda social históricamente bajo en España, proyectos como el de Les Junes retiran pisos del circuito especulativo, pero también como recordatorio de escala: el problema es masivo y las soluciones necesitan aliados institucionales si se pretende impacto metropolitano.

En La Florida, donde la densidad aprieta y las oportunidades no siempre acompañan, ese aprendizaje no es teoría. Es supervivencia urbana con método, y ahora, además, con un bronce mundial que obliga a preguntarse :si el barrio puede hacerlo, ¿qué falta para que el sistema lo escale? ///

SJD

Sant Joan de Déu
Campus Docent

Estudia al Campus Docent Sant Joan de Déu!

Tot el teu recorregut en salut
i social, en un sol Campus.

Cicles Formatius de Grau Mitjà
Cicles Formatius de Grau Superior
Grau en Infermeria
Màsters i Postgraus

Ubicat a Sant
Boi del
Llobregat!

Assisteix a les nostres sessions informatives!
santjoandedeu.edu.es

El Prat impulsa la mayor promoción cooperativa de Catalunya

En El Prat de Llobregat, el cooperativismo de vivienda da un salto de escala con la inauguración de 101 viviendas de alquiler cooperativo, asequible y estable, promovidas por la Cooperativa Obrera de Viviendas (COV) junto al Ajuntament del Prat de Llobregat.

El proyecto se presenta como la promoción de vivienda cooperativa más grande de Catalunya gestionada de forma integral por una cooperativa, y refuerza una idea central: la vivienda como bien de uso y no como activo especulativo. Un detalle relevante de accesibilidad es que las personas adjudicatarias no tienen que realizar inversión inicial, lo que reduce barreras de entrada para hogares con pocos ahorros.

De las 101 viviendas, 89 familias se integran



como socias de la cooperativa; las 12 restantes se gestionan mediante convenio por Prat Espais, e incluyen dos viviendas para COOUFAR, orientadas a una comunidad inclusiva para personas con discapacidad intelectual.

El edificio (3.300 m² de solar público cedido; 9.860 m² edificables) apuesta por eficiencia: calificación energética A, aerotermia comunitaria, ventilación cruzada, terrazas y espacios comunitarios, además de 110 plazas de aparcamiento y 69 trasteros. La financiación combina músculo público y ética: Institut Català de Finances (ICF), Agència de l'Habitatge de Catalunya, Institut Català de l'Energia (ICAEN), Coop57 y Fiare Banca Ètica, más recursos propios de la COV. — SONIA ALGABA BENITO

EL PRISMA

Magia de las cifras

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



De repente un apuesto galán de 1,90 m. (bien trajeado de azul, con casco blanco de obra), sube a un estrado, al aire libre, con micro y atril de metacrilato transparente y ante unas 50 personas (muchas de ellas con casco blanco también), con voz pausada y vocalizando muy bien, anuncia: que construirá 276.000 viviendas. A su lado, una minúscula mujer, asiente alegre y relajada. Es la ministra de Vivienda, la del anuncio de los tres jubilados que viven juntos en un piso hasta su muerte. Una antecesora suya, la ministra del PSOE Trujillo, tuvo una mejor idea en 2005 con los minipisos de 25/30 metros para jóvenes y lo justificó con la frase de que “la dignidad no se mide en metros”.

Efectivamente es así. Ahora, muchos anuncios reales ofrecen minipisos de escasos metros y precio alto. Y una cuestión se plantea. El artículo 47 de la Constitución establece, sin concretar mucho, que cualquier individuo debe tener una vivienda. ¿Un piso para él y el perro? ¿O deben existir otras fórmulas con preferencias familiares y natalistas? El problema de la falta de viviendas ha seguido con la crisis del 2008 y hasta con el Covid-19. Ahora, durante 7 años y con diversas cifras, los anuncios de viviendas asequibles se ha ido produciendo, sin resultados. Es todo mentira y uno piensa y tatarea aquella magnífica canción de Mina y Alberto Lupo de 1972, “Parole, parole”, en que la cantante entre descreída e irónica, le dice al maduro galán que no se lo cree, que no insista, que no le dé falsas promesas como si fueran caramelos. El galán susurra, le jura que todo será diferente de nuevo, que confíe en él. Esta vieja canción es la que oímos de nuestras autoridades. Sánchez no es Delon, pero para muchos es el “puto amo” que sin embargo miente con facilidad. Sus cifras son falsas. No tiene ni Presupuestos para sustentar sus promesas y es un pato cojo al que le queda año y medio para el paro. Otrosí, a esta baile de cifras se autoinvitan otros participantes. La AMB anuncia su disposición a crear 200.000 viviendas más a largo plazo (a largo plazo todos muertos, como decía Lord Keynes) para



paliar el déficit de viviendas de alquiler moderado. Las ayudas UE de 100.000 M de euros están a punto de caducar por falta de ejecución con el tope del 31 de diciembre de este año. ¿Cuál es el problema para no usar esta millonada? Incapacidad, lentitud administrativa en la época de la IA y corruptelas dilatorias en la adjudicación de concursos de obra pública.

Además la Generalitat de Illa se apunta al baile y nos hará, hasta 2030, 214.000 viviendas, 50.000 de renta limitada. La prensa sería ante su anuncio considera que hace “volar coloms”, dado que no tiene ni presupuestos en una Generalitat endeudada que espera permiso para emitir otra vez bonos de deuda. La suma aproximada de tanto súbito esfuerzo constructor se acerca al medio millón de viviendas planeadas en total y en un periodo increíble, por falta de suelo urbanizable (en Plenos municipales se ha requerido a propietarios a que ofrezcan solares), aunque las malas relaciones con los constructores persisten.

Por otra parte, los ataques a los arrendadores de pisos y la parcialidad legal en favor de inquilinos y de “okupas” ha desajustado la oferta de pisos de alquiler. Hay desamparo judicial del arrendador en cualquier litigio. Control de precios, normas municipales superpuestas a las generales... El temor hace que los pequeños propietarios que completan sus magras pensiones

de autónomos, en muchos casos, vendan sus pisos a extranjeros que estiman los bajos precios del mercado urbano español. Hay doctrinarios como el activista y portavoz de los inquilinos, Jaime Palomera, que coaccionan y se manifiestan a domicilio ante los aumentos de alquiler. Saben que serán absueltos.

Los fenómenos transformadores del mercado de alquiler empiezan con el Decreto Boyer (1985) que liberaliza un mercado estático, las rentas antiguas desaparecen y los alquileres se negocian al alza y por periodos acotados. España ya se había convertido en una república de propietarios. Los Planes de Vivienda, que se sucedieron desde 1939 a 1975, se periodizan: 250.000 para las destruidas en la guerra; y entre 3 y 4 millones de viviendas protegidas (1943-74) por el éxodo rural y para absorber las últimas grandes migraciones del sur y acabar con el chabolismo. Ahora ya somos un país de propietarios, con segundas y terceras residencias en bastantes casos. Invertir en ladrillo es seguro y bien visto.

Es un mercado de 27 M de unidades de vivienda edificadas (2026) pero que tiene un uso temporal o estacional en muchos casos. Donde el problema se agudiza y exagera es en la búsqueda de vivienda urbana en las grandes ciudades. La inmigración (con casi un 25% de población extranjera en Cataluña), aprieta aún mucho más en la urgencia de la necesidad de nuevos alojamientos. La denostada Colau en sus dos mandatos: 4.000 pisos finalizados y otros 4.000 en curso. Ahora hay padres que donan sus casas o avalan a sus hijos. Son paliativos. No basta. Porque, ante tanta demanda, solo oiremos “Parole, parole”, de los políticos por el retraso acumulado y porque estamos en un régimen descentralizado y liberal, no en un régimen autoritario de raíz militar, con su enfoque funcional de la vivienda. Un galán alto y garrido, ofrece buenas palabras (Parole, parole) a una amplia ciudadanía que le escucha entregada. ¿Hasta cuándo? Sobra demagogia, falta cordura. Recordemos a Cicerón: “¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia?”. ///



L'EQUIP DE REDÓ S'ENCARREGA DE DESMUNTAR TOTES LES PECES I MATERIALS D'UN ENDERROC O D'UNA REFORMA, NETEJAR-LES I DESINFECTAR-LES AMB L'OBJECTIU DE TORNAR-LES A COMERCIALITZAR AMB FINALITAT SOCIAL

La iniciativa circular REDÓ del Prat recupera elements provinents d'enderrocs perquè es puguin reutilitzar en noves construccions

El projecte social funciona també com una eina de formació i reinserció laboral per a molts joves en situació de vulnerabilitat

Anabel Castillo Ruiz

Economia circular, reutilització de materials i inserció laboral són tres dels pilars que subjecten la filosofia del projecte REDÓ, impulsat fa dos anys per l'associació SaóPrat al municipi del Prat. I és que aquesta organització és el paraigua sota la qual pengen diverses iniciatives socials, una d'elles REDÓ. Un projecte centrat en reduir l'impacte ambiental dels processos d'obra mitjançant la deconstrucció sostenible. “Ens encarreguem de seleccionar, desmuntar i classificar materials provinents d'enderrocs i excedents d'obra”, detalla el director general del programa, Jordi Ibáñez.

Però, quin és el destí d'aquests materials? Més enllà de la intervenció directa en obres, REDÓ té com a objectiu recuperar recursos que, posteriorment, es transformen en nous productes i es venen al mercat, perquè puguin ser reutilitzats en altres processos constructius. Un exemple recent il·lustra bé aquesta filosofia: “Fa poc ens van contractar per desmuntar uns banys d'unes oficines al Poble nou que s'havien de reformar. Inodors, barres adaptades, aixetes, lavabos... Tot era nou, els materials no tenien ni un any”, explica el director del programa. D'aquesta manera, l'equip de REDÓ es va encarregar de desmuntar totes les peces, netejar-les i desinfectar-les amb l'objectiu de tornar-les a comercialitzar. “Ens encarreguem de donar una segona vida al material”, afegeix Ibáñez.

El projecte, però, va més enllà de la simple gestió de

materials. REDÓ també és una eina de formació i inserció laboral per a joves en situació de vulnerabilitat. Recordem que el programa forma part de l'estructura de SaóPrat, l'entitat mare. Una organització que va néixer l'any 2004 amb la voluntat de donar resposta a les problemàtiques de fracàs escolar i a la manca d'oportunitats dels joves expulsats del sistema educatiu. “Als barris de Sant Cosme i Sant Jordi-Ribera Baixa del Prat hi havia molts joves que no acabaven l'ESO i estaven al carrer. Per això, tres congregacions religioses actives a la zona van apostar per potenciar SaóPrat”, explica la directora socioeducativa de l'associació, Melodie Adan.

Oportunitats reals de formació i ocupació

Un context que ajuda a entendre la dimensió social de REDÓ, que no es limita a la deconstrucció d'obres ni a la reutilització de materials. El projecte va més enllà i s'emmarca dins l'empresa d'inserció sociolaboral de l'entitat, creada l'any 2007, amb l'objectiu de generar oportunitats reals de formació i ocupació. “Els joves provenen sobretot de centres d'acollida i de pisos d'autonomia per a joves extutelats. També ens arriben derivats d'instituts, especialment quan el professorat detecta que no s'assolirà l'ESO”, assegura la directora socioeducativa del programa. “En aquests casos, a banda de cursar un PFI, una altra opció és incorporar-se a la formació que oferim a Saó. Són itineraris molt pràctics i específics, pensats per aprendre oficis que s'estan perdent i que, alhora, tenen sortida al mercat laboral”, continua Adan.

És en aquest punt on entra en joc REDÓ. Una eina més, un recurs més de l'associació per assolir la seva fita social. “REDÓ pot funcionar com una primera experiència laboral real. És una primera oportunitat, però vinculada a un

contracte, que per a nosaltres també és una eina educativa”, explica Ibáñez. Són contractes de 20 hores setmanals i amb una durada màxima de 3 anys. “La intenció és que els joves que hi participen puguin continuar formant-se en paral·lel”, afegeix el director de REDÓ i també arquitecte tècnic.

L'eina d'inserció laboral de l'associació, però, no es limita als joves. REDÓ també dona oportunitats a persones adultes que es troben en situació de vulnerabilitat. “Tenim rotació no només de joves, sinó també d'adults que, per diferents necessitats, requereixen un contracte d'inserció”, explica Ibáñez. Persones en situació d'atur de llarga durada que, per diverses circumstàncies, han quedat fora del mercat laboral, per exemple. “En aquests casos, les contractacions es fan a través de serveis socials, amb l'informe corresponent i el certificat de risc d'exclusió social, que és el requisit necessari per poder treballar amb nosaltres”, introdueix la directora socioeducativa.

És el cas de Carlos Carceller, actual fuster de REDÓ. Carceller va arribar al projecte en un moment vital complex. Després d'una etapa personal difícil i amb problemes de salut, havia estat buscant feina sense èxit. “Havia enviat milers de currículums i, curiosament, l'únic lloc on no n'havia deixat va ser aquí. I és aquí on em van trucar”, explica Carceller. Des de llavors, fa prop de dos anys que forma part de l'equip. “Hi ha moments d'estrès, com a tot arreu, però estic bé. Aquí estic molt content”, assegura.

En la mateixa situació es trobava la Irina, una advocada penalista ucraïnesa que va marxar del seu país quan va esclatar l'agressió russa sobre Crimea l'any 2014. La seva formació no era vàlida aquí i va trobar en SaóPrat un refugi vital. “La meua vida laboral a Espanya ha començat oficialment amb l'associació. Estic molt feliç”, explica. Ara és la

tècnica de comercialització del projecte REDÓ, s'encarrega d'organitzar l'inventari, de gestionar el material que entra i del que es pot vendre. També té contacte amb els clients i manté el control de l'estoc.

Els contractes d'inserció tenen una durada màxima de tres anys, però Carceller confia poder continuar aportant la seva experiència i traspassar el seu coneixement a la Sònia, qui li prendrà el relleu dins de REDÓ. "El que em sap greu és no tenir prou temps per transmetre quaranta anys d'ofici. Soc ebenista, he treballat tota la vida en aquest sector, primer amb el meu pare i després pel meu compte", comenta.

Professionals amb demanda laboral

REDÓ acompanya als joves en el seu procés d'inserció laboral també formant-los. Feines com la d'en Carlos s'estan perdent, l'ebenista de professió ho reconeix: "La meua feina estar en perill d'extinció". En aquest sentit, el projecte d'enderroc i reutilització esdevé també un espai d'aprenentatge en professions amb demanda dins el mercat laboral actual. Fusteria, manipulació de materials, processos de desmuntatge, són alguns exemples. "Amb aquesta formació estem donant un plus als joves. Això farà que la seva sortida al mercat laboral sigui molt més fàcil", afirma Ibáñez.

"Funcionem com una via cap a una empresa ordinària", assegura la responsable de disseny i comunicació de SaóPrat, Berta López. Així, l'empresa d'inserció laboral de l'associació registra un percentatge d'incorporació al mercat de treball d'aproximadament el 30%. Només durant el 2024 van contractar 41 persones. Un cas d'èxit és el del Khalid Korrie, qui va accedir al mercat de treball a partir de l'empresa d'inserció laboral de Saó i qui s'encarrega ara de diri-



A L'ESQUERRA, JORDI IBÁÑEZ, DIRECTOR GENERAL DE REDÓ. A LA DRETA: MOSAIC DE TIPUS HIDRÀULIC REUTILITZAT I LLEST PER GAUDIR D'UNA NOVA VIDA

gir la part administrativa i de finances d'aquesta. "Tanmateix, més enllà d'aquest 30%, el que també succeeix és que molts joves, un cop finalitzat el procés, opten per reprendre la seva formació. És a dir, una part important decideix tornar a estudiar per continuar millorant el seu perfil professional", detalla el director general del programa.



El projecte REDÓ s'erigeix, així, com una de les eines que utilitza SaóPrat per acompanyar les persones durant el seu procés d'inserció laboral. Tanmateix, penja d'aquesta iniciativa una branca enfocada a la sostenibilitat: la reutilització de materials per donar-los una nova vida en noves construccions d'obra. //

HERNÁNDEZ

BAR RESTAURANTE

BRASAS Y GASTRONOMÍA CATALANA EN SANT BOI

RONDA DE SANT RAMON, 157 – SANT BOI DE LLOBREGAT
RESERVAS ONLINE O AL 934521892.
INSTAGRAM @HERNANDEZRESTAURANTE

UN DE MIRADA RESTAURANTE CON TRADICION ACTUAL

ESPECIAL EVENTOS Y COMIDAS CORPORATIVOS, DE NEGOCIOS Y CELEBRACIONES

ESPECIAL EVENTOS Y COMIDAS CORPORATIVOS, DE NEGOCIOS Y CELEBRACIONES

La santa **paciencia** viaja a **Olesa** en bus

Los usuarios de la línea de Monbus entre Barcelona y Manresa se quejan de que los autobuses “a veces pasan y a veces no”

Los viajeros protestan pero al final se resignan a llegar siempre tarde a casa: “Esperar se ha convertido en parte del trayecto”



A LA IZQUIERDA: LARGAS COLAS DE VIAJEROS ESPERANDO EN LA DIAGONAL PARA TOMAR EL AUTOBÚS A OLESA DE MONTSERAT Y MANRESA. A LA DERECHA: UNO DE LOS VEHÍCULOS DE LA EMPRESA MONBUS QUE CUBRE EL TRAYECTO

Laura García Martínez

María llega cada día a la parada de la Diagonal, frente al Corte Inglés, con el tiempo justo, el móvil en la mano y una inquietud que ya forma parte de su rutina. Consejera de belleza, madre de un bebé de un año y usuaria diaria del autobús de la línea Manresa-Olesa de Montserrat-Barcelona desde hace cinco, ha aprendido a vivir pendiente de un servicio que nunca sabe si responderá. “A veces pasa, a veces no. Muchas veces ya va lleno, va tarde o se va antes de hora”, resume. No lo dice con sorpresa, sino con cansancio. Y es que se necesita armarse con un arsenal de paciencia al sacar el billete para no acabar perdiendo los nervios.

Porque María depende del autobús para ir a trabajar a Barcelona. Existe la alternativa de Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) pero no le sirve: la obliga a hacer transbordos

y no la deja cerca de su lugar de trabajo. Antes, el bus era directo y relativamente previsible. Hoy, su mayor problema se concentra en la franja de tarde. “Desde las 19.30 hasta las 20.45 no hay ningún autobús dirección Olesa. Antes había uno a las 19.45 y otro a las 20.15. Ahora acabo de trabajar y tengo que esperar una hora”. Una hora que no figura en ningún horario oficial, pero que se repite día tras día en la parada.

A pocos metros de ella, muchas tardes espera también Ferran Martínez. Tiene 22 años, estudia en la Universitat de Barcelona (UB) y trabaja en Sant Gervasi. Lleva dos años utilizando el servicio y lo coge a diario, porque la alternativa, los FGC, le añade una hora más por trayecto. “Normalmente debería tardar unos 25 minutos en volver a Olesa cuando no hay tráfico, pero acabo tardando casi dos horas”, explica. El problema no es solo el trayecto, sino la espera. “Estoy en la parada desde las 19.40 hasta las 21.35 porque los buses vienen llenos o directamente no pasan”, expone.

Para Ferran, la supresión de expediciones en horas punta ha marcado un antes y un después. “Han eliminado buses que siempre iban llenos. Eso significa dejar a la gente en la parada”. Lo dice sin dramatizar, como quien ha normalizado

lo que no es normal: planificar exámenes, reuniones de trabajo y vida personal en función de si el autobús aparece o no.

Ariadna es una de esas personas que planifica con margen, no por previsión, sino por miedo. Trabajadora y usuaria diaria desde hace un año, depende completamente del autobús para ir a trabajar y para su vida personal. “La alternativa me aumenta las horas de transporte considerablemente”, explica. Su jornada empieza en Olesa, en la parada de Els Closos, y debería terminar en Barcelona sin sobresaltos. Pero rara vez ocurre así. “Los buses que marca el horario muchas veces no pasan. Y cuando pasan, van llenos y se queda gente en tierra”.

En su caso, el retraso no es una excepción: es la norma. “Acabo tardando una hora más casi cada día”, cuenta. Una hora que se suma a jornadas laborales largas y que acaba traducándose en cansancio y frustración. “Pierdo calidad de vida, llego tarde al trabajo... Es una pérdida de tiempo constante”. Ariadna ha llegado tarde “siempre”, asegura, y ha tenido que renunciar a planes personales porque el servicio “no cumple con las necesidades reales de la gente de Olesa”.

Martina Fernández, estudiante universitaria de 22 años, directamente ha dejado de usar el servicio de forma habitual.

Antes del cambio de horarios del pasado enero, cogía el autobús cada día a las 6.40 de la mañana para ir a la universidad. Bajaba en Gran Via, en pleno centro de Barcelona. “Era muy cómodo. Tardaba una hora”, recuerda. Hoy solo lo utiliza una vez por semana. “Han quitado muchos buses en hora punta. No pasa ninguno de 12h a 16 h. Así no puedo llegar a clase”.

Como muchos otros estudiantes, Martina ha tenido que volver al ferrocarril, aunque eso suponga invertir hasta tres horas diarias en desplazamientos. “El autobús me facilitaba muchísimo el trayecto. Ahora el servicio ha empeorado claramente”, afirma. La puntualidad, añade, se ha convertido en una excepción, y no en la norma.

Dependientes del transporte público

Las historias de María, Ferrán, Ariadna y Martina no son casos aislados. Son el reflejo de una problemática que afecta a miles de personas que utilizan el autobús interurbano que conecta Manresa, Olesa de Montserrat y Barcelona, un servicio esencial para una población que depende del transporte público para sostener su vida laboral, académica y familiar.

En enero, tras años de quejas, representantes de los usuarios se reunieron con el Ayuntamiento de Olesa de Montserrat y la Conselleria de Territori de la Generalitat. Se prometieron mejoras inmediatas y se anunció una reorganización horaria vinculada a la renovación de la concesión. Sin embargo, según los usuarios, la realidad ha ido en la dirección contraria. “Prometieron mejoras y han quitado muchísimos horarios”, denuncia María. Ariadna coincide: “El único cambio que he notado ha sido negativo. Han quitado buses que llegaban a Gran Via”.

Uno de los cambios más criticados es precisamente la

reducción de los trayectos directos al centro de Barcelona. Donde antes muchos autobuses llegaban hasta Gran Via o Plaça Catalunya, ahora una parte importante finaliza en Maria Cristina. El resultado es un transbordo forzoso que alarga el viaje y multiplica la incertidumbre. “Nos obligan a cambiar de metro o de bus para llegar al trabajo, al médico o a la universidad”, explica María. “Eso no es mejorar el servicio”.

La frecuencia es otro de los grandes puntos de conflicto. En teoría, el servicio debería garantizar pasos regulares en horas punta. En la práctica, los usuarios describen huecos de 45, 60 minutos o más entre expediciones. “He llegado a esperar dos horas en la parada”, afirma Ferran. Ariadna habla de esperas de una hora como algo habitual, especialmente en horas punta o fines de semana, cuando “el servicio es mínimo”.

La saturación se repite en todos los relatos. Autobuses llenos, pasajeros que no pueden subir, trayectos de pie y normas que cambian según el conductor. “Muchas veces no sabes si te dejarán subir o no”, explica Ariadna. “Cada conductor aplica una norma distinta”. María añade: “Que pasen sin parar es algo habitual. Ni siquiera te dicen si viene otro detrás”.

La falta de comunicación es un elemento transversal.



INTERIOR DE UNO DE LOS BUSES A OLESA LLENO HASTA LA BANDERA, CON VIAJEROS DE PIE EN LOS PASILLOS

Los cambios de horario no se anuncian, las incidencias no se notifican y la información oficial llega tarde o no llega. “Te enteras en la parada”, resume Ariadna. La mayoría de usuarios se informa a través de grupos de WhatsApp creados por ellos mismos. “Si no fuera por el grupo, no nos enteraríamos de nada”, explica Martina. Ferran coincide: “Monbus no comunica. Nos enteramos entre usuarios”, reconocen malhumorados. ///

JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

• Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

• Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins

• Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES

VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 - WWW.JARDINSDECORBERA.COM

Un impacto emocional profundo



Más allá de los retrasos y las esperas, el impacto emocional es profundo: estrés, ansiedad, cansancio acumulado y rabia. “Te genera una inseguridad constante”, dice María. “Cada día planifico con margen extra, perdiendo horas de mi vida”. Ariadna lo resume en una palabra: “frustración”. Ferran habla de enfado y agotamiento. Martina, de decepción. “No quiero estar pensando cada día en si el bus pasará o no”.

En un contexto en el que las administraciones promueven el transporte público como alternativa al vehículo privado, los usuarios perciben una contradicción evidente. “Nos echan de las grandes ciudades y luego nos quitan el transporte

público”, denuncia Ariadna. “Se ríen de nosotros cuando solo queremos ir a trabajar dignamente”. Ferran lo resume con crudeza: “Así lo único que consiguen es que la gente vuelva al coche”.

Mientras esperan respuestas -que como los buses- no llegan, María, Ferrán, Ariadna y Martina siguen haciendo lo mismo cada día: mirar el reloj, compartir información entre ellos y esperar. Esperar al autobús, pero también a que alguien asuma que detrás de cada horario incumplido hay vidas que no pueden ponerse en pausa. Porque, como dice María, “esperar se ha convertido en parte del trayecto”. Y no es de recibo. ///

8M: La veu de les comunicadores



D'ESQUERRA A DRETA: PATRÍCIA ARTIGAS (TV3), MARGA ORTUÑO (RAC1) I LOLA GARCÍA (LA VANGUARDIA) TRES GRANS COMUNICADORES DE L'HOSPITALET

Tres dones de l'Hospitalet repassen les dificultats de conciliar la vida familiar i la vida laboral quan es treballa de periodista

Lola García ('La Vanguardia'), Marga Ortuño (RAC1) i Patricia Artigas, (TV3) representen premsa, ràdio i TV, respectivament

Marina Sánchez Tabuenca

El 21 d'abril del 2025, mentre el món sencer rebia la notícia que el Papa Francesc havia mort, la Patricia estava organitzant amb el seu germà com se celebraria el dia de la mona a casa en la seva absència: havia de sortir com un coet cap a la tele. Era el primer Dilluns de Pasqua que celebraven després de la mort dels seus pares. Ser la responsable de realització d'informatius de TV3 és una feina molt demandant i Patricia Artigas sabia a què s'enfrontava quan va acceptar la feina, ara fa tres anys, després d'anys rebutjant-la per incompatibilitat amb la seva vida familiar.

La Patricia és de trinxera, és la primera cap de realització d'informatius que ve dels propis informatius, on feia de realitzadora. També és la primera dona que ocupa el càrrec. Per complir la quota femenina? Ella, tot i haver començat des de l'esglai més baix i haver passat per tots els estaments de la jerarquia, té els seus dubtes. No qüestiona la seva validesa, però es pregunta si el seu gènere té a veure amb que sigui ella i no un altre qui exerceixi de cap: de la síndrome de la impostora no se'n salva ningú. Aquesta humilitat tam-

bé li fa admetre sense complexos quan "no té ni idea", sap delegar i demanar ajuda. També per aquest caràcter proper i l'empatia de qui ha vingut de baix compta amb el respecte i l'estima de tot l'equip.

Artigas reivindica la dificultat de conciliar en feines amb un grau alt de responsabilitat, i no només es refereix a la conciliació física, sinó també a la mental, que és la que més esgota: quin dia té natació la teva filla, quins deures ha de fer a l'escola, com es diuen els seus amics, quin peu fa, quant pesa, què ha dinat. No és només anar a buscar-la a l'escola o posar una rentadora. Estar a la feina i tenir mig cap a casa. I viceversa. Fer entendre a la família que ocupar un càrrec de responsabilitat suposa haver de resoldre problemes els caps de setmana, durant el vermut, a hores intempestives de la nit. Ho han d'acceptar. De vegades sembla que, per més que s'intenti, és impossible satisfer tothom, estar arreu.

La dicotomia família o feina

Una feina exigent ho és per a tots, però la dicotomia "família o feina" sembla només presentar-se en les dones. A la redacció de *La Vanguardia*, les caps o bé no han tingut fills o bé han hagut de fer un període de menor exigència professional durant l'etapa de criança dels fills. I quan es van fent grans, acaben assumint les cures dels pares en la mateixa mesura. Això suposa un llast que acaba repercutint en els càrrecs que ocupen; la realitat és que moltes renuncien a posicions de

responsabilitat per la impossibilitat de conciliar. Poder estar a la feina hores il·limitades, en una professió com aquesta, és un avantatge evident en el camí a l'ascens. I moltes d'elles no poden. Sembla que canvien les coses, però el marc mental de la criança és un os dur de rosegar.

Lola García és directora adjunta de *La Vanguardia* des de fa 12 anys, és el filtre pel qual passen les informacions que tantíssima gent llegeix a diari arreu del país. Els ulls que filtren què sí i què no. Costa pensar en un poder més gran que el de la selecció d'informació que arriba als ciutadans. Ella també és de trinxera: de becària a directora adjunta, amb molts anys i molta feina entremig.

García, tot i no ser el seu tema preferit quan va iniciar-se en el món del periodisme, s'ha anat especialitzant en política, arribant a cursar Ciències Polítiques per a poder entendre millor el món. També des del món del periodisme polític s'han anat fent canvis que a dia d'avui ens semblen evidents i han ajudat a consolidar la figura de la dona al panorama: abans era normal utilitzar en nom de pila de les polítiques mentre que, per a referir-se als seus col·legues masculins, sempre s'utilitzava el cognom. A dia d'avui, tots són esmentats de la mateixa forma. Són aquests els canvis en els que creu aquesta gavanenca d'adopció nascuda a L'Hospitalet, no només en reivindicar la igualtat un dia a l'any: cal continuïtat per a obtenir resultats. Tot i això, creu necessària l'existència d'aquest sobretot en un moment en què sembla

que existeix un qüestionament de fites ja assolides, en què cada vegada són més habituals els eufemismes com “violència domèstica” per a referir-se a la violència masclista.

Amb una visió tan global i profunda de la política, Lola García rebutja la teoria que diu que les dones que manen a nivell estatal són més dialogants que els homes. Es pot ser dona i ser dictatorial, autoritària, conflictiva. La feminitat no és docilitat o sensibilitat; i elles no han ser, forçosament, més comprensives o laxes en la forma d'exercir el poder. Entendre-ho així seria reduccionista.

Territori hostil per al sexe femení

També remarca que, tot i que hi ha molts àmbits on la dona cada vegada té més presència, com poden ser la política o la comunicació, als llocs on realment hi ha poder, les cúpules de bancs, empreses, grans tecnològiques, encara no s'hi ha aconseguit arribar, encara són territori hostil per al sexe femení. La presència de dones en determinades posicions no és només una qüestió d'igualtat d'oportunitats o de quota, també és necessari per a que les nenes vegin que és possible. L'existència de dones fortes promou la creació de dones fortes, perquè tenen un mirall on veure-s'hi reflectides, o un horitzó on projectar-se.

Històricament, estar darrere de la càmera o del micròfon ha costat gairebé més que estar davant, perquè suposa tenir poder de decisió, dirigir, coordinar. La Marga Ortuño, productora de *El Món a Rac1*, treballa entre bambolines fa molts anys. Ara, però, destaca la falta de representació femenina en espais d'opinió, tertúlies, seccions que requereixin un posicionament: l'exposició els costa més a elles que a ells. “Allò que no s'anomena no existeix”; calen veus femenines.

Veus aspres, simpàtiques, accelerades, melòdiques, tremoloses, fortes, monòtones. Com més veus i més colors, millor.

El 8 de març (8M) se celebra el Dia de la Dona Treballadora. És impossible, a aquestes alçades, no ser conscient de l'existència d'aquest dia. Costa escriure alguna cosa diferent al que ja s'ha escrit tantes vegades abans, alguna cosa que aportí. Sembla que tot ha estat dit i, alhora, tot està per dir; o per repetir.

Les nostres tres protagonistes, a més de ser dones al món de la comunicació, tenen en comú el camí que han fet per arribar on estan: totes tres han començat sent becàries i han anat escalant posicions per la seva valia. Ningú els ha regalat res. La seva valia les ha fet brillar, a cada una en el seu àmbit, fins a convertir-les en referents.

Mai es pot desconnectar

Però aquest món és exigent: la informació no para. No para mai. I els càrrecs de responsabilitat del món de la comunicació, al compàs, tampoc ho fan. Mai poden desconnectar perquè la seva feina es barreja amb la vida i això fa aquesta feina molt poc organitzable. I encara menys organitzable és la vida, que sorprèn amb vicissituds que cal afrontar mentre la informació segueix rodant. La feina demana que oblidis la casa i la casa demana que oblidis la feina: entren en joc els malabars. No és fàcil ser una dona forta, encara costa per a moltes parelles de dones exitoses acceptar la fortaleza de la cònjuge, acceptar que potser cobren més o que la seva prioritat és la feina i no la família, perquè aquesta realitat també existeix. No cal que totes vulguem arribar a la cúspide laboral, però és important que, les que ho vulguin, tinguin l'opció de fer-ho sense haver de renunciar a la resta de la vida. ///

Un camí més fàcil



El valor de la dona no ve determinat per l'èxit, ve determinat, com el de qualsevol persona, per quelcom inherent, tan propi que no es pot definir. El valor de les dones resideix en la xarxa que es va creant per a que altres dones tinguin més fàcil pujar a dalt de tot, si és això el que volen. La responsabilitat de repartir el llast, o fer que les cures deixin de ser-ho, és de tots i per a tots. I és important conèixer que, per a que algunes puguin ocupar posicions de poder, les mares, àvies, germanes, han unit les mans i les han propulsat cap al cel. El cel que cada vegada queda menys per a que es trenqui.

8 DE MARÇ DE 2026

DIA DE LA DONA

REINVINDICAR ELS
NOSTRES DRETS
NO ÉS ANAR
MASSA LLUNY

Consulta el programa
del 4 al 18 de març
www.l-h.cat

Voler la igualtat no és buscar privilegis.
Assenyalar les desigualtats no és victimisme.
Exigir respecte **no és anar massa lluny**.
És avançar en el llarg camí que queda per recórrer.



UN PIE DE FOTO DE PAYESES.

Maratón de abrazos contra el síndrome Phelan-McDermid kilómetro a kilómetro

El deportista Tomi supera una reto para ayudar a Pau, de 11 años, subido a una cinta de correr en un gimnasio de Cornellà

El corredor ha sido el motor físico de la gesta y el chico, el alma: “Yo pongo las piernas, ellos ponen el corazón y la lucha diaria”

Àlex Aragonés

Un centro de entrenamiento ubicado en Cornellà de Llobregat se ha convertido en el escenario de un auténtico reto solidario, donde Tomi ha completado paso a paso en una cinta de correr un maratón para visibilizar el síndrome Phelan-McDermid, un trastorno extraño provocado por la pérdida de material genético en el cromosoma 22. Esta gesta de 42 kilómetros subido a la cinta forma parte de *Haz visible lo invisible*, un reto en el que el deportista realiza 40 maratones por 20 causas en un año para dar voz a enfermedades minoritarias. Cada evento se convierte en un desafío que pone a prueba tanto su resistencia como su originalidad para divulgar diferentes causas. Desde ir vestido de

superhéroe a realizar un maratón de los abrazos, como ocurrió el pasado 31 de enero en el gimnasio Tenax Fitness, ubicado en el Paseo de los Ferrocarriles Catalanes. Allí, cada kilómetro fue una muestra de amor que llevó al artífice del evento a bajarse de la cinta cada mil metros para recibir un abrazo.

“Intento correr por los demás y que cada maratón tenga un significado. Los auténticos héroes son las familias”, explica Tomi en una entrevista a *El Llobregat* tras completar un reto que le ha llenado de amor tras 42 estrujones. Aunque uno de ellos fue el más especial para el deportista. “El reto estaba muy centrado en visibilizar el síndrome de Phelan-McDermid. Pau es el motor de todo esto. Conozco a su padre Ignasi y sé lo que luchan cada día. Es una enfermedad rara, muy poco diagnosticada, y necesitan recursos para investigación. Yo siempre digo que yo pongo las piernas, pero ellos ponen el corazón y la lucha diaria”, añade Tomi, quien completó el desafío a pocos metros de distancia del menor de 11 años que convive con la enfermedad. La intención del reto

era recaudar fondos y dar a conocer el síndrome subido a una cinta de correr: “Correr un maratón mucha gente lo hace, pero hacerlo en un sitio cerrado como un gimnasio y con un propósito social, le da otro valor. Lo de los abrazos fue porque creo que después de todo lo que hemos pasado estos años, nos falta contacto humano. Un abrazo es algo que no cuesta dinero pero que transmite muchísimo apoyo. Quería que cada kilómetro fuera un homenaje y una conexión con alguien”.

Este ímpetu le permitió recibir el cariño de todo tipo de personas, aunque sobre todo de la familia de Pau: “Al final fueron más de 40 abrazos. Algunos incluso repetían o venían a propósito. Se creó una energía en el gimnasio muy chula. Vino mucha gente que no conocía el síndrome y se paraban a preguntar a ver qué hacíamos allí con las camisetas y todo el montaje. Para mí, ese es el verdadero éxito: que la gente se vaya a casa sabiendo qué es el Phelan-McDermid”. El amor recibido caló hondo en el protagonista, quien entre tanto estrujón pudo olvidar por segundos la monotonía de correr en



A LA IZQUIERDA, TOMI ABRAZÁNDOSE A IGNASI, EL PADRE, EN EL TENAX FITNESS DE CORNELLÀ. A LA DERECHA: EL DEPORTISTA DE LOS MARATONES ACHUCHANDO AL PROTAGONISTA DEL DESAFÍO, EL PEQUEÑO PAU

cinta todo un maratón: “A mí me resulta más fácil porque al final te lleva, te olvidas del ritmo que pones. También tienes la suerte que en el gimnasio Tenax la cinta está arriba y puedes ver cómo entrena la gente CrossFit abajo”. Sin embargo, el único susto que sufrió fue al bajar tantas veces de la máquina en cada kilómetro: “Como estás tanto rato en el mismo sitio tenía una sensación de mareo al bajar, pero había que hacerlo y no quedaba otra”.

El apretujón con Ignasi, el más emotivo

Tomi fue el motor físico del reto y Pau el alma de la iniciativa. “Admito que el abrazo que me di con su padre Ignasi fue el más emotivo. Es una persona que esto lo siente como muy suyo, que cuando un gimnasio entero difunde por todos sitios el Síndrome de Phelan-McDermid le llena. Veía su cara de felicidad y no tiene precio. Eso hace que todo merezca la pena y da sentido al reto”, añade Tomi, quien califica el evento de “éxito” tras salir del gimnasio de Cornellà de Llobregat: “Estoy seguro que todo el mundo que estuvo en el centro de entrenamiento salió de allí mirando en Google qué es el síndrome. Y este era el auténtico éxito y lo que pretendíamos hacer. Estoy seguro que eso se consiguió”. El deportista salió exhausto, pero rebosante de gratitud: “Salí de allí con el corazón lleno y sin acordarme que había hecho un maratón porque al final es lo de menos. Lo importante es que Ignasi tenga esa sonrisa y que su hijo Pau haya estado allí con él en una jornada donde han sido visibles”.

El maratón de los abrazos se ha convertido en recuerdo de por vida tanto para Tomi como para Ignasi, eternamente agradecido por un evento que ha permitido sumar apoyo, conciencia y amor para divulgar el síndrome que padece su hijo a

través de cada abrazo en la cinta de correr. “No sé hasta qué punto Pau puede ser consciente de lo que pasó. No habla y no sabe si Tomi estaba corriendo por su causa o no, creo que eso no es capaz de distinguirlo. Aunque si le explicas las cosas las puede llegar a comprender”. Cada paso era un granito de arena para visibilizar la enfermedad que no cuenta con un tratamiento específico y tiene una característica común entre todos los afectados como es la ausencia o mutación del gen SHANK3, según la Asociación Síndrome Phelan-McDermid: “Esto hace que sufran un retraso en el desarrollo de múltiples áreas, especialmente en la capacidad de hablar. Esta mutación, por lo general, aparece de forma espontánea, es decir, no es heredada”.

En el caso de Pau, la enfermedad no es ‘visible’ a simple vista, valga la redundancia: “Lo ves físicamente y te cruzas por la calle con él y no pensarías nunca que tiene una enfermedad, pero a la que estás 15 segundos con él te das cuenta”, admite Ignasi, padre de tres hijos sobre una enfermedad que ha transformado sus vidas: “Pau tiene 11 años y es como si fuese siempre un niño de año y medio o dos años y no pasase de ahí. Le tienes que vestir, duchar... Es muy demandante. Quiere que siempre estés por él”. Para evitar esta dependencia, Ignasi sale a pasear con él: “Le encanta y me tiro una hora con él por el barrio. Es cuando está más calmado porque si está dentro de casa no aguanta”.

De hecho, Ignasi ha sufrido algún que otro susto con su hijo: “Son bastante escapistas. Lo he perdido hasta tres veces. En una de ellas lo encontraron los Mossos d’Esquadra. Empezó a andar muy tarde y estaba acostumbrado a que no se movía de mi lado hasta que un día se piró y como no hablaban estaba la incertidumbre de cómo buscarlo. Cuando se agobian de estar

en un sitio pues su manera de actuar”.

Otro de los principales problemas que causa el síndrome es la hipotonía, un tono muscular débil y con poca fuerza: “Los afectados tienen gran dificultad para aprender y olvidan rápidamente sin el refuerzo adecuado. No existe una terapia universal, ya que esta debe adaptarse a las posibilidades de cada niño para facilitar su comunicación”, explica la Asociación Síndrome Phelan-McDermid. Pese a no haber tratamiento específico para las personas afectadas, sí hay unas terapias que “les ayudan a paliar y mejorar los efectos en su día a día y unas recomendaciones farmacológicas para el manejo del déficit de atención, la hiperactividad y la impulsividad en personas afectadas”.

“Siempre es como un niño de año y medio”

Un síndrome desconocido para muchos, aunque ya no lo es para todos los presentes en Tenax Fitness de Cornellà, donde el reto solidario de Tomi ha permitido dar visibilidad a esta rarísima enfermedad. Ahora, el reto personal de Temi de completar 40 maratones por 20 causas sigue su curso y llegará de nuevo al Baix Llobregat el próximo mes de septiembre. Concretamente en la zona de la playa de El Prat: “Hasta junio hay 23 maratones fijados. En El Prat habrá un par de desafíos. Es una zona que está muy bien para correr”, sentencia el deportista que, a través de su amor por las carreras de resistencia da voz a enfermedades minoritarias como este síndrome Phelan-McDermid: “Tengo la suerte y la fortuna de poder correr porque lo elijo. Esas familias no han elegido tener una enfermedad minoritaria y son una prueba de resiliencia día tras día. Me siento afortunado de aprender de ellos. Lo que yo hago a su lado es una minucia”, reconoce. //

MONTSE GARCIA RUIZ, membre fundadora i veterana de l'única colla castellera de l'Hospitalet

“Em sap greu, però a l'Hospitalet no hi ha cultura castellera, hi ha cultura andalusa”

Montse Garcia Ruiz (Toledo, 1942) és marroquinera des dels 11 anys. A més, és membre fundadora i veterana de l'única colla castellera de l'Hospitalet, que l'any passat va celebrar el seu 25è aniversari. Reivindicadora per naturalesa, ha lluitat per la ciutat i per la dignitat de la colla.

Marina Sánchez Tabuenca

Costa pensar en un element més emblemàtic per a la cultura catalana que els castellers, que construeixen aquests castells humans sostinguts per la força de la unió. Sota el lema “força, equilibri, valor i seny” s'aixopluguen tantes generacions com pisos té la torre: tothom hi té cabuda.

Quan arribes a Catalunya des de Toledo?

Vaig venir de joveneta: als 11 anys.

Per què vas voler començar al món dels castellers?

Jo em relacionava molt amb el món de les sardanes i amb la cultura catalana, aquí a l'Hospitalet. En un moment donat, un company de sardanes, que també feia castells, em va dir que necessitaven gent i ens hi vam afegir el meu marit, els meus fills i jo.

I quan va ser això?

Doncs jo vaig començar l'any 1994, a la primera colla que va haver-hi a l'Hospitalet, que es va batejar el 1997. Ja després, uns quants vam formar aquesta colla, la Colla Jove de l'Hospitalet, perquè va haver-hi unes discrepàncies i uns quants no estàvem d'acord amb la forma en què actuava un sector del grup. L'anterior colla ja no existeix, va durar quatre anys després de que marxéssim.

Aquesta és una escissió de la primera colla de l'Hospitalet. Per què us van separar?

Perquè es va engrandir bastant la colla i va venir un grup d'andalusos als que havíem d'anar a buscar als bars quan havíem de fer actuacions, perquè a plaça no hi eren; tot i que estava prohibit beure abans de fer castells. No estàvem d'acord amb aquestes actituds, i vam començar aquesta colla.

Ets una de les fundadores d'aquesta colla

Sí, la vam fundar 30 persones.

I costa començar una colla amb 30 persones?

Home, sí, perquè imagina't les que manquen, però nosaltres estàvem molt preparats i vam sortir ja fent castells de 6.



MONTSE GARCÍA ÉS LA MÉS VETERANA DE L'ÚNICA COLLA CASTELLERA DE L'HOSPITALET, QUE L'ANY PASSAT VA COMPLIR VINT-I-CINC ANYS

I, d'aquestes, quantes en queden?

Dels que vam començar, només quedo jo.

Quin era l'objectiu de formar-la?

Per millorar, per estendre la cultura catalana i fer més caliu.

A quina part del castell estava al principi?

Gairebé sempre he fet de crossa o contrafort. Alguna vegada vaig fer de baix, però poques.

I ara?

Ara només crossa.

A l'Hospitalet hi ha molta gent que vulgui formar part de la colla?

No, els nanos de seguida s'animen, però els pares sempre tenen molta por que caiguin. Jo sempre els hi dic que hi ha més lesions al futbol i quan els fills els diuen de jugar-hi, ells estan tan tranquils. Aquí

pot haver-hi una lesió greu, però perquè, ara, es fan molt disbarats als castells. Nosaltres en els 25 anys que té la colla no hem tingut cap caiguda greu, per sort.

És perillós fer castells?

Si et concentres i estàs per la feina, no és perillós. Un mal moment el pot tenir tothom i perdre l'equilibri és fàcil perquè portes molt pes a sobre. Però jo no ho considero perillós

Tothom pot fer castells?

Tothom és necessari. Per a la pinya es necessita gent baixeta; per a les primeres mans, gent molt alta, que és la que més ens falta; i la canalleta.

En què consisteix un assaig de castellers?

Consisteix a aprendre a pujar, a tenir estabilitat, tenim les espatlles per aprendre a pujar i a tenir equilibri, i després passem al tatami a fer pilars i a muntar castells, i practiquem amb la xarxa. Assagem dimecres i divendres.

Quines qualitats han de tenir els que estan a dalt del castell?

Agilitat, que no tinguin por, perquè és el pis que més trontolla.

I com se selecciona l'enxaneta?

Per les habilitats que té la canalla. Està l'acotxador, que és el que tanca el forat, i l'enxaneta, que el passa i fa l'aleta. Hi ha canalla que no ho vol fer perquè li fa por i hi ha canalla que ho vol provar de seguida, que no té por.

Què representen els castellers per la cultura catalana?

Jo crec que molt, la gent sempre s'emociona molt veient com es fan els castells, i més amb les colles grans, en què es necessita tanta gent.

I per què és tan emocionant?

Perquè es una cosa que penses que no podràs arribar a fer mai i el dia que ho fas tens una alegria que acaba en plor. Jo he sortit de molts castells plorant d'alegria perquè m'ha emocionat molt, perquè tens una fita marcada i dius "osti, ho hem aconseguit".

El castell més important que heu fet fins ara ha estat el 3 de 7.

Hem fet varis de 7, ens va faltar un de 7 per a passar a ser colla de 7, perquè per passar de categoria has de fer una quota de castells. Ara per ara, som colla de 6.

LA CLAU

“Ha vingut molta gent immigrant i aquesta gent no s’adapta”

Què son per tu els castells?

Són la meua vida, m'omplen molt. Jo puc trobar-me malament i vinc a castells i se'm passa.

I a què t'has dedicat durant la teua vida?

Doncs a moltes coses, he sigut un trasto. He estat excursionista de joveneta, i dins del grup també fèiem teatre i poesia; he estat portant l'esport de l'escola durant 10 anys, estic a l'Associació de Veïns de l'Hospitalet des de fa 50 anys; he estat a la Comissió de Festes durant 10 anys. En resum, no he parat.

I això per a fer ciutat, també.

Clar. Precisament, vam venir a viure a un barri on no hi havia res: el Gran Via Sud, tot eren camps i escombraries. I vam lluitar molt per construir el barri i tenir de tot, va ser una lluita important, amb tallades de la Gran Via,...

I a què t'has dedicat durant la teua vida?

Doncs a moltes coses, he sigut un trasto. He estat excursionista de joveneta, i dins del grup també fèiem teatre i poesia; he estat portant l'esport de l'escola durant 10 anys, estic a l'Associació de Veïns de l'Hospitalet des de fa 50 anys; he estat a la Comissió de Festes durant 10 anys. En resum, no he parat.

Creus que ara a la gent li falta aquest esperit de construcció de comunitat?

Sí, molt. Concretament parlo del meu barri, ha vingut molta gent immigrant i aquesta gent no s'adapta. Abans, l'associació de veïns tenia moltes activitats i ara, tot i que en fem, no en fem tantes perquè la gent no s'involucra. A més, tots els membres que en formem part tenim la mateixa edat, no hi ha relleu.

Aquí ens falta molt un local social i això ens perjudica molt, portem 25 anys reivindicant-lo i demanant tenir un es-

A la colla hi ha un rang d'edat molt ampli, és aquesta la part especial d'aquest esport?

Jo no ho considero un esport, jo ho considero una branca de la cultura catalana. Aquí el que es necessita és que tothom tingui molta concentració, ja ho diu el lema: "força, equilibri, valor i seny". Som una pinya: fem de família. I gent es necessita molta, per això diem que als castells te cabuda tothom: alts, baixos, prims, grossos.

Els vostres padrins són els Minyons de Terrassa i els Castellers de Vilafranca. Per què aquests?

És tradició que els padrins siguin colles ja potents, perquè això dona una mica més d'anomenada. I tenim molt bona relació amb ambdues colles.

Aspireu a ser una colla tan potent com aquestes?

No, és impossible; a l'Hospitalet és impossible. Em sap molt greu, però a l'Hospitalet no hi ha cultura castellera, hi ha cultura andalusa.

I no poden coexistir les dues? Tu ets de Toledo i estàs reivindicant la cultura catalana.

Perquè jo quan vaig venir em vaig trobar que no tenia amigues, no tenia res, i com sempre he tingut un esperit molt viu doncs anava a ballar sardanes a les colles que més sabien i intentava aprendre. I així va ser com vaig començar a introduir-me a la cultura catalana. Sempre m'he envoltat més de gent catalana perquè sempre m'han ajudat



pai que sigui casa nostra per a assajar, fer reunions. Ens van donar un local però no és apte per a fer castells i, a més, ara s'han caigut uns trossos de sostre i ja no hi podem entrar. Quan volem fer una assemblea, reunió o sopar, hem d'estar demanant que algú ens deixi l'espai, i això és lamentable. Que l'Hospitalet tingui només una colla castellera i que es trobi amb tantes mancances és greu. No ens ajuden.

molt. Vaig començar a parlar català molt aviat, de seguida d'estar aquí, tot i que malament, i reien de mi, fins que un dia em vaig enfadar i vaig dir-los "més tontos sou vosaltres perquè no em corregiu, aleshores no puc aprendre a dir-ho bé", i es van acabar les rialles.

Ara costa més integrar-se a la cultura catalana perquè ja no està tan present?

Ja et dic, les ajudes van més cap a una altra banda, no cap a protegir la cultura catalana.

I quin risc hi ha que Hospitalet es pugui quedar sense colla?

Suposo que els hi serà igual, però a nivell de cultura es perd molt.

Creus que si pregunto a qualsevol persona de l'Hospitalet sabrà que hi ha una Colla Castellera?

No, hi ha molta gent que no ho sap. Ara estem intentant fer-nos notar més a xarxes. Però inclús als cartells que fa l'Ajuntament, quan anuncien una actuació nostra, posen una foto que no som nosaltres, és una foto d'una altra colla!

L'any passat va fer 25 anys i va fer una trobada. Com va ser aquesta diada?

Era la trobada del Baix Llobregat, que es fa cada any amb totes les colles de la comarca, i aquest any la vam fer coincidir amb els 25 anys de la colla per a acollir-la a l'Hospitalet. Tenim molt bona relació amb les colles petites. I també hem anat molts cops a ajudar a colles grans: als Minyons de Terrassa, als Capgrossos de Mataró,... perquè quan fan aquests castells de 10 pisos es necessiten com a mínim 1000 persones i, tot i que són molts, sempre cal gent.

I com animaries la gent a provar a fer castells?

Si venen, ja s'animen, però falta que vinguin. Si venen, ells mateixos ja s'integren. Sí que és veritat que les colles petites més aviat som escola de castells, perquè un cop els tenim ensenyats, tothom aspira a ser colla més gran i se'n van a les colles més potents.

Però tu t'has quedat aquí sempre

Jo sí, és la meua colla. I no marxaré, ja ho saben, fins que no surti amb els peus per davant.

I què seria la teua vida si no haguessis trobat els castells?

Hagués fet qualsevol cosa; sardanes, poesia, excursions,... Quan era jove, jo venia d'excursió de tot el dia i anava corrent a la Plaça Sant Jaume a ballar l'última sardana. I anava fer a castells a plaça i, després, corrent a veure si em donava temps a ballar alguna sardana.

Ara la teua família segueix fent castells?

No, el meu fill va ser president de la Colla de Diables de Sants, la meua filla està a la Colla Trabucaire de Cardedeu i el meu marit va morir; qui sí que ve és el meu net. Ell mai ha volgut marxar a una colla més gran, diu que si ha nascut a aquesta colla, es queda a aquesta colla. Em fa molta il·lusió que segueixi la tradició.

Què sents sent la veterana de la colla?

Jo m'estimo molt la colla i no voldria que, mentre jo visqui, es des-fés. No voldria conèixer-ho.

I creus que passarà en un futur?

És imprevisible. ///

SUPERHÉROES o mitologemas

David Aliaga

Solo acucando a través de las variaciones de los mitologemas algo se despierta en nosotros (...) alcanzamos el centro desde donde todos los detalles del mito adquieren transparencia”, escribió Károly Kerényi. Este filólogo nacido en la Timișoara austrohúngara dedicó buena parte de su producción intelectual a desentrañar la naturaleza y el sentido de los mitos. En su búsqueda, Kerényi acabó por identificar la persistencia de ciertas estructuras narrativas a lo largo de la historia. El fragmento de *En el laberinto* (1950) con que he abierto esta pieza vendría a afirmar que todas esas variaciones en torno a los mismos arquetipos y tramas nos acercarían a la comprensión de aspectos profundos sobre la experiencia del ser.

Esa hipótesis —la de un relato primigenio que se actualiza en variaciones históricas— no se limita a los mitos griegos, los ciclos heroicos o los textos fundacionales de distintas tradiciones religiosas. Resulta relativamente sencillo apreciar ese proceso de reescritura comparando historias como las de Osiris, Dionisio, Inanna Jesucristo, figuras sagradas cuya muerte, descenso o desmembramiento antecede a una forma de restitución iluminada; pero también opera en territorios culturales que solemos considerar estrictamente contemporáneos y, prejuiciosamente, banales, como el cómic de superhéroes.

Si vamos en busca de este mismo mitologema del elegido marcado por una herida, que desciende a los infiernos (o a la muerte) y regresa transformado, alumbrado por una nueva luz, quizá uno de los ejemplos más claros sea el de ese hito del noveno arte que es *Daredevil: Born Again*. Aunque buena parte de las historietas que narran el origen de los superhéroes de Marvel reproducen este esquema, pocas veces lo hacen de forma tan consciente como en



UNA DE LAS VIÑETAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL CÓMIC DE SUPERHÉROES 'DAREDEVIL: BORN AGAIN' QUE ESCONDE PARALELISMOS CON LA PASIÓN DE CRISTO

este tebeo de mediados de los ochenta. Leído desde una perspectiva mitocrítica, el relato no solo cuenta la caída de un héroe urbano sino que reactiva, y además de forma muy referencial, una poderosa matriz narrativa: la de la pasión y la resurrección.

Ritos de la tradición cristiana

Ya con la sola aparición del título comienzan a escu-

chase sus ecos. El sintagma *Born Again* remite a ritos de la tradición cristiana como el bautismo o la conversión que, en última instancia, están conectados con la idea de renacimiento espiritual. La resurrección de Cristo es la última etapa de su vía crucis. Y ese es precisamente el trayecto que Miller reescribe, casi estación por estación, sobre su protagonista.

La historieta comienza con una traición. En el evangelio de Mateo (26:15), Judas pregunta: “¿Qué estáis dispuestos a darme para que yo os lo entregue?”. En las primeras páginas de *Born Again*, Karen Page —antigua novia del protagonista— formula una pregunta análoga: “¿Cuánto me daréis si os entrego a Daredevil?”. En tanto que el cómic se desarrolla en un contexto urbano y los autores también aspiraban a reproducir los problemas sociales de aquella Nueva York de los ochenta tocada por el consumo de heroína, las monedas de plata que recibió el apóstol ingrato se convierten justamente en una dosis de droga; el gesto, sin embargo, cumple la misma función estructural: la historia se activa porque el héroe es entregado a sus enemigos por alguien de su círculo de afectos.

A partir de ahí, el relato se convierte en un proceso de desposesión. Kingpin, el gran adversario del héroe, una vez que recibe la información sobre la identidad secreta de Daredevil y lo tiene a sus pies, decide no ejecutar a su enemigo, sino someterlo a un martirio: congela sus cuentas, destruye su reputación, destroza su apartamento... En la tradición de la vía dolorosa, Cristo es despojado de sus vestiduras antes de ser crucificado. En *Born Again*, el hombre que protegía a la ciudad

de Nueva York es despojado simbólicamente de cada una de las prendas que sostienen su identidad civil.

Miller escribe a su protagonista errático, febril, vagando por una Nueva York que se convierte en una reinterpretación contemporánea del Gólgota. En las viñetas dibujadas por Mazzucchelli, la ciudad observa con indiferencia, como la multitud que contempla el suplicio en el relato bíblico. Las viñetas insisten

en la fragilidad del cuerpo: el héroe que antes surcaba azoteas y daba patadas voladoras aparece encorvado, necesita apoyos para poder seguir caminando, cae... Pero como en el texto cristiano, en estas viñetas también emergen figuras de auxilio que remiten a las estaciones intermedias del camino hacia la cruz. El siempre leal Foggy Nelson, compañero de universidad y socio del protagonista, y el periodista Ben Urich sostienen a Matt cuando se desmorona, como aquel Cireneo que ayudaba a Cristo a cargar con la cruz.

Aunque tal vez la alusión más indisimulada y evidente sea iconográfica. La encontramos en el tercio final de la historia, cuando la por tanto tiempo desaparecida madre de Murdock reaparece, convertida en monja, y sostiene el cuerpo exhausto de su hijo en una viñeta en la que Mazzucchelli reproduce la composición de la Piedad de Michelangelo.

Una sugerencia de crucifixión

¿Y qué hay de la penúltima estación de ese viaje del héroe? De nuevo es David Mazzucchelli quien se encarga de sugerirnos la crucifixión a través de la mirada en el momento de la historia en que el castigo infligido por el cruel Kingpin ha alcanzado su clímax: en una de las imágenes más elocuentes y recordadas

del tebeo, Matt yace con los brazos extendidos, de manera que su silueta evoca la del Cristo crucificado —que podemos ver colgado en la pared, sobre su cabeza—. Ahora bien, como en el relato evangélico, la pasión no es el final. Tras tocar fondo, Matt recompone su identidad y regresa renacido de su muerte civil y espiritual.

La variación moderna de un arquetipo

Si adoptamos la perspectiva de Kerényi, el recorrido de Daredevil en este tebeo responde a la lógica profunda del mito heroico: descenso, aniquilación y retorno. Y estoy convencido de que si Born Again ha logrado conocer reedición tras reedición, traducción tras traducción, no es solamente por la calidad de sus diálogos o la fuerza expresiva de sus dibujos, sino que también se debe su capacidad para reactivar esa estructura arquetípica en un contexto contemporáneo. La historia protagonizada por el justiciero invidente del Universo Marvel se superpone a la del relato tradicional de la vía dolorosa. Y al constituirse como variación moderna de un mitologema antiguo se produce el fenómeno del que hablaba el filólogo: la intuición de que, bajo formas cambiantes, seguimos contándonos la misma historia sobre caída, sufrimiento y redención. Y nos sigue haciendo sentir concernidos. ///



PORTADA DEL CÓMIC 'DAREDEVIL: BORN AGAIN' DE MILLER Y MAZZUCHELLI

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR

Los 4 Fantásticos: Fanfare

VV. AA.

En la última semana de febrero llegó a las librerías un bello homenaje a los personajes con los que dio inicio ese fenómeno transmedia y transgeneracional que hoy conocemos como Universo Marvel. Editado en gran formato (23,4x33 cm), Marvel Treasury Edition. Los 4 Fantásticos: Fanfare es un tomo recopilatorio



que nos ofrece breves historietas escritas y dibujadas por algunos de los autores que han marcado la historia de la franquicia. Alan Davis, Jonathan Hickman, Dan Slott, Marcos Martín o Muntsa Vicente, por citar solamente algunos, nos cuentan la reinención de la Antorcha Humana como estrella de realities, un singular enfrentamiento entre la Mujer Invisible y el Hombre Topo, una conversación de Reed Richards con su yo del futuro. ///

The Flash: Hasta que el tiempo se detenga

SIMON SPURRIER, RAMÓN PÉREZ Y VASCO GEORGIEV

De entre las novedades de DC Comics que se presentan este mes de marzo, la que con mayor curiosidad espera quien teclea estas líneas es el tomo que recopila una nueva tanda de siete episodios de la etapa de Simon Spurrier como guionista de The Flash. El protagonista, Wally West, ha desaparecido. Pero Central City todavía necesita de un velocista escarlata que la proteja. El hombre que anteriormente había portado el manto de Flash, Barry Allen, está lidiando con una crisis personal y no parece encontrarse en el mejor momento para dar un paso al frente. ¿Cómo terminará esta historia? ¿Están a salvo los ciudadanos de Central City con su protector desaparecido? ¿Quién se levantará para salvar al héroe? ¿Será demasiado tarde? ///



Sucesos críticos variados

DENIZ CAMP Y ERIC ZAWADZKI

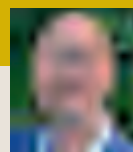
Y cerramos este faldón de recomendaciones comiqueras con el primer tomo de una de las producciones para el mercado indie de uno de los guionistas del momento: Sucesos críticos variados, escrito por Deniz Camp e ilustrado por Eric Zawadzki. El título que nos trae en traducción al español el sello Astiberri es una antología de historietas de ciencia ficción protagonizadas por personas normales que se mueven por un mundo alternativo en el que el simple hecho de salir de casa podría ponerlas en peligro. Narraciones hermosas y horribles, trágicas y redentoras, surrealistas... a través de las que los autores radiografían este presente tan turbulento que nos está tocando vivir y desnudan las profundas crisis sociales que nos rodean. ///



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Pioneras en la lucha por la igualdad

José A. Garrido



Qué tienen en común Rafael de Luna, Fernán Caballero, Curren Bell, Ellis Bell, Acton Bell...? Podríamos hacer una lista mucha más extensa, indudablemente.

Como bien habrán reconocido l@s lector@s empedernid@s, son nombres ficticios que sirvieron de "camuflaje" a escritoras tan reconocidas posteriormente como Matilde Cherner, Cecilia Böhl de Faber, o las hermanas Brontë, Charlotte, Emily y Anne, autoras estas últimas de obras universalmente valoradas como "Jane Eyre", "Cumbres borrascosas" o "Agnes Grey", por citar las más conocidas. En épocas no tan lejanas, siglo XIX, principios del siglo XX, las creadoras literarias no tenían nada fácil el acceso al mundo editorial y utilizaban el anonimato de un pseudónimo masculino para conseguir publicar sus obras. Las pioneras en cualquier ámbito de la cultura, también en la literatura, tuvieron que superar multitud de obstáculos para obtener credibilidad y reconocimiento. Solo por el hecho de ser mujeres.

ISABEL ALLENDE (Lima, 1942), autora de obras memorables como "La casa de los espíritus", "Eva Luna", "La ciudad de las bestias", "El amante japonés", "El viento conoce mi nombre" y tantas otras, dedica su última novela **MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE (Plaza Janés, 2025)** a poner en valor la lucha titánica que estas mujeres afrontaron para conseguir el reconocimiento del mundo de la cultura y de los lectores en general.

Con esta novela la autora chilena realiza un reconocimiento apasionado, un homenaje (¿tal vez rememora?) a tantas mujeres atrevidas, valientes, que construyeron con su ejemplo un camino, una ruta por la que transitarían y transitan una pléyade de escritoras, periodistas, creadoras en las más variadas facetas artísticas que en nuestros días son legión y vanguardia en todos los ámbitos de la cultura.

Emilia del Valle, la protagonista del relato, emprende un laberíntico viaje hacia su propio interior, una travesía de descubrimiento personal

pero también una búsqueda de su lugar en el mundo, de su paraíso en la tierra. Su madre, **Molly Walsh**, obsesionada por el trauma que le ocasionó ser seducida, embarazada y abandonada por un señorito de la alta sociedad chilena, que no quiso saber nada de la criatura, de Emilia, inculca a su hija la creencia de que cualquier atisbo de esperanza para los pobres es una quimera.

Escribe **Emilia**: "Según mi mamá, debían de formar a una mujer buena... que de acuerdo a la tradición es una boba que se somete a las reglas impuestas por otros."

Pero no, Emilia tiene a **Papo**, su maestro y padre adoptivo, que la anima a ser osada y a tener curiosidad por descubrir todo lo que el mundo, por muy complejo que sea, pueda ofrecer.

Y este anhelo comienza a concretarlo cuando a finales del siglo XIX inicia su trayectoria como escritora de novelitas "de diez centavos", eso sí, con

“¿Quién te dijo que no hay justicia en este mundo?”

Los fuertes siempre ganan y los más débiles se joden"

Paulina del Valle a Emilia



pseudónimo masculino: **Brandon J. Price** es el pomposo nombre con el que firma sus historias y con el que consigue entrar en contacto con el mundo periodístico, en el que desea trabajar y hacer carrera.

'**El Examiner**' será el periódico que se convertirá en su plataforma para iniciar una andadura profesional que la llevará a "descubrir" sus orígenes familiares (para su madre es una tarea innegociable), el amor y también los horrores de la guerra entre chilenos de 1891, a la que fue como corresponsal del diario y en la que verdaderamente descubrió no sólo su pasado chileno sino también la crueldad de la lucha fratricida de una sociedad tan polarizada como la chilena en 1891.

"Odio y más odio –escribía en sus crónicas para el '**Examiner**' –millares de víctimas... para nada, por una rivalidad política, por la repartición ilusoria del poder. Era un delirio." Estas reflexiones de Emilia/Isabel Allende continúan teniendo, desgraciadamente, una vigencia que nos ha de mantener en guardia a todos los que creemos en que aún es posible vivir en democracia, con respeto a la pluralidad de ideas y pensamientos, pero, sobre todo, con RESPETO y tolerancia entre las personas, independientemente de su raza, orígenes, religión, sexo... Tenemos mucha tarea por delante, lector@s empedernid@s. **///**

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228
info@xpadvocats.com



8M / Dia Internacional de les Dones

La Diputació de Barcelona i els municipis de la demarcació fem polítiques feministes per construir ciutats i pobles igualitaris. Fem possible la igualtat!

www.diba.cat/diadones



**Diputació
Barcelona**

Missió Hypatia III: el talent de l'EETAC-UPC viatja a l'Àrtic per simular la vida a Mart

L'expedició serà per primera vegada íntegrament femenina i amb una tripulació formada per set investigadores catalanes

Dins d'aquest equip d'elit destaquen tres 'alumni UPC' de l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels

Comunicació Campus del Baix Llobregat

La recerca espacial catalana fa un pas de gegant amb la presentació de la nova missió Hypatia III. Prevista per a l'estiu de 2027, aquesta expedició es durà a terme a la Flashline Mars Arctic Research Station, situada a l'illa Devon, al Canadà. Es tracta d'una fita històrica, ja que serà la primera missió íntegrament femenina a aquesta estació àrtica i la primera que comptarà amb una tripulació formada per set investigadores catalanes. Aquest fet és especialment rellevant en un sector, l'aeroespacial, on històricament la presència femenina ha estat minoritària.

L'EETAC, bressol de talent aeroespacial

Dins d'aquest equip d'elit, destaca de manera especial la presència de dues 'alumni UPC' de l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC), que ocuparan rols clau en l'expedició. A més, una tercera titulada de l'escola forma part de l'equip com a tripulant en reserva.

✳️ **Estel Blay Carreras (Comandant de la missió):** Doctora en Ciències i Tecnologies Aeroespacials per la UPC i actualment gestora del programa ESA Phi-Lab NET Spain a l'IEEC. Després de la seva experiència a la missió Hypatia II, ara assumeix el lideratge màxim del grup.

✳️ **Anna Sabaté Garcia:** Doctora en Física Computacional i Aplicada i màster en Enginyeria Aeroespacial per la UPC. Amb una trajectòria internacional que l'ha portat per Singapur i Abu Dhabi, ha dissenyat experiments per a les principals agències espacials del món.

✳️ **Andrea Jaime Albalat (Reserva):** Enginyera aeroespacial amb més de quinze anys d'experiència al sector i una destacada trajectòria en relacions institucionals i desenvolupament de negoci en l'àmbit espacial europeu.

És un motiu d'orgull per a la institució veure com la formació rebuda a l'EETAC permet a aquestes professionals liderar projectes d'abast internacional.



LA MISSIÓ HYPATIA III SERÀ LA PRIMERA ÍQUE COMPTARÀ AMB UNA TRIPULACIÓ FORMADA PER SET INVESTIGADORES CATALANES (FOTO: PAU FABREGAT)

Un repte extrem: de Utah a l'Àrtic canadenc

A diferència de les dues missions anteriors (Hypatia I i II), que es van realitzar al desert de Utah, la Hypatia III s'enfrontarà a condicions molt més dures. L'entorn de l'Àrtic, amb fred extrem, neu i gel, permetrà una simulació molt més realista de les dificultats que presentaria una exploració real al planeta Mart. L'aïllament, la gestió de les bateries en temperatures sota zero i l'operativa de les sortides extravehiculars (EVA) seran reptes logístics i humans de primer ordre.

Recerca científica d'avantguarda

L'objectiu de la missió no és només la simulació, sinó la generació de coneixement científic rellevant. Entre els projectes previstos, destaquen:

✳️ **Monitoratge del medi:** Es combinaran dades de camp amb dades de radar per satèl·lit per analitzar moviments del terreny a escala mil·limètrica.

✳️ **Tecnologia satel·litària:** Es combinaran dades de camp amb dades de radar per satèl·lit per analitzar moviments del terreny a escala mil·limètrica.

✳️ **Biologia i salut:** S'investigarà l'envelliment cel·lular i com una dieta específica pot millorar la resiliència del sistema immunitari davant condicions de radiació i microgravetat. En dur-se a terme en una tripulació exclusivament femenina, les dades obtingudes aportaran coneixement valuós sobre les condicions extremes afecten específicament l'organisme de les dones.

La tripulació té ara un any i mig de preparació física i psicològica per afrontar aquesta aventura que, sota el suport de la UPC i l'associació Hypatia Mars, promet posar el nom de Catalunya i de l'EETAC al mapa de l'exploració espacial. Hypatia III no és només una simulació marciana, sinó un altaveu potent que reivindica el paper de la dona com a protagonista de la investigació del futur. **///**

Los jóvenes... algo más que futuros votantes

Los jóvenes, en nuestra sociedad contemporánea, se encuentran con un futuro lleno de incertidumbres. Todos los jóvenes han buscado, buscan y buscarán referentes y modelos que les orienten en su identidad futura. Originariamente el núcleo familiar era el primer referente educativo y moral; en la familia, normalmente, ejercía de escuela y de transmisión de estos valores.

La crisis actual de la familia comporta consecuencias de las que todos somos directa o indirectamente testigos. La identidad de nuestros jóvenes se dirige a modelos de éxito inmediato, sean cantantes, actores, futbolistas, etc. El mérito y el esfuerzo personal ha quedado relegado al pasado.

Todo es relativo, no hay verdades que debamos defender. Todo se apoya en las modas ideológicas que nos intentan vender como progreso aquello que a corto plazo tienen



consecuencias nefastas.

La identidad y el modelo a seguir para estos jóvenes es frágil e inconsistente. El referente identitario es sólo una cuestión subjetiva y opinable. Percibo que interesa construir una sociedad sin actitud crítica y valores sólidos, que puedan ser manipulables según los otros intereses de unas minorías, llamadas "castas".

Observando al joven de hoy, podemos sacar un esbozo del futuro que nos espera. España es un país con enormes tasas de "paro" juvenil. Esto genera frustración y dependencia excesiva del núcleo familiar. Estos jóvenes se encuentran en una situación de cierta insatisfacción y mirada positiva sobre el devenir de sus vidas.

La soledad, la falta de expectativas y la creciente su-

bida de suicidios entre ellos, no deberían pasar desapercibidos para la opinión pública. El creciente aumento de jóvenes que se identifican como animales son un ejemplo 'Los Therians' (o 'teriantropos'): son personas que se identifican, a un nivel psicológico o espiritual, con un animal no humano. No creen ser físicamente el animal, sino que sienten que su esencia interna, su "yo", está ligada a una especie animal específica.

No todo es negativo, los jóvenes quieren romper con los estereotipos ideológicos que les han querido imponer. Desean mirar para adelante sin detenerse en una historia sesgada e interesada. Buscan en la espiritualidad respuestas que no encuentran en el escaparate cultural que les quieren vender. ///

«Siendo joven aún, antes de ir por el mundo, me di a buscar abiertamente la sabiduría en mi oración, a la puerta delante del templo la pedí, y hasta mi último día la andaré buscando» (Ecle 51, 13-14)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



L'ARTICLE DE...

Cau el castell de cartes de la mobilitat al Baix

Catalunya, i molt especialment el Baix Llobregat, ha viscut la pitjor crisi de mobilitat com a mínim dels darrers vint anys. Sóc perfectament conscient que una afirmació tan taxativa pot produir la reacció irada de qui alimenta una narrativa reduccionista al voltant de Rodalies, i tanmateix crec que destacar la globalitat de la crisi no és un acte de populisme sinó un exercici de realisme estructural.

El Govern de l'Estat, titular del servei de Rodalies, també ho és del manteniment de l'autopista AP-7 i de l'autovia A-2 així com de l'execució de les obres d'enllaç d'aquesta via amb la C-32 (la nova B-25 a Sant Boi de Llobregat) i aquesta coincidència de competències obligava a abordar l'ordenació i coordinació de les actuacions amb responsabilitat i empatia social.

Al respecte de l'important nus viari de la B-25, cal recordar que els primers treballs de l'enllaç (1991) van suposar la construcció de la Rotonda 'provisional' de la Creu Roja, molt de temps el pitjor punt negre d'accidentalitat de la xarxa viària catalana. Si fem un repàs de l'històric d'aquesta infraestructura veiem que es va redactar el projecte l'any 1991, es va iniciar una primera execució de l'obra l'any 2009 (18 anys després), arran de la crisi econòmica el 2010 es van aturar els treballs per reprendre's breument el 2015 i aturar-se de nou el 2016. Finalment el 2023 es va arrancar de nou el projecte, prèvia demolició de les infraestructures construïdes anteriorment, i encara avui presenciem com el termini de finalització anunciat s'esllanguix eternament.

L'afectació a la vida de les persones que es pot atribuir a l'execució d'aquestes obres en el context actual té un abast incalculable. De vegades s'oblida que en una retenció de trànsit s'hi acumulen milers d'històries personals: visites mèdiques llargament esperades que es perden i que es reprogramen a mesos vista; entrevistes de treball a les que mai s'arriba i per

extensió feines que es perden; exàmens als que es fa tard i els alumnes que pateixen les conseqüències acadèmiques; retards en la incorporació als llocs de treball, però també el seriós impacte en la cadena productiva que se'n deriva; i potser l'element més important (i silenciàt) la pèrdua de temps de gaudi personal i familiar, el qual té un impacte especialment dur en les classes treballadores i encara més en les dones.

Efectivament pel cas de la B-25 (enllaç A-2 - C-32) i dels treballs a la zona de l'accident de Gelida calia un acurat disseny de l'execució i una correcta planificació de les seves fases, de forma que les afectacions viàries més rellevants es provoquessin en franges horàries i/o èpoques de l'any de baixa mobilitat, i alhora que adaptés l'execució a contingències urgents com ha estat la interrupció total del servei de Rodalies. La crua realitat però és que no ha estat així.

Tot i que, segons dades de l'AMB, al Baix Llobregat es produeixen 1,1 Milions de desplaçaments diaris en vehicle particular, s'han practicat reduccions i talls de carril inoportuns, els més sagnants: el tall intermitent de l'autopista AP-7 en sentit Tarragona, i la reducció del carril esquerre del tronc central de l'autovia A-2 a Sant Boi de Llobregat en sentit Barcelona, tots dos, com deia, en plena crisi de Rodalies. Ambdues intervencions han abocat els usuaris a patir retencions superiors als 10km durant dies, sense que hi hagi hagut cap assumpció de responsabilitats.

Tot i l'enorme esforç mediàtic esmerçat per desvincular les obres de la B-25 del caos viari viscut les darreres setmanes, és impossible passar per alt el seu impacte i les negligències que s'hi amaguen al darrera, com tampoc passa per alt que els Governos, a Catalunya i a l'Estat, els dirigeixin la mateixa formació política el PSOE/PSC, amb tot el que això implica.



realitat indirectament pagarem tots i totes.

Efectivament, l'accident ferroviari a Gelida, i la suspensió en cadena del servei de Rodalies a tot Catalunya, va fer caure el castell de cartes de la mobilitat a les principals artèries del Baix Llobregat, que, de facto, són, ni més ni menys, els accessos i sortides sud de la capital del país. La nefasta gestió i la comunicació associada a aquestes contingències no només han alimentat el caos i la desconfiança, sinó que han aportat combustible als discursos fàcils des de sempre, aquests sí populistes.

Sembla més que evident que treure a passejar la bandera del canvi climàtic per justificar la interrupció del servei de Rodalies va ser una temeritat, sobretot perquè aquest mateix fenomen ha posat de manifest que l'Estat ha negligit de forma conscient en la seva responsabilitat pel que fa al manteniment i adequació de les infraestructures, precisament per fer front a aquesta nova realitat climàtica. A hores d'ara gairebé ningú nega que calguin polítiques públiques fermes per amortir l'impacte del canvi climàtic; però impulsar la limitació de la mobilitat privada sense garantir prèviament un transport públic fiable i eficaç amb unes infraestructures segures i operatives és un acte de cinisme inacceptable. ///

Ramon Codina

PRESIDENT DE LA SECTORIAL DE SEURETAT, EMERGÈNCIES I PROTECCIÓ CIVIL D'ERC



A DEBAT

Con Rodalies al final nos va a pillar el tren

Quienes viven en L'Hospitalet o en el Baix Llobregat y necesitan coger un tren para moverse de un punto a otro del territorio saben que hablar de Rodalies es hablar de resignación, por no decir desesperanza. Retrasos constantes, trenes que desaparecen del panel sin previo aviso, averías repetidas, convoyes saturados y una sensación general de abandono y de falta de mantenimiento que ha tenido su punto álgido en el mortal accidente de Gelida del 20 de enero, que llegó provocar el cierre durante días de la vital autopista AP-7 en Martorell, en dirección sur. Lo que debería ser un servicio esencial y fiable se ha convertido en una carrera de obstáculos cotidiana para miles de personas. Tras el accidente (y todavía sin fecha de finalización), el servicio es (afortunadamente) gratuito. Pero eso, lejos de ser un privilegio no pasa de ser una indemnización encubierta, cuando uno de cada dos trenes llega tarde, cuando las incidencias son diarias y cuando la incertidumbre se ha convertido en rutina.

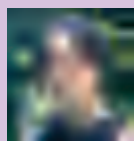
La puntualidad de la red cayó al 50% el año pasado, la peor de toda España, y con demoras medias de 20 minutos en los trenes que llegan tarde. Un dato demoledor para un servicio que utilizan más de 400.000 personas cada día para ir a trabajar, estudiar o acceder a servicios básicos. En este mapa del caos, el Baix ocupa una posición especialmente castigada. Las líneas R2, R2 Sud y R4, que atraviesan municipios como L'Hospitalet, Cornellà, Sant Joan Despí, Sant Feliu, El Prat, Viladecans o Gavà, concentran buena parte de las incidencias más graves. Especialmente sangrante es el caso de la R4, la línea con más retrasos acumulados: más de 24.000 minutos perdidos en solo seis meses, lo que equivale a más de 400 horas de demoras, muchas de ellas sufridas directamente por los usuarios de la comarca.

Entre protestas y quejas de los usuarios, las administraciones implicadas (Generalitat de Catalunya y Ministerio de Transportes) se reparten responsabilidades, se sacan las culpas de encima –señalando al otro– y se llenan la boca de promesas que hasta el momento están resultando vanas.



Se habla de inversiones que están al llegar, de una gestión mixta de Rodalies (con mayor peso local) y de revisiones de urgencia que garantizan la seguridad pero sin garantías. La crisis de Rodalies no es solo un problema técnico, es un problema político, territorial y social. rio incómodo de que la movilidad sostenible no se construye con discursos, sino con trenes que lleguen a su hora. Mientras miles de viajeros siguen mirando el reloj cada mañana con

la incertidumbre de su llegarán a tiempo cabe preguntarse: **¿Qué está pasando con Rodalies? ¿Quién tiene la culpa del desaguado, la administración autonómico o la estatal? ¿O las dos a la vez? ¿De verdad la gestión mixta del servicio es la solución o hay que rascarse el bolsillo de una vez por todas con las inversiones? ¿Hay tiempo aún para que lleguen las mejoras y la ciudadanía recupere la confianza en el transporte público?** El debate está servido. ///



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

Necesitamos más trenes, no más aviones

Los trenes son el medio de transporte que utilizamos la gente normal para hacer nuestro día a día: ir a trabajar, a estudiar; ir al médico, visitar la familia o los amigos o para hacer algún plan de ocio. Es un medio de transporte que utilizamos miles de personas cada día, y que por desgracia, lleva muchos años funcionando mal: retrasos, frecuencias insuficientes, mantenimientos escasos a las estaciones y a las vías...la crisis de Rodalies de los últimos meses pone en evidencia la falta de inversiones y de planificación necesaria para dar un buen servicio a la ciudadanía y de previsión de las necesidades en el futuro.

La crisis de los trenes pone sobre la mesa cuales han estado las prioridades en la movilidad en Catalunya, y una cosa parece clara: el transporte público para la gente corriente seguramente esté a la cola de la lista. Pero para otros proyectos, sí que ponen esfuerzos: en contra del transporte público que es de todos, los Gobiernos de la Generalitat y



del Estado siguen con su plan de ampliar el aeropuerto de El Prat para que más aviones puedan llegar a Barcelona.

Más aviones quiere decir más turismo de masas, más ruido para los municipios de alrededor, más contaminación y destrucción de los espacios naturales, y más obstáculos

para disfrutar de nuestra playa. Las prioridades actuales de la Generalitat no parecen ir en la línea de tener un transporte público de calidad, que tenga una oferta atractiva para dejar el coche en casa y llegar a tiempo al trabajo o a estudiar.

No necesitamos inversiones en grandes proyectos faraónicos turísticos, necesitamos políticas que mejoren el día a día de la gente corriente. Al final, ir en avión a cualquier capital europea será más rápido que ir desde El Prat de Llobregat a Terres de l'Ebre en tren. ¿No es un gran contrasentido?

Tenemos que ser exigentes y pedir responsabilidades a los dirigentes que deciden cual tiene que ser la prioridad: si la ciudadanía o los turistas. Queremos una política de movilidad que centre sus esfuerzos en el transporte público por responsabilidad con lo público y colectivo, y que renuncie a proyectos que reman a contracorriente de los tiempos como la ampliación del aeropuerto del Prat, este proyecto que no beneficia a nuestros vecinos. ///

Rodalies: Del colapso diario a las soluciones urgentes



Manuel Reyes
ALCALDE DE CASTELLDEFELS



Como alcalde de Castelldefels y como usuario del tren, igual que miles de vecinos que cada día dependen de Rodalies para trabajar o estudiar, no puedo más que lamentar y pedir responsabilidades en la gestión de la crisis que atraviesa el servicio ferroviario. Lo que debería ser un pilar básico de la movilidad pública se ha convertido en sinónimo de incertidumbre, retrasos y frustración.

Las incidencias ya no son episodios aislados, sino parte de la rutina diaria: cancelaciones sin explicación, trenes abarrotados, averías y retrasos que superan habitualmente los veinte minutos. Esta situación ha erosionado gravemente la confianza ciudadana en este servicio público y confirma una realidad que muchos alcaldes llevamos años denunciando: la falta de mantenimiento y la insuficiente inversión en la red ferroviaria catalana.

El problema de Rodalies no puede reducirse a una disputa política entre administraciones, ya que el deterioro es el resultado de años de abandono por parte de ambas: Estado y

Generalitat. Desinversión y falta de responsabilidad política por parte de los gobiernos, tanto el de Pedro Sánchez como el de Salvador Illa, porque cuando una infraestructura esencial falla de manera reiterada y acaba costando vidas, ya no estamos ante una mala gestión puntual, sino ante un incumplimiento grave de las obligaciones en materia de seguridad y mantenimiento de la infraestructura.

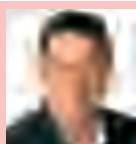
Por lo tanto, el Estado, responsable de infraestructuras clave como Adif y Renfe, y la Generalitat, con competencias en planificación y gestión del servicio, han contribuido a generar confusión, descoordinación y, sobre todo, una preocupante ausencia de responsabilidades claras cuando el sistema falla. Los ciudadanos no quieren saber quién tiene la culpa; quieren llegar puntuales y, ahora más que nunca, hacerlo con seguridad.

No se puede tolerar que se normalice la inseguridad ferroviaria en un servicio básico para la movilidad diaria de cientos de miles de ciudadanos. El Gobierno del Estado y el de la Ge-

neralitat deben garantizar la seguridad de los trabajadores y de los usuarios, que no pueden seguir siendo víctimas de la negligencia política.

Hablar del traspaso de competencias o de la creación de una empresa mixta no servirá de nada sin inversiones reales, sin mantenimiento y sin una gestión profesional alejada del debate identitario, y mucho menos si esos traspasos obedecen a intereses políticos que nada tienen que ver con las necesidades reales de los ciudadanos. El problema no es de competencias, sino de incompetencia, por falta de eficacia en la gestión.

Es momento de dejar el intercambio de reproches y actuar. Estado y Generalitat deben coordinarse y dar soluciones concretas, con calendarios y alternativas de movilidad y desplazamiento para los usuarios del servicio, que no se merecen pagar impuestos de primera y recibir servicios de tercera. Los usuarios ya han esperado demasiado: no necesitan más promesas, ni más anuncios ni peleas competenciales, sino trenes seguros y puntuales. **///**



PPC

José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

Las reiteradas incidencias en Rodalies de Catalunya y las recientes suspensiones del servicio no son solo una suma de averías: son el síntoma visible de un problema estructural que arrastramos desde hace demasiados años. Cuando se detiene un tren, no se paraliza únicamente una línea ferroviaria; se detienen miles de trayectorias personales y profesionales. Cada día, cerca de 400.000 personas dependen de este servicio para ir a trabajar, estudiar o acceder a servicios básicos. Hablamos del corazón del área metropolitana de Barcelona, un territorio que concentra más de la mitad del PIB y del empleo de nuestro país.

La red es antigua, con tramos que superan las dos décadas sin renovación integral, con casi la mitad de vías únicas y puntos críticos sometidos a una saturación que supera el 75%. Este deterioro no es fruto de un episodio puntual, sino de una acumulación de falta de mantenimiento e inversiones insuficientes. Durante años, el debate sobre Rodalies ha quedado atrapado

en la pugna política sobre quién tenía la responsabilidad última. Mientras discutíamos el pasado, el servicio seguía degradándose.

Hoy, sin embargo, se abren brotes verdes que no deberíamos desaprovechar. La creación de la nueva sociedad mercantil Rodalies de Catalunya, participada por la Generalitat y Renfe Viajeros, simboliza una voluntad de corresponsabilidad. El Ejecutivo de Pedro Sánchez y el de Salvador Illa han situado como prioridad abordar los incumplimientos acumulados, con un ambicioso plan de obras que prevé inversiones de 600 millones de euros anuales. No es una solución inmediata, pero sí un punto de inflexión si se mantiene la determinación política y la coordinación institucional.



La lección de esta crisis va más allá del ferrocarril. Las infraestructuras de transporte, como la educación, la vivienda o la sanidad, forman parte del armazón que sostiene nuestro estado del bienestar. No pueden depender del calendario electoral ni del cálculo de la rentabilidad partidista a corto plazo. Son inversiones estratégicas que requieren estabilidad, planificación y compromisos compartidos.

Ojalá que el caso de Rodalies, tras años de desencuentros, se convierta en el ejemplo de que cuando se antepone el interés general y se trabaja desde el acuerdo, es posible revertir el deterioro y recuperar la confianza ciudadana. Esa es la política útil que necesitamos. **///**

Amb aquestes Rodalies el país s'ofega



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Tots sabem que el mal funcionament crònic de Rodalies a Catalunya no és cap problema puntual ni sobrevingut. És el resultat d'anys d'infrafinançament i mala gestió estatal. I les conseqüències ja no són només molèsties per als usuaris habituals: són un fre directe a l'activitat econòmica i social del país.

Un exemple clar el tenim a la comarca, amb la Fira de la Candelera de Molins. Un esdeveniment històric, motor comercial i punt de trobada de milers de persones, que enguany ha vist reduïda l'afluència de visitants. No per manca d'interès, ni per mala programació, sinó perquè arribar-hi en transport públic s'ha convertit en una odissea, i si a més li sumem el tall de l'AP-7...

Retards constants, trens suprimits, incidències sense informació i una xarxa saturada que no absorbeix cap imprevist. Aquest és el panorama que pateixen diàriament milers de treballadors, estudiants i famílies. I quan el servei falla en moments



de gran mobilitat (fires, esdeveniments) el dany es multiplica.

Rodalies no és només una qüestió de mobilitat, és cohesió territorial, és competitivitat econòmica. Quan el servei col·lapsa, el país s'atura, i tots patim les conseqüències d'una manera o altra.

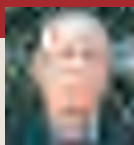
No es pot demanar a la ciutadania que aposti pel trans-

port públic mentre el servei és imprevisible. No es pot parlar de transició ecològica si el tren no és una alternativa fiable. I no es pot presumir de grans xifres d'inversió, com va fer el ministre Puente, si sobre el terreny el que hi ha són andanes plenes i pantalles amb retards acumulats.

La Fira de la Candelera n'és només un símptoma. El problema és estructural, exigint solucions estructurals: inversió real, calendari d'execució transparent, responsabilitats polítiques i un model de gestió que respongui a les necessitats del país.

I mentrestant caldrà seguir forçant a que l'estat compleixi, perquè sempre, mani qui mani, intenta escapollir-se, però també discursivament cal oblidar el fals discurs que s'havia arribat a fer que s'inverteix molt en alta velocitat i poc en rodalies, perquè la realitat és que en manteniment no s'ha invertit en cap dels dos, així que deixem d'enfrontar serveis i usuaris, i exigim uns trens dignes! **///**

LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

La Guardiola, a sus 47 años gana unos 90.000 euros brutos al año por ser la Presidenta de Extremadura, es la primera mujer que ocupa el cargo. Está casada, con un ejecutivo bancario, tiene dos hijos, un hermano y dos hermanastros de la segunda unión de su madre, una maestra que fue abandonada por su marido, dejándola al cuidado de dos hijos.

Esta es la primera herida biográfica de María Guardiola: un padre ausente y las estrecheces económicas en un matriarcado de madre y dos hijos. Por esto prefiere al “hombre blandengue” de la Montero, entre otras discutibles preferencias.

María es titulada en ADE y diplomada en Empresariales, pero también es funcionaria de la Junta extremeña (en excedencia) que ahora preside. Fue edil del PP en Cáceres y allí conoció y se apoyó en el lamentable Alberto Casero Ávila, de 47 años, coetáneo de María y al igual que ella promovidos por Nuevas Generaciones, la rama juvenil del PP. Resulta que Alberto Casero Ávila un rollizo y sonrosado diputado y después senador del PP; votó hasta en dos ocasiones de manera decisiva, contra su partido. Una en la reforma laboral y la otra en la Operación Cataluña contra Rajoy. Las dos veces telemáticamente y equivocadamente, siendo la chirigota de todas las tertulias patrias. Además fue acusado de malversación y prevaricación como alcalde de Almendralejo, resultando condenado a un año de cárcel y a devolver 70.000 euros, más una inhabilitación para cargo público.

En fin, la Guardiola ha tenido un mal comienzo al ser apoyada por un abogado lerdo.

Otro antecedente del PP en la región fue Monago, un bombero apreciado y con titulaciones diversas que la precedió en la Presidencia, y que ganó en una original campaña ideada por Iván Redondo y el apoyo de IU. Monago ya como senador se desprestigió por sus 30 viajes a costa del Senado para visitar a su amante canaria. Así de mezquino fue su “love story”.

María Guardiola, ganó a Fernández Vara del PSOE, un tanto justa para gobernar a su gusto; ahí empezaron sus frases altisonantes, sus cambios de opinión y una falta de habilidad política notable, con ruido y voces,

chismorreos privados, filtraciones y al final “el parto de los montes”, un gobierno de coalición del PP-Vox, con unas carteras innecesarias y hasta una vicepresidencia nutricia. Pero los malentendidos y desplantes seguían de todas formas, y así no lograba ni aprobar los presupuestos teniendo la mayoría necesaria. ¿Era posible tamaña pifia? Pero en Julio 2023, VOX, en un giro táctico, decidió retirarse de todos los Gobiernos en coalición con el PP por el tema del reparto de los Menas entre otros. María siempre reticente a gobernar con VOX, muy impulsiva e inexperta se decidió a convocar unas elecciones anticipadas. Mientras tanto su apariencia, su indumentaria, su nerviosa mímica, su voz afónica, nos la aproximaban a la transformada de continuo, con peinados, teñidos y estrenos textiles: a la ínclita Yolanda Díaz. Como una mala imitación en todo caso.

La Central del PP, la dejaba hacer, alguna indicación del blando Núñez Feijoo, para que se calmara pero María estaba contenta; porque hasta recibía elogios de medios y tertulias de izquierdas, ante la sorpresa creciente de su partido, ¿María era “Woke”? no del todo porque mantenía el aborto, las rebajas fiscales y se oponía al cierre de la nuclear de Almaraz, un pueblo que gracias a su central, tiene la tercera renta per cápita más alta de Extremadura y cuyo discutible cierre previsto, tras el apagón mueve polémicas.

María encomendó su campaña a la agencia “Rebelious Word”, que la tuvo guardada y ausente de debates TV, hecho que debió costarle votos, porque al finalizar el recuento electoral, María y los suyos solo ganaron un diputado y los de VOX de seis pasaron a 11 con un 17% de los votos. El PSOE 18 diputados con 10 menos. Y el abstencionismo creciendo al 37%, récord histórico en la región. Por primera vez, municipales y autonómicas no coincidieron, y el coste de la elección subió a 7 millones de euros a pagar

María Guardiola Martín, bocazas

por por la Junta extremeña. Un caro capricho de la Sra. Guardiola. Ella buscó la mayoría y no la consiguió por segunda vez. Sin embargo hizo el ridículo en sus “celebraciones” post-electorales y trató de congratularse por el fracaso evidente de su propósito de mayoría absoluta. Tamaño despilfarro ocurrió en una región de las más pobres de España con 25.224 euros de renta per cápita según el INE. María ocupa el quinto puesto de los jefes autonómicos mejor pagados. Sin embargo su trabajo legislativo y de gestión tiene niveles muy insuficientes. Exagerada, yoísta y con tal vez un complejo paterno; respecto a los rudotes de VOX con sus maneras directas y exigentes; sin embargo, al caer de

nuevo en un bloqueo para constituir gobierno, María ha olvidado, que los extremeños ya han votado a la derecha dos veces, matices aparte. María no puede buscar unas terceras elecciones, para intentar salvar su orgullo personal.

María puede acabar como su mentor Alberto Casero, hoy a un tris de entrar en la cárcel e inhabilitado; ella de volver a las andadas y fracasar, reocuparía su puesto de funcionaria, menos mal. Así pues, usando un extremeñismo que le debe resultar grato por potenciar el “castúo” que no abuse del estricote (tener las cosas en desorden o tratar con dureza al otro) en su caso y ya advertida por Génova, deberá conciliar con VOX, porque el PSOE no la quiere ayudar en sus quimeras y se relame de gusto con sus dificultades. Sus asesores la han halagado en su discutible valía, aún por demostrarlo como ejecutiva. El político joven, como María que juega a la sobreactuación y se comporta como un “triumfo” mediático, desconcierta a sus votantes y puede llegar a liquidarlo hasta el “fuego amigo”. Un gurú, un politólogo, le recomendaría calma y discreción. La diáspora extremeña, espera resultados, no más enredos. Ha hablado en exceso, ha sido una incontinente verbal, una bocazas. ///



MARÍA GUARDIOLA EN LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA, EN SU INVESTIDURA COMO PRESIDENTA

MD
Mediterranean Diving Show

13, 14 i 15 MARÇ 2026

26 MD Show

Divendres de 10 a 20h. Dissabte de 10 a 21h.
Diumenge de 10 a 15h.

www.mdivingshow.com



FIRA DE CORNELLÀ
Tirso de Molina, 34. Cornellà de Llobregat.
93 474 02 02



Aigües de Barcelona, del grup Veolia, fomenta la hidratació sostenible i el residu zero al MWC

La companyia instal·larà 34 fonts d'aigua refrigerada sota el concepte 'The Water Pause' en 9 ubicacions del recinte firal

Com a novetat d'aquest any, es distribuiran 10.000 ampolles reutilitzables a l'entrada sud de la Fira per fomentar la hidratació



CADA FONT DEL MWC, COM LA QUE APAREIX A LA IMATGE, DISPOSARÀ D'UN CODI QR QUE PERMETRÀ ALS ASSISTENTS LOCALITZAR LA RESTA DE PUNTS D'HIDRATACIÓ QUE SUMARAN UN TOTAL DE 34 PUNTS D'AIGUA REFRIGERADA.

Redacció

Aigües de Barcelona, del grup Veolia, referent en la gestió de l'aigua des de fa gairebé 160 anys i companyia compromesa amb la preservació de la salut del medi i de les persones, fa temps que treballa per contribuir a la sostenibilitat del territori metropolità. Així doncs, col·labora en grans esdeveniments esportius, culturals i tecnològics a fi de reduir el seu impacte ambiental mentre fomenta la hidratació sostenible.

Per a l'edició del 2026, Aigües de Barcelona amplia la seva participació al Mobile World Congress amb noves iniciatives. La companyia instal·larà 34 fonts d'aigua refrigerada sota el concepte *The Water Pause* (La pausa de l'aigua), distribuïdes en nou ubicacions diferents del recinte. Cada font disposarà d'un codi QR que permetrà als assistents

localitzar la resta de punts d'hidratació. Com a novetat, es distribuiran 10.000 ampolles reutilitzables a l'entrada sud per fomentar la hidratació. Així mateix, la companyia difondrà digitalment els impactes ambientals que s'eviten amb el consum d'aigua de les fonts; d'aquesta manera, donarà a conèixer, mitjançant pantalles instal·lades a tot el recinte, les dades del volum d'aigua de l'aixeta subministrada, l'estalvi de residus aconseguit i la petjada ambiental evitada.

Aigües de Barcelona també participarà en la zona "Airport of the Future", amb la instal·lació d'un espai que combina hidratació, confort tèrmic i benestar a través de la sostenibilitat. L'espai, basat en el concepte "Smart water for sustainable airports", tindrà un jardí vertical, una font intel·ligent integrada en el mobiliari i una àrea de descans.

A més del Mobile World Congress, Aigües de Barcelona ha col·laborat en altres grans esdeveniments metropolitans com el Trofeu Conde de Godó i la Copa Amèrica. En aquestes ocasions, la companyia va instal·lar fonts, i a més, va realitzar el monitoratge de la petjada de carboni i va oferir assessorament

per a la reducció de la petjada hídrica. La companyia també ha instal·lat els punts d'avitallament a les grans curses populars de Barcelona per evitar l'ús de plàstics d'un sol ús, com la Mitja Marató de Barcelona, la Jean Bouin, la Cursa El Corte Inglés, la Cursa Bombers de Barcelona, Cros Challenge del Consell Escolar de Barcelona o el CEM de la Mar Bella.

Durant el 2025, Aigües de Barcelona va instal·lar fonts en 27 esdeveniments (13 curses esportives i 9 esdeveniments culturals), arribant a prop de 600.000 assistents. A través de les fonts intel·ligents instal·lades en 9 esdeveniments esportius i culturals, es va evitar la generació de més de 17.500 kg de CO₂, uns 1.750 kg de plàstic i més de 250.000 litres de petjada hídrica.

D'aquesta manera, les fonts d'aigua potable instal·lades en esdeveniments eviten la generació de residus plàstics a les ciutats i garanteixen una hidratació amb aigua de l'aixeta entre el públic assistent, reforçant el compromís d'Aigües de Barcelona amb el desenvolupament sostenible del territori metropolità. ///

Paula Blasi: objectiu la Volta i la Vuelta 2026

La ciclista, filla d'Esplugues de Llobregat, competeix ja fa un any i mig amb l'UAE Team, un equip dels Emirats Àrabs Units

L'esportista ha assolit el darrer curs com grans èxits el tercer lloc al campionat del món de Ruanda i la victòria a l'uropeu sub-23

Jordi Gispert

Per fortuna, ja han passat els temps de Joane Somarriba (1988-2005), de finals dels anys 90 i principis dels 2000, o els de Marta Vilajosana, la ciclista catalana, que entre moltes altres coses, va guanyar l'any 2006 una etapa al Giro d'Itàlia. No per mèrits o grandesa, perquè gràcies a la seva extraordinària vocació i a l'excel·lència de la seva trajectòria van passar a ser referents i van marcar un punt d'inflexió. Però sí pels pocs mitjans, ja que els d'abans, per a les noies, eren clarament precaris o gairebé inexistents, i evidentment distaven molt dels que disposaven els homes. Actualment, les condicions s'acosten més a la igualtat, i la creació de nous models i el clima ideal de Catalunya per a la pràctica esportiva, fan proliferar nous casos sorprenents, i amb una força contagiosa, com ho és el d'una espluguenca, que quasi d'un any per l'altre s'ha introduït dins les referents d'aquest esport de les dues rodes i els pedals.

Impetuosa i decidida, Paula Blasi, amb només 23 anys, és un dels noms a tenir en compte, no només al Principat sinó a escala internacional, dins el ciclisme femení. Forma part de l'UAE Team ADQ, dels Emirats Àrabs Units, un dels conjunts, que amb el seu parent masculí (l'UAE Team Emirates), domina el món competitiu d'aquest esport, tant pel nivell que exhibeixen les corredores com també pel pressupost i per la seva infraestructura. En les noies, és tercer del rànking UCI, i en els nois és el primer, perquè entre molts altres factors, compta amb el número 1 mundial, l'indestructible eslovè Tadej Pogačar, que posseeix un potencial i un palmarès indescriptible.

Però la Paula, no contenta de l'estatus i d'haver evolucionat en sols dos anys de debutar en categoria Continental (l'ara tercera divisió dins del ciclisme femení, perquè es va incloure l'any passat un altre nivell intermig, l'UCI Pro Team) fins a competir en el World Team (Circuit World Tour), ha fet a més un any de rècord, on destaquen amb majúscules i amb brodats d'or els dos podis sub-23 d'escala internacional aconseguits: la victòria, el 3 d'octubre, en el Campionat d'Europa (celebrat a la comuna de Guilhaing i las Granjas de l'Ardecha, a Occitània) i el tercer lloc mundial al Campionat del món de Ruanda (del 25 de setembre). Especialment, aquesta prova de Kigali, va suposar una gran gesta, perquè just travessava una mala ratxa, amb una fluixa actuació, una carrera més dolenta, en el Tour de l'Avenir (que es disputa a finals d'agost i que consta de 5 etapes: una plana, una de cronometrada, i tres més amb diversos ports de muntanya) i amb una contrarrelotge dins del campionat del món on no va ser de les millors. Però tot i els ànims tocats per aquest cúmul de circumstàncies, i el temor de quedar fora o fins i tot ser substituïda per l'equip, l'esportista de la comarca, va anar sempre al capdavant en una prova on les seves tres companyes dins del conjunt estatal, les càntabres Lucía Ruiz i Laura Ruiz, i



PAULA BLASI, ENCARA PUJADA A LA BICICLETA, CELEBRANT UN FINAL D'ETAPA LLUIINT LA SAMARRETA DEL SEU EQUIP L'UAE TEAM ADQ, DELS EMIRATS ÀRABS UNITS (2025)

la ciclista de València Ainara Albert, van decidir abandonar abans d'arribar a la meitat de les vuit voltes de tot el recorregut. Paula Blasi només va ser avançada a tres kilòmetres de meta (als turons de la ciutat o cota de Kimihurura), per l'atac de tres rivals. Però en un tram final vibrant el seu grupet va avançar a una de les escapades, i a l'esprint, sense acabar-s'ho bé de creure (i escoltant-ho des de la megafonia), va posar tot el seu cor, esperit i ganes a les cames, i va superar per poc, entrant tercera, a Eleonora Ciabocco, la italiana de també 22 anys, que seria medalla de plata a l'Europeu de Gilherand.

Esportista tot terreny

Tot aquest recent esclat és novetat, però la sòlida vocació ja ve de lluny. Paula Blasi va debutar fa molt poc en el ciclisme, però no pas en l'esperit competitiu i el compromís. L'espluguenca flirtejava ja de nena, esperonada pels seus pares,

amb diverses disciplines esportives, realitzades a l'entorn de l'àrea metropolitana, o pels volts immillorables de la casa dels seus avis, ubicada a la Cerdanya. Als 10 anys va incorporar-se al Club de Basket Almeda (a Cornellà de Llobregat), on s'hi va estar fins als 14, quan una lesió més greu la va forçar a restar aturada al llarg d'un temps. Un moment en què la simple observació del seu germà tot competint en atletisme a Sabadell, va decidir-la a unir-se al club on entrenava, el C.E.Universitari de Les Corts. Dels 15 anys fins als 18 va progressar en competicions, primer provant velocitat (els 200 i els 400 metres), i després focalitzant en els 800, prova en la qual va vèncer el campionat d'Espanya sub-18 i el campionat de Catalunya absolut.

Va voler aturar-se un any, quan va començar la carrera, per fugir de la rutina més estricta de l'esport professional i tenir temps per gaudir d'altres experiències com el rugby o el

futbol amb els amics i els companys. Però ja el 2022, amb 19 anys, el seu caràcter indomablement inquiet, la va conduir de nou a la competició. Va ampliar la cursa a peu i va afegir-hi el ciclisme, per entrar durant dos anys en el món de les duatlons i les triatlons, on va guanyar, una altra vegada, el campionat de Catalunya. Fins que el 2024 va patir una lesió greu que requeria el seu repòs. Era en ple auge de les curses de duatló, el mes de febrer, i va tornar a replantejar-se el seu futur. Va coincidir que, de manera indirecta, coneixia a una esportista de l'equip Massi Baix Ter (conjunt ciclista de nivell continental, derivat del CC Baix Ter i inscrit a l'UCI des de l'any 2019). Va escriure'ls dues vegades i tot va anar molt depressa, perquè ja a la primavera hi havia debutat i passava a formar-ne part.

Per concentrar-se en el ciclisme

Dins del Massi de Torroella, va pujar-hi com l'escuma, i com diu ella, més que haver-se d'adaptar sols va deixar dues disciplines (atletisme i natació) per concentrar-se en el ciclisme i poder anar, contràriament, més descansada. El mes d'octubre ja li plovien ofertes, però entre totes li cridava l'atenció la de l'UAE, que disposa d'un conjunt continental (UAE Development Team) i un altre de circuit World Tour (l'UAE Team ADQ). La proposta era de fet, la que menys diners contemplava, però el projecte i la trucada li van semblar més adients perquè impulsaven la igualtat, la formació, i apostaven pel futur, amb l'objectiu que les més joves poguessin fins a l'elit. Va anar tot, de nou, molt ràpid, i en pocs dies ja signava el seu contracte i podia millorar les prestacions. Com explica “tinc un gran record del Massi, i hi vaig fer bones companyes, però els mitjans, lògicament, són diferents. El pressupost més reduït només donava l'opció a un tècnic o a un parell per a tot el grup,



PAULA BLASI AL CAPDAMUNT DEL PODI DEL CAMPIONAT D'EUROPA EN RUTA SUB-23 (GILHERAND E LAS GRANJAS, OCCITÀNIA, 03-10-2025)

i pel que fa als desplaçaments havíem d'anar per carretera. Era tota una experiència, i la recordo amb nostàlgia perquè ens ho passàvem bé, però evidentment, les condicions han millorat”.

Paula Blasi s'ha llicenciat en INEF a la tardor. Va deixar el treball final (el TFG) per després de les principals competicions que es concentraven a l'estiu, i en tema estudis es prendrà un any més calmat, tot i que les ganes de viure i anar fent coses constantment, sempre que pugui dedicar-s'hi, ja li estan fent buscar un màster per posar-s'hi a curt termini. Malgrat ser de l'UAE sols trepitja els Emirats Àrabs, escasses vegades l'any (bàsicament per presentar la temporada, al gener, amb tots els patrocinadors), i assisteix a concentracions amb tot l'equip unes quatre ocasions per curs. Això fa que pugui fer els entrenaments amb absoluta llibertat, i a més amb un entrenador molt més proper, Fran Escolà, a qui coneixia del Club Triatló Cornellà. Ell li passa les rutines que centra en tirades llargues o bé sèries amb la bici al matí, i en sessions de musculació, o cursa a peu, durant la tarda. A vegades fa bestieses, com anar a pujar muntanyes, esquiar o fer curses llargues fora d'hores, però l'única restricció que se li imposa és que pugui complir bé amb tots els seus entrenaments, i que, per tant, si nota un xic el cansament, redueixi tot l'excés d'esforç.

Durant l'any pot optar a fer concentracions en altitud que solen ser a Sierra Nevada, i que organitza la Federació Espanyola. Són uns dies que van bé per incrementar el rendiment i per trobar-se amb les companyes, com la seva inseparable Mavi García, la balear que també va ser duatleta, part del Movistar i el Massi, i que als 42 anys segueix amb intacta ambició dins l'UAE Team. //

PALMARÈS DE LAURA BLASI 2025				
POSICIÓ	CAMPIONAT	LLOC	CATEGORIA	DATA
1a	Campionat d'Europa	Guilherand e las Granjas (Occitània)	Sub-23	03/10/2025
3a	Campionat del Món	Kigali (Ruanda)	Sub-23	25-09-2025)
1a d'etapa i 4a a la general	Tour de Romandia	Regió de Romandia (Suïssa)	Absoluta	15/08/2025
1a	Périgord Ladies (Clàssica)	Périgord (Dordonya)	Absoluta	19/07/2025
1a	Campionat d'Espanya en ruta	Granada	Sub-23	29/06/2025
1a	Pointe du Raz Ladies (Clàssica)	Plouhinec (Bretanya)	Absoluta	08/05/2025
1a	Campionat de Catalunya	Sabadell	Sub-23	26/06/2025
1a	G.P. della Liberazione (Clàssica)	Roma	Absoluta	25/04/2025

Competir al màxim nivell

Per aquesta temporada, que ha iniciat amb la disputa de la Women's Tour Down Under australiana, segellada amb un tercer lloc personal, es fixa per damunt de tot fer un bon paper a la Vuelta a Espanya (que es disputa entre el 3 i el 10 de maig) i a la Volta a Catalunya (que comprendrà tres etapes el 19, el 20 i el 21 de juny). No es vol marcar un lloc concret, però sí gaudir-ne i arribar tant amunt com sigui possible. I respecte a l'emblemàtic Tour de França (entre l'1 i el 9 d'agost), on hi ha un nivell molt elevat, serà suplent del seu equip, amb l'única possibilitat que hi hagi baixes per poder-hi anar a rodar.

L'espluguenca, que no és ni escaladora pura i dura, ni tampoc aquell perfil de velocista especialista, sí que és polivalent,

molt compromesa, i totalment apassionada pel que fa. Aquest any ja no serà sub-23 (els acaba de fer al febrer) i això endureix les condicions en general, perquè el nivell en grans carreres, és totalment elevat. Somnia ser allà on la cridin, també amb la selecció, i reconeix que formar part de l'UAE Team i competir al màxim nivell li permet gaudir cada instant d'aquest esport tan trepidant, i li ha ensenyat d'assentar un cap que és una joia, per motivació i pels ànims que transmet, però que a vegades tendia a ser massa impulsiu. Ara ha après a treballar en pro de l'equip, i a racionar el seu esforç, però sens cap dubte, si algun dia té algun buit en la seva atapeïda agenda, és pràcticament segur que no es voldrà quedar al sofà.

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu

VIMA

JOAQUIM FIGUERAS FERRER: Restaurador de Sant Boi

“Todos los políticos locales, de todos los colores, han frecuentado Can Figueras”

La historia personal de Joaquim Figueras Ferrer (76 años), casado, con tres hijos y cuatro nietos, comienza en Sant Joan de Mediona, un pueblo pequeño, situado al noreste de la comarca del Alt Penedés. Sus padres, agricultores, tenían allí dos casas y algunos terrenos de cultivo (tres hectáreas), pero en gran parte eran arrendatarios de viñas y cereal, en los que las condiciones son duras, -“parcers al terc”-, un contrato de mucha raigambre histórica en el que el arrendatario cede un tercio de lo cosechado al amo.

Lluís M^a Estruch

Su padre consideró poco provechoso seguir en esta abusiva condición y decidieron trasladarse a S. Boi un pueblo que crecía muy rápido, debido a las primeras oleadas de inmigrantes del Sur. Sus padres Joan y María, tomaron en traspaso una bodega típica de la época (actualmente el restaurante *Can Figueras*), con barrilitos de madera, venta a granel de vinos y espirituosos, en una plaza del barrio antiguo, donde había: una carnicería, un herrero, panadería, pastelería, barbería, librería, leñería, tienda de muebles, relojería, pompas fúnebres, colegios y el mercado de abastos de San José, detrás. Era un buen lugar, con mucho tráfico. Hoy, un desierto. Su familia había decidido emigrar del campo a la ciudad como tantas familias catalanas del interior. Era un movimiento de gran fuerza social impulsado por los primeros signos de modernización económica en España y Cataluña, en especial tras la postguerra.

¿A qué edad te trasladas de Sant Joan a Sant Boi?

Vengo en abril de 1963, Debía contar con 13 años. Seguí los estudios primarios en la Academia Almi - muy asombrado por los cambios al principio-, pero los asimilé pronto. Venía de un pueblo (800 habitantes), donde todos nos conocíamos, a una ciudad de 14.000 habitantes de desconocidos, con dos idiomas de hecho. Y con forasteros de maleta de cartón, llegando. Debía haber sobre una decena de bares, entonces.

Sant Boi en la década de 1960 a 1970, triplicó su población, con una fuerte emigración forastera, que siguió hasta los ochenta: existen estudios del tema del ex. alcalde Jaume Bosch e informaciones



JOAQUIM FIGUERAS SIRVIENDO CERVEZA EN SU RESTAURANTE DEL CENTRE DE SANT BOI

de Joan Vendrell Campmany, Unión extremeña y algunas tesis, pero nos falta divulgación de calidad y sin prejuicios.

Tus primeras experiencias laborales ¿cuáles fueron?

La gente joven, entonces trabajaba de aprendiz. Yo trabajé de mecánico y lampista. Después ya ayudé en el negocio familiar y así seguí hasta la jubilación como autónomo. Nunca trabajé en otra cosa.

¿Cuántos erais en la bodega-bar?

Mis padres yo. Tengo una hermana mayor que trabajaba fuera y colaboraba a veces. En este ambiente tan familiar, mi madre, una buena cocinera que había servido en una casa de Igualada, extendió sus guisos caseros a gente de fuera, que se hicieron fieles clientes de sus platos caseros que gustaban. Eran los que comíamos nosotros.

El ser vecinos, pared por pared con el bar de comidas 'Nicasí' ¿os supuso algún inconveniente?

No. En los muchos años que fuimos vecinos, no fuimos rivales. Cada local tenía su público. El suyo no acudía al nuestro y viceversa. Pero sin celos ni acritud. Éramos diferentes.

Detalla el tipo de público que venía a vuestro local...

A las cuatro de madrugada, venían payeses. Era su primer punto de reunión. Almorzaban fuerte (de forquilla), sus bebidas, sus cafés y a la calle, al Borne o al campo. Cerca había una parada de bus de la que venían también clientes, porque además preparábamos bocadillos para llevar.

¿Cuál fue el horario definitivo de trabajo que adoptasteis?

Nuestros horarios han sido duros: de 8.00 a 23.00 h. Luego de 8.00 a 16.00 h y de 20,30 a 24.00 h. Sin fiestas. Solo en el día de Navidad. Después de mucho tiempo libramos los lunes. Y unas sucintas vacaciones. Pocos viajes, pero aún así nos gustaría ir a Alemania.

Hemos olvidado el servicio militar, ¿dónde te tocó hacerlo?

Conseguí hacerlo en el cuartel de Santa Eulalia de Sant Boi y me encargué de la cantina militar. Allí aprendí a gestionar mejor y conocí a personas notables: Ángel Velasco, un pastelero-panadero del Somorrostro, que venía ofrecernos los sobrantes de sus dos tiendas próximas del barrio de Cinco Rosas. Era un hombre persistente, envolvente en sus tratos. El embrión de los Vicens torrons, junto con las trufas de chocolate Gut, debió tenerlo ya en estos primeros tiempos de trabajador por su cuenta.

Ya sabes que el cuartel, tu cuartel, esta reclamado para hacer 1.500 pisos para jóvenes, pero el tema no avanza. ¿Cómo lo ves?

Es una lástima, como lo es el deplorable estado del *Ateneu Santboia*, un lugar lleno de vida, del que fui asiduo de sus bailes con los Sirex, Mustangs, Luis Aguilé y tantos otros. Son dos asuntos pendientes, que no sé porque no se resuelven. Yo no soy especialmente crítico porque todos los alcaldes y adjuntos han sido clientes de la casa. Todos los políticos locales, sin color predominante, han frecuentado *Can Figueras* y la discreción ha sido nuestra norma.

Durante la entrevista Àngels su mujer y magnífica cocinera, le apuntará, detalles sobre la etapa en que los dos y algunos colaboradores, regentaron las diversas etapas de *'Can Figueres'* hasta su cierre.

¿En qué momento necesitaste hacer algún cambio?

En 1973 se hicieron reformas, nueva decoración, -había que hacerlo-, el local era pequeño, y debía aprovecharse al máximo. Yo en la sala y mi madre y Àngels en la cocina, más dos auxiliares, todos juntos hicimos un buen tándem de éxito.

En Sant Boi se han rodado algunas películas de éxito, pero sin ser recordado el hecho en especial. Vuestra bodega participó en la logística del rodaje de 'Vivan los novios' (1970), de Luis García Berlanga. Confírmalo con algunos detalles.

Así es, varias noches tuvimos al equipo de rodaje y actores, en nuestra bodega suministrándoles, cenas, bocadillos y bebidas, puesto que en otro negocio vecino una funeraria, se rodaron escenas con Lali Soldevila, muy simpática y José Luis López Vázquez.

Hubo necesidad de más cambios, reformas, retoques organizativos...

Sí, en 1998, hicimos la última reforma y se produjo el relevo de mi madre en la cocina por Àngels; teníamos tres empleados y en ocasiones mis tres hijos que saben cocinar, echaban una mano. Acabamos siendo un total de 6 personas, ya éramos una microempresa. La reforma se hizo y se pago con nuestros recursos, nunca he tenido ni ayudas oficiales, ni premios. Y nos hemos jubilado como autónomos, limpios de deudas y obligaciones. En 2018 dos años antes del Covid-19 al no haber traspaso: vendimos la casa en 2019. Habíamos pensado reemprender, con horario restringido, pero nos faltó decisión. Gracias al negocio, he podido dar estudios a mis tres hijos,



A LA IZQUIERDA: FACHADA DEL RESTAURANTE "CAN FIGUERAS" A LA DERECHA: JOAQUIM SELECCIONANDO PERSONALMENTE LOS PRODUCTOS PARA SU COCINA



uno es ingeniero en la SEAT-Volkswagen, otra es psicóloga y el tercero es técnico audiovisual en TV3, después de estudiar en el Colegio Alemán y el IDEP. Buena parte de sus estudios los han hecho satisfactoriamente en los Salesianos de S. Boi. Verles bien empleados y a gusto es muy satisfactorio. Estos (1963-2018) 55 años de trabajo intenso han valido la pena.

El Debate entre Adrià y Santamaría; el artificio o el buen producto, ¿quién tenía razón?

En nuestra opinión, el difunto Santamaría: el buen producto, la cocina del mercado. Salsas opcionales, enfoque tradicional en la elaboración; y el recelo por liofilizados, hidrógenos y mini raciones que te dejan con hambre. Vemos bien lo de explicar los platos que se sirven. Por ello J. Lladonosa cocinero (Quatre Barres) y divulgador con su libro sobre la cocina catalana, ha sido nuestro guía. También vale decir al respecto, que tenemos una preferencia por la cocina del Norte de España y Portugal (bacalao), que hemos frecuentado en nuestros breves descansos.

Y tenemos noticia reciente del "raco d'en Binu" de Argentona con el señor Fortí, que consiguió dos estrellas Michelin (1979). Otro ejemplo de buena y sólida cocina. En el recuerdo nos queda R. Cabau y su "Agut d'Avinyó" con su trágica muerte en la Boquería, donde iba a comprar a diario. Y los escritos de J. Pla sobre la cocina ampurdanesa.

Mal comportamiento, quejas, el sin pagar con excusas, ¿habéis tenido casos?

Nuestro local con capacidad de 39 personas, sufrió una sola inspección sanitaria, con éxito. En la semana teníamos diez raciones/día, los fines de semana 40 raciones. Al ser tan concurrido, exigíamos respeto. El mal comportamiento era penalizado con la no repetición a visitarnos. El precio medio, era alto para Sant Boi, esto disuadía. Nuestros clientes eran fieles repetidores que no jugaban ni gritaban y dejaron de fumar para alivio nuestro cuando la ley se impuso, no hubiéramos podido tener espacio fumador.

Sé que vas con frecuencia al Penedés, a tu pueblo a Sant Joan Mediona, donde un vecino vuestro, Josep M. Esquirol, filósofo y educador os ha resucitado el pueblo, ¿es así?

Sí, aparte de alguna zona industrial, lo cierto es que las dos escuelas fundadas por familiares de Esquirol, y su modo de enseñanza, nos han hecho ganar a familias que se han trasladado para seguir de cerca la enseñanza de una escuela pequeña con alma grande, como dice él. ///

LA CLAU

"Me da pena el estado de abandono del Parc Agrari"

Habéis vivido el boom gastronómico, concursos TV, revistas, libros, guías, calificaciones, internet y opinadores que suben y bajan prestigio y famas. ¿Qué opinión os merece tamaño embolado?

Todo eso lo hemos tomado con calma. La base es el buen producto, si falla esto la buena cocina no puede remediarlo. Yo he sido el jefe de compras, como en la mili, al principio compraba a proveedores de mi pueblo, Sant Joan de Mediona, me lo llevaban recaderos o ellos mismos en una parada de buses de la calle Urgell, que yo recogía. Más adelante me dediqué en Mercabarna a conseguir productos "premium" que los hay. Del Parc Agrari frecuenté a los de Can Pinca" con buenos resultados. Por cierto, me da pena, yo que provengo de "pages" el estado de abandono del "Parc".

Vale decir que nunca hicimos publicidad. La buena fama, llegó a través del "boca- oreja", sin más. Aún así recibimos de la crítica gastronómica de *La Vanguardia* (Cristina Jolouch, una buena referencia) y a través de ella recibimos la visita de "Els 5 a taula" que nos puntuaron. Teníamos platos notables: la ternera en su jugo, las alcachofas al horno, la tarta Tatín... (Aquí tercia Àngels y cuenta una inquisición a la que la sometió un restaurador importante cuando ella le explicó cómo hacía la tarta y el coste final: el restaurador dijo que con este



precio, no le quedaba margen...). Nosotros hasta teníamos temporada de setas, de caza, con suministros de los cazadores, nuestra perdiz era famosa. Y el pichón. El café irlandés nuestro tenía demanda.

FLASHBACK



'MOLINS DE REI 1', FOTO GANADORA DEL CONCURSO CLIC! DE FOTOGRAFÍA DE 2026 EN LA 'MODALIDAD MOLINS DE REI'.
EL CERTAMEN ESTÁ ORGANIZADO POR EL CENTRE EXCURSIONISTA DE MOLINS DE REI Y EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD. (FOTO: ANTONI BOIXADÓS MAS)